

Твардовский Александр Трифонович



Родился 8 июня (21 н.с.) 1910 года в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Мать — из дворян-одиндворцев. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В 1922 заканчивает четыре класса, учиться дальше не смог из-за материальных трудностей.



В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты "Рабочий путь", принял юного поэта, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией.

После окончания сельской школы молодой поэт приехал в Смоленск, но не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, потому что у него не было никакой специальности. Пришлось существовать "на грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций". Когда в московском журнале "Октябрь" Светлов напечатал стихи Твардовского, тот приехал в Москву, но "получилось примерно то же самое, что со Смоленском".



Зимой 1930 он
опять вернулся в
Смоленск, где провел
шесть лет. "Именно
этим годам я обязан
своим поэтическим
рождением", —
сказал впоследствии
Твардовский. В это
время он поступил в
педагогический
институт, но с
третьего курса ушел
и доучивался уже в
Московском
институте истории,
философии и
литературы
(МИФЛИ), куда
поступил осенью
1936.



Произведения
Твардовского печатались в
1931 - 33, но сам он
считал, что только с поэмы
о коллективизации "Страна
Муравия" (1936) он
начался как литератор.
Поэма имела успех у
читателей и критики.
Выход этой книги изменил
жизнь поэта: он переехал в
Москву, выпустил книгу
стихов "Сельская хроника".



“Страна Муравия” (1934-36), посвящена коллективизации. Поиски Никитой Моргунком сказочной Страны Муравии приводят его к определенным выводам о благе или пагубности “великого перелома”, в основе открытого финала поэмы — противоречивость судьбы самого поэта и его семьи, которую раскулачили.



В 1939 был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией уже в офицерском звании был в должности спецкорреспондента военной газеты.



Ярчайшим выражением русского национального характера стала поэма “Василий Тёркин. Книга про бойца” (1941-45). “Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, т. е. литературно-пошлого слова!”





Почти одновременно с "Теркиным" и стихами "Фронтовой хроники" поэт начал законченную уже после войны поэму "Дом у дороги" (1946).

Наряду со стихами Твардовский писал прозу. В 1947 была опубликована книга о минувшей войне под общим заглавием "Родина и чужбина".

В 1950 Твардовский назначен главным редактором “Нового мира”. За годы руководства (1950-54, 1958-70) этим журналом, фактически “своего рода альтернативным идеологическим лидером”, наряду с диссидентско-фрондирующими публикациями, гл. обр. в публицистике и критике, Твардовский привлек на страницы “Нового мира” таких значительных мастеров русского слова, как *В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, С. Залыгин, В. Шукшин, Ю. Бондарев.*



В 1950 — 60 была
написана поэма "За
далью — даль" и в
1967 — 1969 —
поэма "По праву
памяти", где
рассказана правда
о судьбе отца
поэта, ставшего
жертвой
коллективизации,
запрещенная
цензурой,
опубликованная
только в 1987.



Проявил себя и как глубокий, проницательный критик: книги "Статьи и заметки о литературе" (1961), "Поэзия Михаила Исаковского" (1969), статьи о творчестве С. Маршака, И. Бунина (1965).





Умер Твардовский в Красной Пахре близ
Москвы 18 декабря 1971.