

МОУ Большемурашкинская СОШ.
Районная научно-практическая конференция.

Творчество А.С. Пушкина. Пушкинский стиль.

Презентация подготовлена
ученицей 6 «б» класса МОУ
Большемурашкинской СОШ
Немчунович Анастасией.
Консультант: учитель русского
языка и литературы высшей
категории Круглова И.А.





Отношение писателя к языку во многом (если не во всем) определяет особенности и основные элементы его художественной системы. «Есть у нас свой язык; смелее!», – восклицал Пушкин.

Писатель учит ребёнка чувствовать запах и вкус поэзии русского народа. Пушкин будит в юных сердцах любовь к художественному слову.

О языке художественной прозы Пушкина можно сделать ряд выводов:

- Решение Пушкиным «проблемы славянизмов».
- В языке художественной прозы Пушкин избегает всего лишнего.
- Передача целого комплекса понятий и эмоций через деталь, выраженную всего несколькими словами или одним словом.
- Поразительно гармоничная «сплетенность» ее из разностильных элементов.



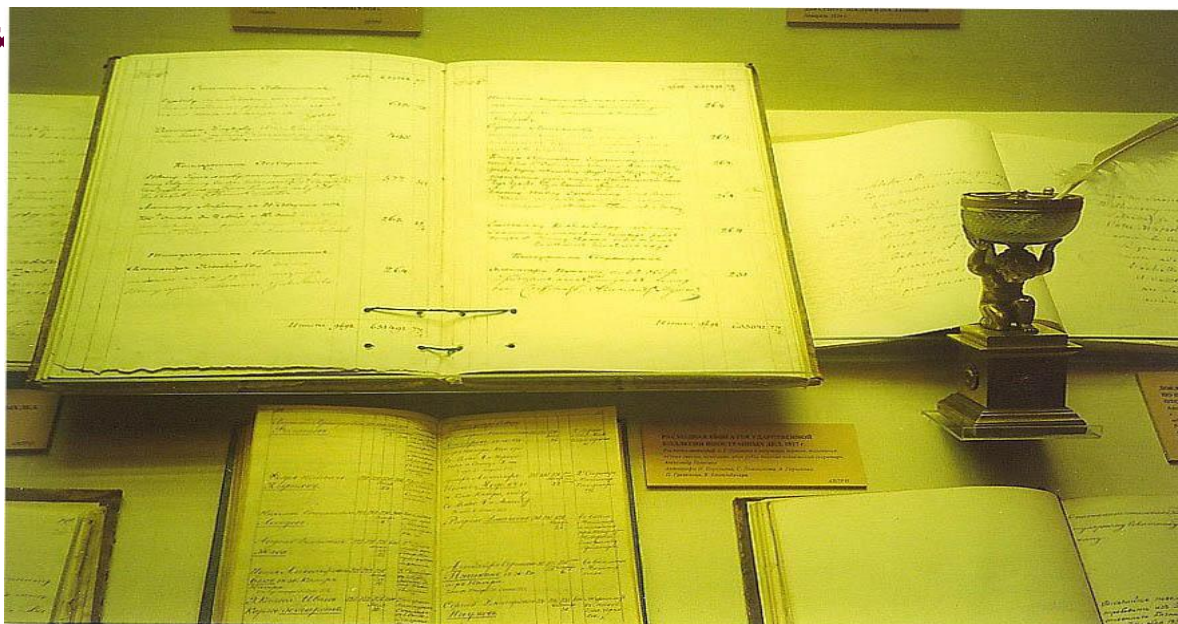
Исследователи выделяют такие особенности пушкинского стиля, как подчеркнутое превосходство «действия» над «описанием» (сравнительно малое количество описаний при стремительном развертывании действия) («...на глагол падает максимальная нагрузка выразительности... У Пушкина выразительность достигается глаголом в



«Каждое слово отбирается Пушкиным с максимальной тщательностью и сочетается в предложении с другими словами с максимальной точностью».



Там, где внимание читателя не заостряется на мелких деталях и, тем более, на эмоционально-психологических состояниях персонажей, Пушкиным используется в основном прием «общего» описания действия/состояния героя. Где необходимо передать лишь определенное положение героя в пространстве либо его «общее» эмоциональное состояние, чаще употребляются глаголы, во-первых, в их прямом значении, во-вторых, без каких-либо дополнительных СМЫСЛОВЫХ



Когда мы сталкиваемся с точкой зрения всезнающего автора, выбираются глаголы, насыщенные дополнительными смысловыми оттенками (зачастую передают эмоционально-оценочную характеристику персонажа) (спешила, припоминать, дуясь, не слыхала, затрепала и т.п.).



Когда авторская речь (или речь рассказчика) перенимает определенную повествовательную манеру, присущую тому/иному персонажу, могут широко **использоваться экспрессивные слова, диалектизмы, жаргонизмы («не слыхала», «надобно», «душенька»).**



Не случайно, говоря о языке Пушкина, мы часто употребляем слова «гармоничный», «органический» – эти эпитеты оправдывают себя не только по отношению к индивидуально пушкинскому словоупотреблению, но и ко всей его художественной системе.



Лирика Пушкина -
тот принцип
гармонии,
стройности, полный
сообразности и
соразмерности всех
элементов, который
столь кардинально
важен для Пушкина
и в его лирике
выступает открыто.



Если взглянуть на другие стороны стиля — на лексику, ритмику, на систему деталей, то увидим ту же особенность : ясное, чуткое соответствие внешних форм — внутренним, образных сил, средств — духовному, содержательному заданию. Все — мера в меру, везде — сообразность и соразмерность.



Почти в каждом
стихотворении Пушкина есть
эта внутренняя четкость
композиционных средств.
Пушкин всегда в душе
озабочен тем, чтобы
композиция, при всей ее
резкости, была именно
естественной, живой,
непринужденной.



Пушкин любит стихотворение – развернутое сравнение. Ему импонирует простота, наглядность, контрасты и действенность этой формы. Он неизменно ценит такие средства поэтики, как рефрен :

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,

сравнение:

То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,

композиционный повтор:

На печальные поляны
Льет печально свет она.



Заключение.

«В творчестве Пушкина
были выработаны и
закреплены осознанные и
принятые современниками
и последующими
поколениями
общенациональные нормы
русского литературного
языка». Писатель учит
нас чувствовать запах и
вкус поэзии русского
народа. Пушкин будит
в наших сердцах
любовь к
художественному
слову.

