

Творческая судьба Валентина Распутина (по повести «Живи и помни»)

Урок - дискуссия
в 11 классе

Учитель русского языка
и литературы Исляева Г.Д.

МОУСОШ с.Верхняя Елюзань



**Живи и помни, человек, в беде, в кручине, в
самые тяжкие дни и испытания- место твое с
твоим народом, всякое отступничество,
вызванное слабостью ль твоей, неразумением
ли, оборачивается еще большим горем для
твоей Родины и народа, а стало быть, и для
тебя.**

Н.С.Тендитник



**Валентин
Григорьевич
Распутин (1937)**



**«Видимо, наше поколение-
последнее, которое своими глазами
видало тот тысячелетний уклад, из
которого мы вышли без малого все
и каждый. Если мы не скажем о нем
и его решительной переделке в
течении короткого срока, - кто же
скажет?»**



«Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я, например, когда испытываю нечто вроде молитвы, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, возле моей родной Аталанки, острова напротив, и заходящее за другой берег солнце. Немало в жизни повидал я красот, рукотворных и нерукотворных, но и умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой для меня ничего нет».



«Я пишу о деревне, потому что я вырос там. Она вскормила меня, и рассказать правду о ней теперь мой долг».



«Я забыл спросить у Лешки» (1961)

«Деньги для Марии»(1967)

«Последний срок»(1970)

«Живи и помни»(1974)

«Прощание с МАТЕРОЙ»(1976)

«Пожар»(1985)

**сборник «Век живи –век помни»(1984) и другие
рассказы и повести**



**«Только человеколюбие и
миротворческое сердце, только талант,
исполненный самых лучших
побуждений, и дают право называться
писателем»(В.Распутин)**

**Повесть
«Живи и помни»
(1974)**

**Государственная
премия**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Правы ли жители села, решившие найти и арестовать беглого солдата Андрея Гуськова?
- 2.На чем основывается конфликт Гуськова и его любящей жены ?
- 3.Правы ли Настена, не желающая открыть убежище своего мужа?
- 4.Право ли село в своем конфликте с Настеной?
- 5.Почему Настена бросается в воду?
- 6.Почему Валентин Распутин отдает свои симпатии не коллективу, а личности, которая платит своей жизнью за любовь и радость?
- 7.Героиня погибла. Дезертир остался жить.

Справедливо ли писатель решает судьбу своих героев?

«Ее гибель воспринимается не как простительная ошибка жизни, а как предостережение, как неизбежность высшей правды, концентрирующей долгий опыт народной трудовой нравственности»(Л.Герасимова).

«Правда- она сквозь камни прорастет, посреди Ангары в самом быстром и глубоком

месте поднимется из воды говорящим деревом. Никакой силой ее не скрыть»