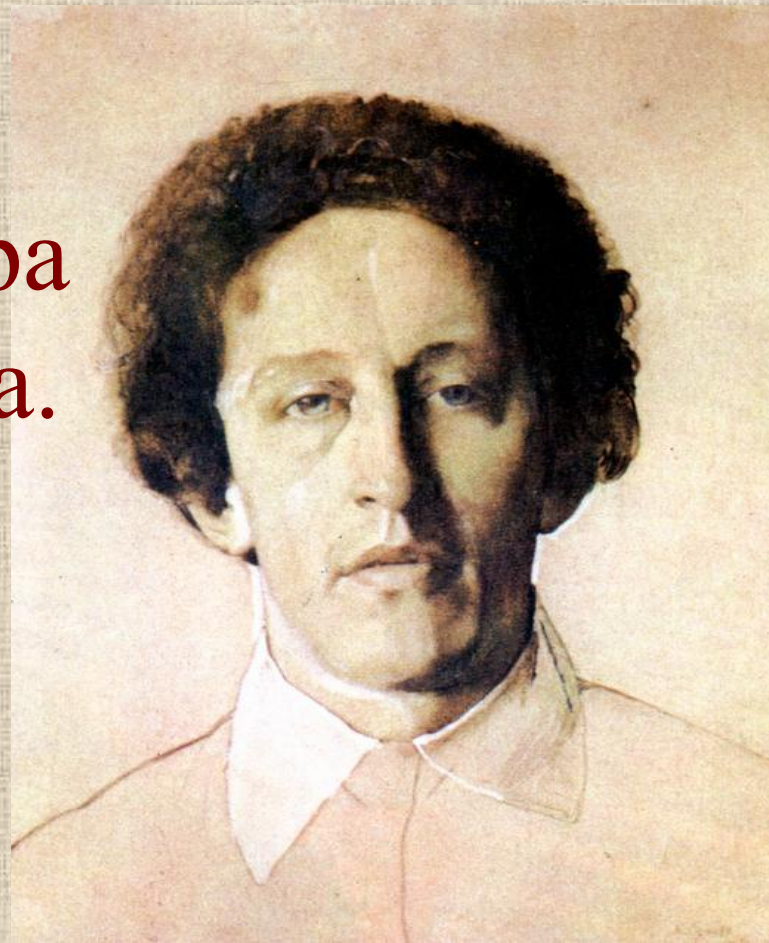


Серебряный век

Творчество Александра
Александровича Блока.



Родина первоначально осознавалась Блоком в несколько мистическом плане:

*Дремлю - и за дремотой тайна,
И в тайне почевает Русь,
Она и в снах необычайна,
Её одежды не коснусь...*

Но уже в 1908 году он пишет стихотворение «Россия» без малейшего налёта мистики:

*...Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые -
Как слёзы первые любви!..*

Какой предстаёт Россия в лирике А. А.Блока?



Блок называл своё творчество процессом «вочеловечения». Три этапа этого процесса отразились в стихотворениях поэта, в его поэтической трилогии. Первым было поклонение идеалу - «Прекрасной Даме». Вторым - жизненное разочарование. Россия предстаёт в лирике Блока с совершенной новой, неожиданной стороны. Переживания лирического героя носят очень личный, интимный характер.

Россия - это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Это вопрос риторический, ответ ясен: вместе. Тема России - центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстаёт в лирике поэта, отражают её противоречивость, её драматическую историю, её неизменную притягательность.

Прекрасная Дама в лирике А.А. Блока.

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо
Всё в облике одном предчувствую Тебя.*

Судьба Александра Блока полна крайностей, порой даже неожиданных. В ней есть жажда жизни и уныние, бешеные искания истины и разочарования, любовь и страдания. С 18-ти лет Блок серьезно готовит себя в актёры. Он выступает в трагических ролях: Ромео, Гамлета, Чацкого, Скупого рыцаря.. Этот трагизм был для Блока привлекателен. В этом обществе он знакомится с Любовью Дмитриевной Менделеевой и увлекается ею. Театральные подмостки, сооруженные в деревенском сарае, продлеваются в жизнь, отношения с Менделеевой становятся продолжением театрального действия. Возникший ранее в творчестве Блока образ Неземной подруги, Царицы, под воздействием впечатления, произведенного на поэта Любовью Дмитриевной, оформляется и художественно закрепляется в эти годы как образ Прекрасной Дамы. Произошло открытие новой большой темы, не только определившее во многом характер дальнейшего поэтического творчества Блока. Прекрасная Дама - не только символ идеального единства и гармонии, она владеет тайной жизненного равновесия, скрытой от живущих на Земле.

Любовь-обряд служения чему - то высшему...

Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему - то высшему; девушка, к которой обращены его любовные переживания, преобразается в «Прекрасную Даму», воплощающую в себе «живую душу мира»: Вхожу я в тёмные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцаньи красных лампад.

Любовное переживание зашифровывается как своеобразный мистический акт:

Я, отрок, зажигаю свечи,

Огонь кадильный берегу.

Она без мыслей и без речи

На том смеётся берегу...

...Покорный ласковому взгляду,

Любуясь тайной красоты

И за церковную ограду

Бросаю белые цветы...

Образ Прекрасной Дамы создавался на основе реальных земных впечатлений. Это был путь, условно говоря, от «земного» к «неземному». Именно этот факт сыграл решающую роль в творческой эволюции Блока, потому что давал возможность выйти из мистики и отвлеченности. Ведь первопричиной всех дальнейших переворотов оказывалась именно сфера реальной жизни, подлинных отношений и чувств.

Образ Прекрасной Дамы проходит сложный путь видоизменений: земной облик Л.Д. Менделеевой вызывает в памяти ассоциации с героиней юношеских стихов, чей образ, в свою очередь, вырастает в образ Прекрасной Дамы, но уже в сочетании с представлением о живом человеке. Замкнутый внутри своего Я, лирический герой Блока жаждет освобождения, света, воли, весны и эту свою жажду сопрягает с обликом «возлюбленной», «царицы», которой суждено открыть ему путь «из мрака к свету»:



*...О, верь! Я жизнь тебе отдам,
Когда несчастному поэту
Откроешь двери в новый храм,
Укажешь путь из мрака к
свету!..*

Стихи о Прекрасной Даме отчетливо выявили трагическую неосуществимость жизненной гармонии. У Блока появляются мотивы «кошунственных» сомнений не только в собственной призванности, но и в самой возлюбленной, способной «изменить облик»:

*...Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.*



Образ Руси в поэзии А.А.Блока.

Тема России - главная тема жизни А.Блока. В письме Станиславскому в 1908 году он пишет: "Всё ярче сознаю, что это - первый вопрос, самый жизненный, самый реальный... Недаром, может быть, только внешне наивно, внешне бессвязно произношу я имя: Россия. Вот здесь - жизнь или смерть, счастье или погибель". 1907 год. На свет появляется стихотворение «Ты отошла, - и я в пустыне...», имеющее чрезвычайно важное значение для дальнейшего творчества Блока. Это стихотворение, любовное по смыслу, Блок помещает в цикл под заглавием «Родина». Стихотворение открывает цикл, содержащий историческое осмысление судеб России и роли личности в «мировом водовороте» событий.



Россия в сознании А.А.Блока.

*Блок передаёт своё восприятие
жизни и страны, которая
мчится вдаль с громом,
окрашивая путь своей кровью.
Россия выведена в образе молодой
крестьянки «в цветном платке,
на косы брошенном».*

*Этому образу поэт передаёт своё
личное, лирическое восприятие
России; её судьба в художественном
выражении объединяет и эпические,
и лирические черты.*