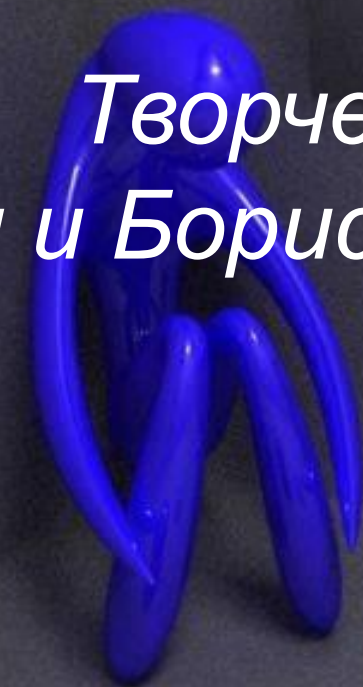
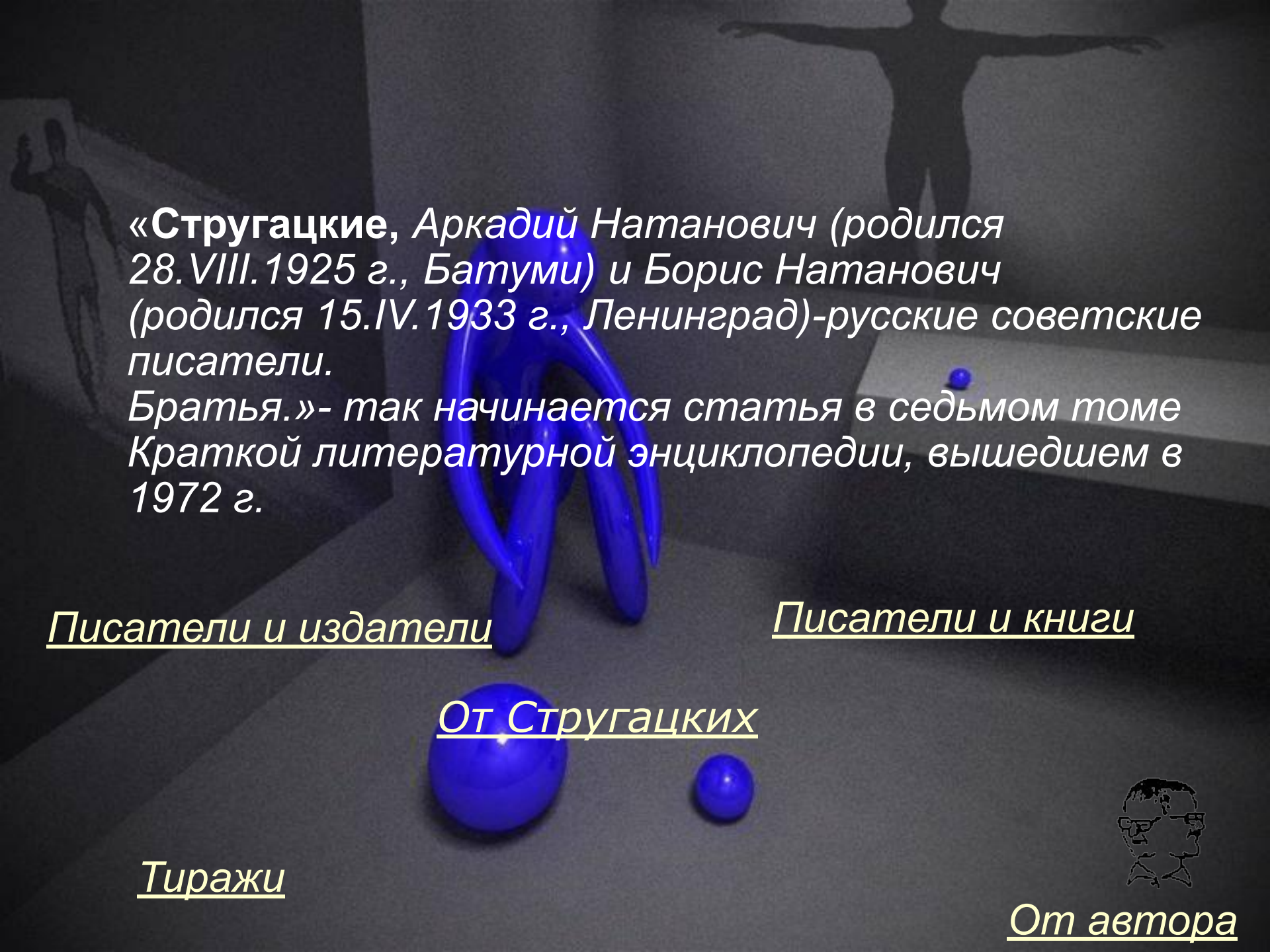


*Творчество
Аркадия и Бориса Стругацких*





«**Стругацкие**, Аркадий Натанович (родился 28.VIII.1925 г., Батуми) и Борис Натанович (родился 15.IV.1933 г., Ленинград)-русские советские писатели.

Братья.»- так начинается статья в седьмом томе Краткой литературной энциклопедии, вышедшем в 1972 г.

Писатели и издатели

Писатели и книги

От Стругацких

Тиражи

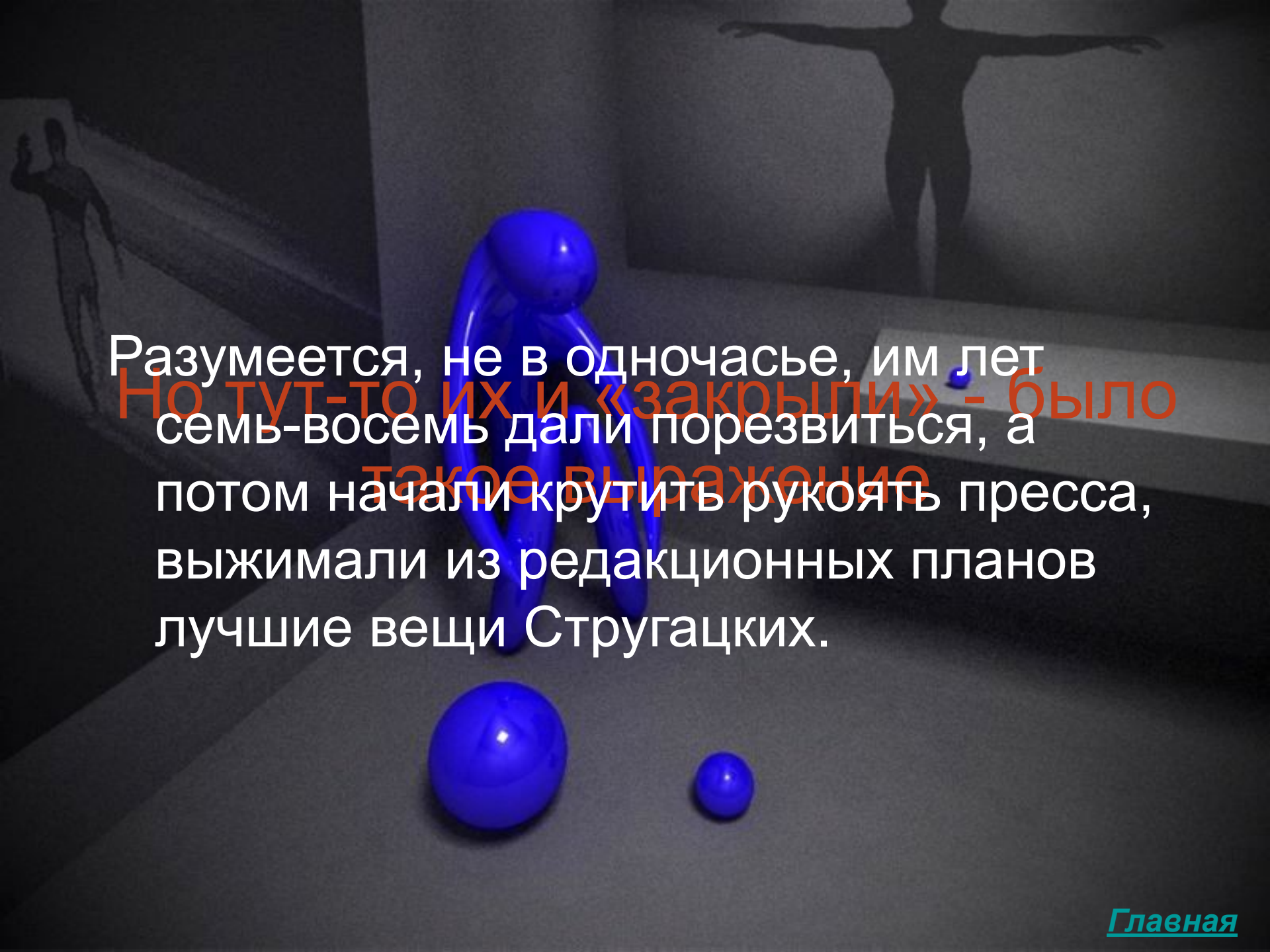


От автора

Почему я начал эту
уже оплаченную бы
презентацию со
уважаемого режиссера
слава, книги пошито
статьи написаны
всем миром
энциклопедии
Стругацких



*Слева Аркадий,
справа Борис*

A surreal, dark scene featuring a glossy blue humanoid figure in the center, crouching or leaning forward. The figure is surrounded by several other blue spheres of varying sizes on the floor. In the background, large, dark shadows of human figures are cast against the walls, creating a sense of depth and mystery. The overall atmosphere is somber and contemplative.

Разумеется, не в одночасье, им лет
семь-восемь дали порезвиться, а
потом начали крутить рукоять прессы,
выжимали из редакционных планов
лучшие вещи Стругацких.

Под запрет попали «Улитка на склоне» и «Гадкие лебеди», а примерно в 1971 – полный «стоп», замок щелкнул.

Кто-то дал команду: Стругацких не печатать!

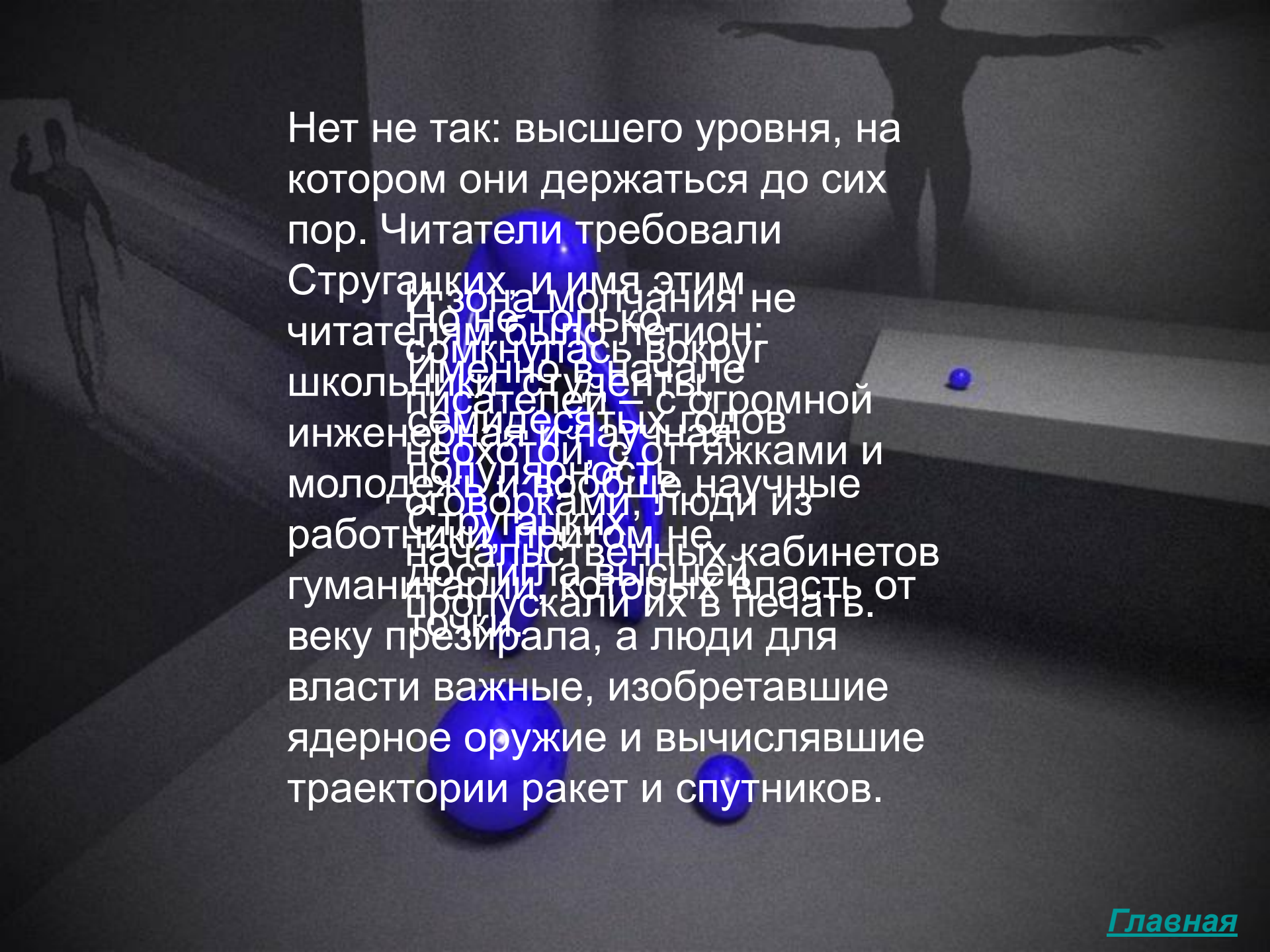
И тогда случилось чудо

Но почему они пошли на
риск? Обаяние
Разумеется.
Таланта?

Для любимых писателей можно
совершить многое

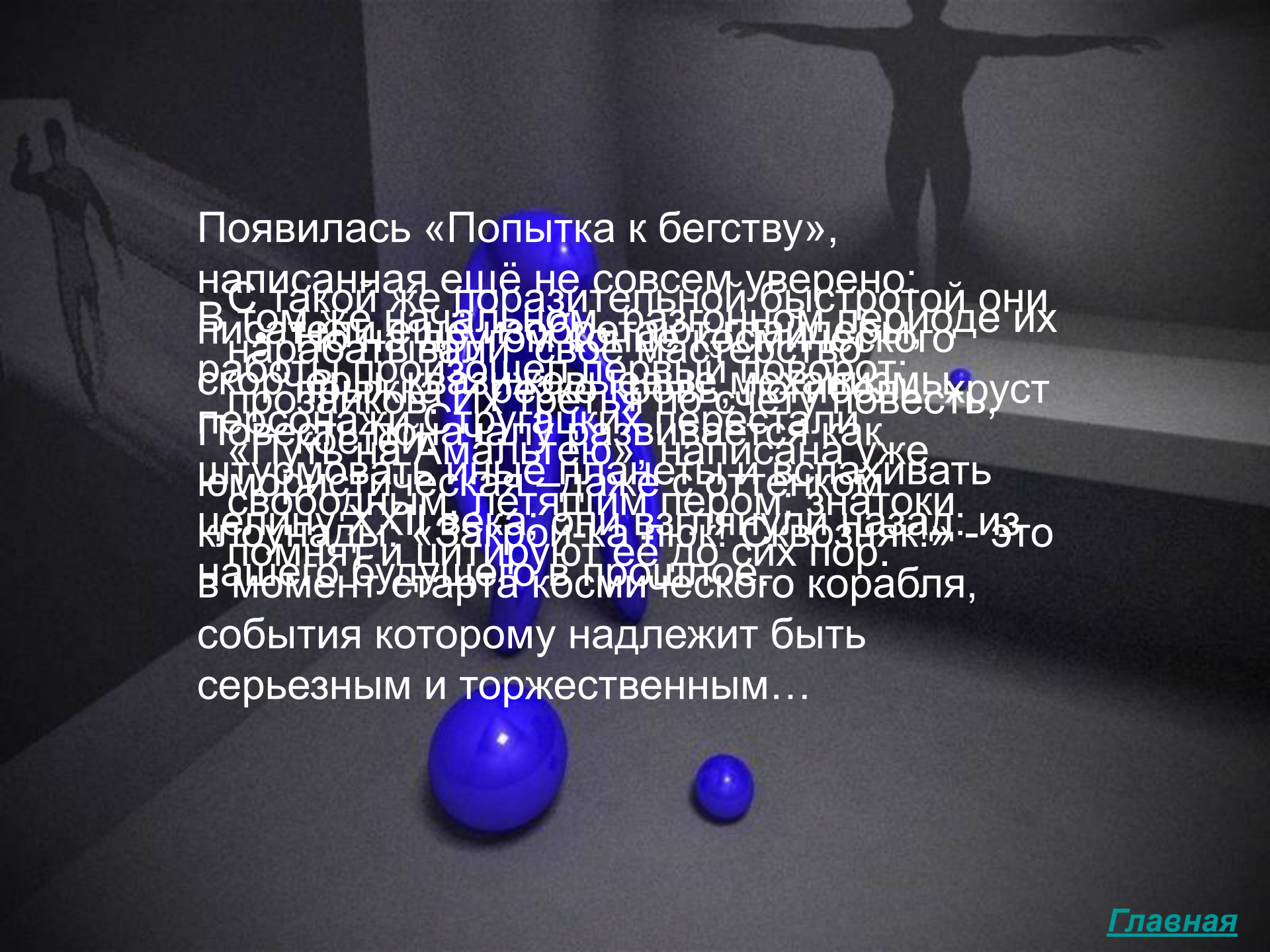
Честь и хвала редакторам, они
серьёзно рисковали!!!

Их взяли под крыло два журнала-
«Автор» в Ленинграде и «Знание-сила» в
Москве



Нет не так: высшего уровня, на котором они держаться до сих пор. Читатели требовали Стругацких, и имя этим и зона молчания не читателям было не только. Именно в начале школьники, студенты, писателей — с огромной семьдесятых годов инженерная научная неохотой, с оттяжками и популярностью научных молодежь и вообще научные работники, люди из Стругацких, начальственных кабинетов гуманитарии, которые пропускали их в печать. от веку презирала, а люди для власти важные, изобретавшие ядерное оружие и вычислявшие траектории ракет и спутников.

Сейчас трудно в это поверить, но их первая повесть «Страна бабров» — гениальная вещь. Писатели Стругацкие заурядно давали увойдерман, как начинали, как почти все путешественники савернуали с дебютанты, с повторения уже Ребенков «Энриотей» со вкусом провидения, двойной литературы. За три года опубликовали пять — ДЯТЬ! — повестей, как бы торопясь миновать тренировочный плац НФ. Их темп поражающе воображение. Они искали свой голос и свою тему и в этих поисках успели детально разобрать целый мир.



Появилась «Попытка к бегству»,
написанная ещё не совсем уверенно.
С такой же поразительной быстротой они
начали писать в разгонном периоде их
работы, совершенствуя своё мастерство
работы, произведя первый поворот:
прозаики в их среде не считались круст
персонажи, стругацких повести стали
«руководством к действию», написана уже
умевать писать планеты и вслаживать
свободным, петляющим пером, знатоки
искусства, «закройка» — это
нашего будущего в прошлом.
В момент старта космического корабля,
события которому надлежит быть
серьёзным и торжественным...

Но и здесь под личиной средневекового королевства на сцену выведена старинная сущность, описанная в книге Сталинская империя. Главному персонажу, полудикому немислимым тронному ход, дел мастеру «министру охраны короны» обнажились кровное родство двух тоталитарных диктаторов, многозначительное имя: Реба (в режиме XX века и тех чудовищная оригинале его звали Ребия). Более того, средневековая сущность. Страдающие сделали свою империю гибридной, сшитой из реалий грязном средневековье. средневековых и объединенных, сталинско-гитлеровских, реалий нашего времени.

«По-видимому, каждый литератор старается передать читателям свои мысли и чувства по поводу интересующей его проблемы так, чтобы читатели не только восприняли эти проблемы, как важные и насущные, но и заразились бы интересом автора. По нашему мнению, каждое конкретное произведение литературы и искусства непременно имеет две стороны: рациональную и эмоциональную. Потребитель духовной пищи (читатель, зритель, слушатель) должен воспринять обе стороны, иначе нельзя сказать, что автор выполнил свою задачу. Фантастика, если рассматривать лучшие ее образцы, обладает особой способностью заставить читателя и думать, и чувствовать...» (Из интервью газете «Комсомольская правда»).

Тиражи (тыс. экз.) и место повести на шкале издаваемости

№№	Повесть	1958-1988	Место	1989-1990	Итого	Место
1	Волны гасят ветер	500	7	200	700	6
2	Время дождя (в т. ч. в составе "Хромой судьбы")	-	-	300	300	19
3	Второе нашествие марсиан	200	16	350	550	11
4	Град обреченный	-	-	1100	1100	3
5	Далекая Радуга	560	5	-	560	10
6	Жук в муравейнике	530	6	100	630	8
7	За миллиард лет до конца света	300	13	350	650	7
8	Мальш	375	11	-	375	17
9	Обитаемый остров	200	16	100	300	19
10	Отель "У погибшего альпиниста"	200	16	300	500	13
11	Отягощенные злом	-	-	395	395	16
12	Парень из преисподней	585	4	-	585	9

№№	Повесть	1958-19 88	Место	1989-19 90	Итого	Место
13	Пикник на обочине	400	10	300	700	6
14	Полдень, XXII век	403,5	9	-	403,5	15
15	Понедельник начинается в субботу	880	1	520	1400	1
16	Попытка к бегству	235	15	620	855	4
17	Путь на Амальтею	715	2	-	715	5
18	Сказка о Тройке	-	-	520	520	12
19	Стажеры	315	12	-	315	18
20	Страна багровых туч	490	8	-	490	14
21	Трудно быть богом	605	3	620	1225	2
22	Улитка на склоне	65	17	100	165	20
23	Хищные вещи века	290	14	100	390	16
24	Хромая судьба	-	-	300	300	19

Источники

- Большая советская энциклопедия М., 1988
- Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине» М., 1987
- Аркадий и Борис Стругацкие «Улитка на склоне» М., 1992
- Аркадий и Борис Стругацкие «Трудно быть богом» М., 1993
- Интервью газете «Комсомольская правда» №56 2001

«Если ты животное,
если у тебя нет слов,
тебя не научили словам,
если эти гады не дали тебе
научится думать.
Душу-то никогда не
продавай.»

И тогда ты не сможешь ничего придумать кроме
этих слов –

«СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ,
И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЁТ ОБИЖЕННЫЙ!»