

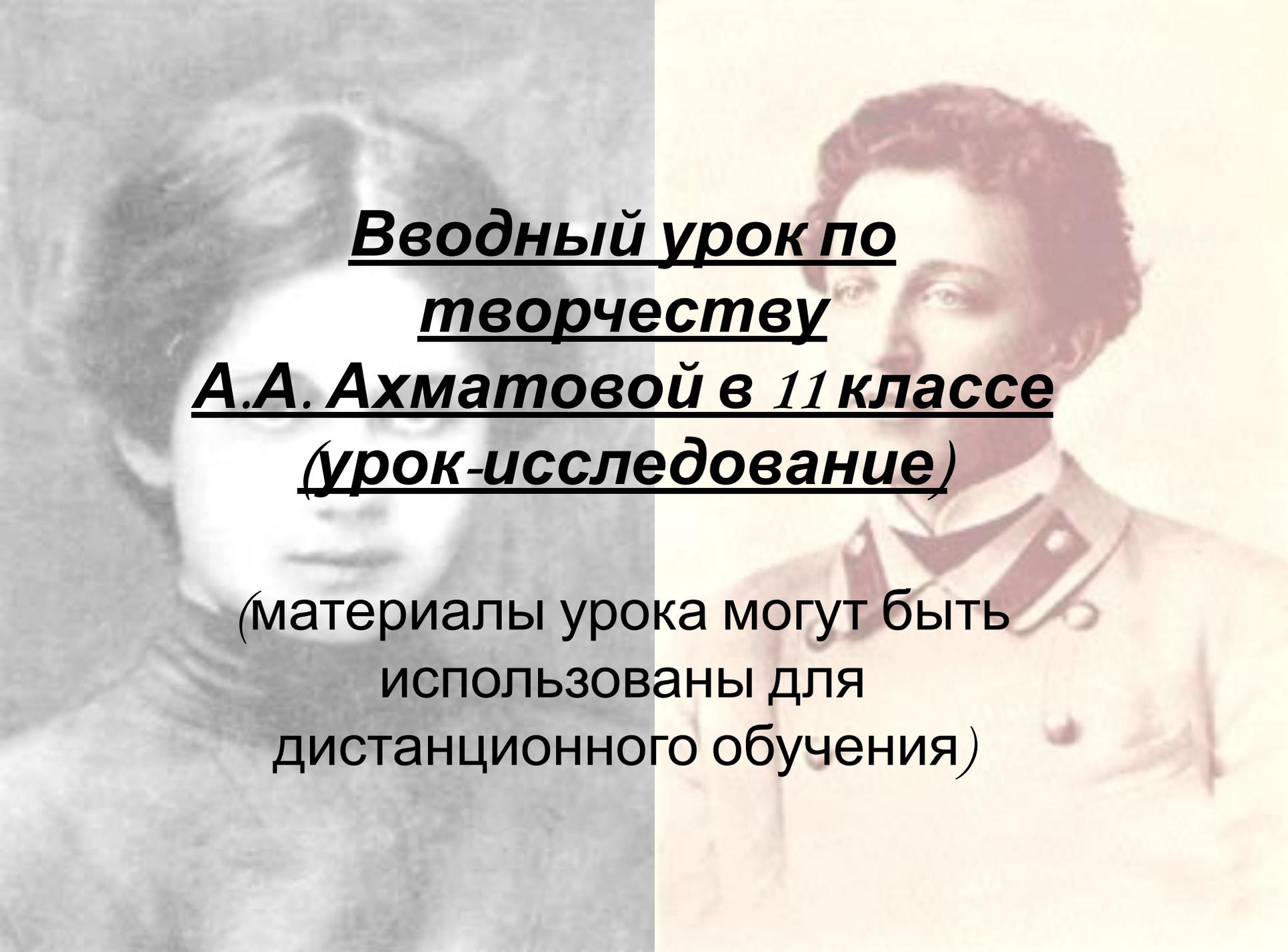
*Работа выполнена в рамках проекта «Повышение квалификации различных категорий работников образования и формирование у них базовой педагогической ИКТ-компетентности» по программе «Информационные технологии в деятельности учителя-предметника»*

## **Съедина Ольга Александровна**



**Заместитель директора по ВР,  
учитель русского языка  
и литературы  
МОУ средней  
общеобразовательной школы № 171  
имени Героя Советского Союза  
П.П. Барбашева  
Ленинского района  
г. Новосибирска**





**Вводный урок по**  
**творчеству**  
**А.А. Ахматовой в 11 классе**  
**(урок-исследование)**

(материалы урока могут быть  
использованы для  
дистанционного обучения)

## Тема урока:

**«Блоковская легенда» в жизни и творчестве Анны Ахматовой.**

**(Исследование влияния личности и творчества А.Блока на становление Поэта А.Ахматовой.)**

## **Цель урока:**

Доказать или опровергнуть, что творчество Ахматовой во многом формировалось под воздействием поэзии Блока.

## **Задачи урока:**

1. Изучить биографии двух поэтов: Ахматовой и Блока.
2. Проанализировать и сопоставить произведения Ахматовой и Блока, написанные в различные периоды творчества.

# Этапы урока

- I. Организационный момент
- II. Актуализация знаний
- III. Изучение нового материала
  1. 1(медиа-лекция через презентацию)
  2. 2. (работа со слайдами №4-14)
- IV. Закрепление (объяснение приемов работы с тестом с помощью гиперссылки).
- V. Контроль (тестирование)
- VI. Домашнее задание



***Анна Ахматова***  
**1889-1966**



***Александр Блок***  
**1880-1921**

# Ахматова

Муза - сестра  
заглянула в лицо,  
Взгляд ее ясен и я р  
о к.

И отняла золотое  
к о л ь ц о,

Первый весенний  
п о д а р о к...

# Блок

...Я бросил в ночь  
заветное кольцо  
Ты отдала свою  
судьбу другому,  
И я забыл прекрасное  
л и ц о...

...Открой, ответь на  
мой вопрос:  
Твой день был я р о к ?  
Я саван царственный  
принес  
Тебе в п о д а р о к !

# Ахматова

Муза! ты видишь,  
как  
счастливы все

-

Девушки, женщины,  
вдовы...

Лучше погибну  
на колесе,

Только не эти  
оковы...

# Блок

Есть в напевах  
твоих  
сокровенных  
Роковая огибел  
и весть,  
Есть проклятье  
заветов  
священных,  
Поругание  
счастья есть...

# Ахматова

И такая могучая сила

Зачарованный голос  
влечет,  
Будто там впереди не  
могила,  
А таинственной  
лестницы взлет.

# Блок

И такая влекущая сила,  
Что готов я твердить за  
молвой,  
Будто ангелов ты  
низводила,  
Соблазняя своей

*«О, как ты красив, проклятый»*

А.Ахматова



*«Все проклятья своей красотой»*

А.Блок



*«Красота страшна, Вам скажут...»*

А.Блок

'И только красный тюльпан  
Тюльпан у тебя в петлице..." А.Ахматова



'Увядшей розы цвет в петлице фрака..." А.Блок



'Красный розан в волосах.." А.Блок

...Я поглядела в глаза его...

...Лишь смех в глазах его  
споконных,  
Под легким золотом ресниц...

...На глаза осторожной кошки  
Похожи твои глаза.

...И дал мне три гвоздики,  
Не подымая глаз...

# Тема трагической судьбы поколения и суда над ним

А. Ахматова:

**«Поэма без  
героя»**

А. Блок:

**«Возмездие»  
«Пляски смерти»**

Тема трагической судьбы поколения и суда  
над ним

**У Ахматовой:** Тени друзей, которых нет  
в живых, спешат на бал = пляски  
смерти

«Вижу танец придворных костей»

**У Блока.** «Пляски смерти» стихотворение  
«Как тяжело мертвецу среди людей...»:  
«В её ушах – нездешний, странный звон:  
То кости лязгают о кости»

# Тема трагической судьбы поколения и суда над ним

## У Ахматовой:

«А по набережной легендарной  
Приближался не календарный-  
Настоящий  
Двадцатый Век.»

## У Блока:

«Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!»

*И дальше:*

«Двадцатый век... Еще бездомней,  
Еще страшнее бури мгла.  
(Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова Крыла).»

# Выводы

1. Стихи Ахматовой не обладают напевностью.
2. Стихи Блока – это певучесть песни, мелодичность.
3. «Блоковский» текст Ахматовой начал складываться до формирования значимых отношений с Блоком и продолжался в течение всего творческого пути Поэтессы.
4. «Блоковская легенда» создавалась на основе явных, тайных и даже мнимых переключек между поэтическими переключками Ахматовой и Блока.



# Литература

- 1. А.Ахматова «Десятые годы», М., 1989г.
- 2. А.Ахматова «После всего», М. 2004г.
- 3. А.Ахматова «Поэма без героя», М. 1989г.
- 4. А.Ахматова «Воспоминания о Блоке», М. 2004г.
- 5. А.Блок «Избранное», М. 2005г.
- 6. А.Блок «Письма к жене М. 1998г.
- 7. А.Блок «Записные книжки», М. 1976г.
- 8. В.Виленкин «В сто первом зеркале» ,М. 2005г.
- 9. Добин Е.С. «Поэзия А.Ахматовой», М. 2005г.
- 10. Жирмунский В.М. «Творчество А.Ахматовой», М.2004г.

11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика, 2000г.
12. Павловский А.М. Анна Ахматова, Л. 2005г.
13. Топоров В.Н. «Ахматова и Блок» Беркли 1981г.
14. Топоров В.Н. «Об одном аспекте «Испанском аспекте» «испанской темы» у Блока ,2004г.
15. *http: [www.akhmatova.ru](http://www.akhmatova.ru)*
16. *http: [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru)*