



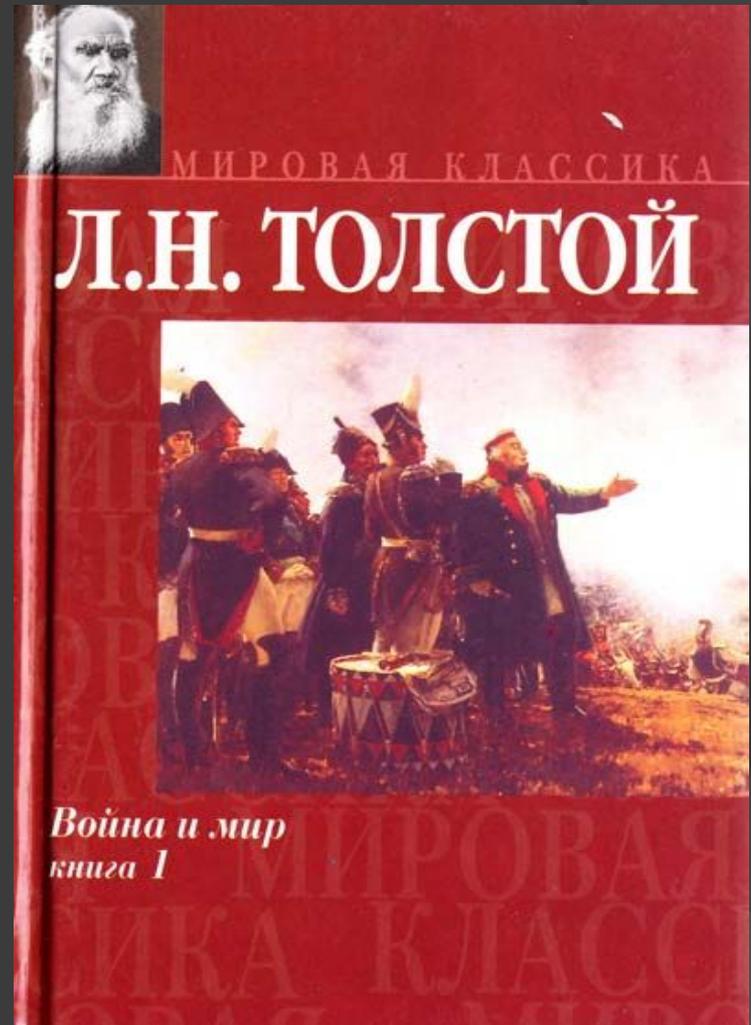
Творческая работа по литературе
ученицы 10 а класса гимназии №8
Города Можга УР
Постниковой Валерии
Преподаватель: Хорошилова С.А.



Napoleon

КУТУЗОВ И НАПОЛЕОН В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Роман Л. Н. Толстого
"Война и мир"
является, по мнению
известных писателей
и критиков,
"величайшим
романом в мире".



"Война и мир" - это роман-эпопея, повествующий о знаменательных и грандиозных событиях из истории страны, освещающий важные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев общества.



Большое место в романе
“Война и мир” занимают
образы

Кутузова и Наполеона.



Наполеон

- Кто же является главным в историческом процессе: личность или массы.
- Кому принадлежит победа в войне 1812 года?
- Какова роль командующих в боевых действиях?

Анализ образов Наполеона и Кутузова
нужно начать со сравнения их портретов.



Портрет Кутузова

Во внешности Кутузова автор подчеркивает грузность, полноту. Его лицо было «изуродовано раной», но при этом оно сохранило добродушие, и не было отталкивающим.





Характерным приемом
можно назвать
изображение
полководца глазами
малолетней
девочки Малаши
(на совете в Филях).

Она **воспринимает**
Кутузова как «доброе дедушку» и
из всех присутствующих
симпатизирует только ему.

Портрет Наполеона



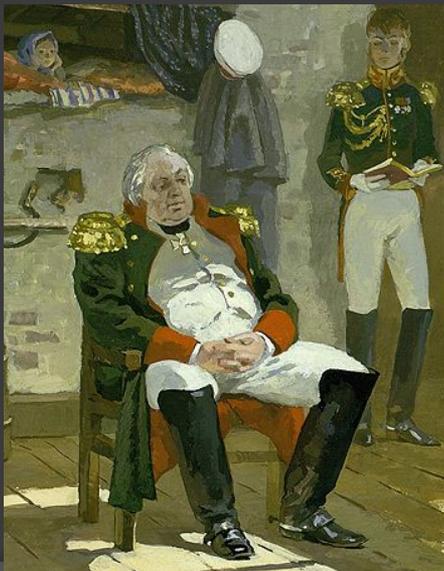
Первый портрет Наполеона вполне привлекателен: «еще худое лицо», «блестящие глаза», «красивая белая рука».

Автор использует свой излюбленный прием -
противопоставление внешнего и
внутреннего:

Кутузов



некрасив внешне,
но прекрасен душой



Наполеон



наоборот





Главные черты поведения
Кутузова –

- ◎ **предельная искренность и душевность**
- ◎ **отеческое отношение к солдатам, милосердие**
- ◎ **речь проста, лишена лицемерия**
- ◎ **прямота и резкость.**



Наполеон ведет себя крайне **фальшиво и театрально**.

Ему характерны:

- ◎ **самолюбование**
- ◎ **искусственная величавость**
- ◎ **лживость,**
- ◎ **несоответствие слов делу.**

В тоне разговоров о войне можно заметить **равнодушие человеческим жизням и судьбам**: «Война - игра, люди — пешки, которые следует правильно расставить и двигать».

- ◎ **Внешнее** величие Наполеона контрастирует с его **внутренней** ограниченностью и мелочностью.
- ◎ А **внешняя** простота Кутузова скрывает **истинное величие** и силу духа, потому что, как считает Толстой «Нет истинного величия там, где нет простоты. Добра и правды».

- Главной идеей при изображении войны является мысль о роли личности в истории.
- Один человек не в силах изменить ход исторических событий.





- Именно эту «скрытую теплоту патриотизма» ощутил Кутузов перед Бородинским сражением и понял, что русская армия готова к решающей битве.



В образах Наполеона и Кутузова Толстой изобразил **идею войны и мира**.



Герои, тяготеющие к Наполеону, наделенные наполеоновскими чертами, **«способствуют возникновению войн между людьми»**.
Таковыми являются далекие от битв Курагины, Анна Павловна Шерер, Вера Ростова и другие.



Герои же, тяготеющие к полюсу Кутузова, **несут идеи мира, духовности и любви**. Это Наташа Ростова, Марья Болконская и, как ни парадоксально, “военные” люди - Тушин, Тимохин, Денисов.



Главные герои романа - Пьер Безухов и Андрей Болконский - **проходят путь «от Наполеона к Кутузову, от ложных ценностей к истинным идеалам».**



Список использованной литературы

- Бочаров С.Г.«Роман Л.Н Толстого «Война и мир», - Москва.,- «Художественная литература», 1987 г.
- Долинина Н.Г. «По страницам «Войны и мира», - Л.,1989 г.
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. , Чиндилова О.В. Литература («Между завтра и вчера. Вечный диалог») 11 класс. Книга 1.-М.: Баласс, 2001.- 224с.
- <http://ponimai.su/library/12/568>
- <http://yandex.ru/yandsearch?lr=11151&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8+%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0+%D0%B8+%D0%BC%D0%B8%D1%80+%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE>