

Творчество и судьба

А.Т.Твардовский

А.Т.Твардовский



Цели урока

1. Обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского.
2. Значение творчества и общественной деятельности.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Братья».
4. Развитие интереса к творчеству великого поэта.

Эпиграф

А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности...

К.Куликов

Русский поэт А.Т. Твардовский

родился в 1910
году в Смоленской
губернии в
деревне Загорье
в семье
деревенского
кузнеца.



Мать - Мария Митрофановна родом из обедневшей дворянской семьи.

Отец - Трифон Гордеевич человек начитанный, по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Некрасова и др.

Первое стихотворение, написанное в детстве, было гневным обличением мальчишек, разорителей птичьих гнезд. В 14 лет стал писать свои стихотворения.



Юность

*Учился в Смоленском
пединституте.*

*1939 г. — окончил
Московский институт
философии,
литературы и
истории.*



Возвратившись в родные места,

Возвратившись в родные места,



*пишет о них проникнутые
любовью, грустью
стихотворения.*

*Трагически переживал
многолетние муки
раскаяния перед своим
отцом, перенесшим
разорение и сосланным на
уральский лесоповал.*

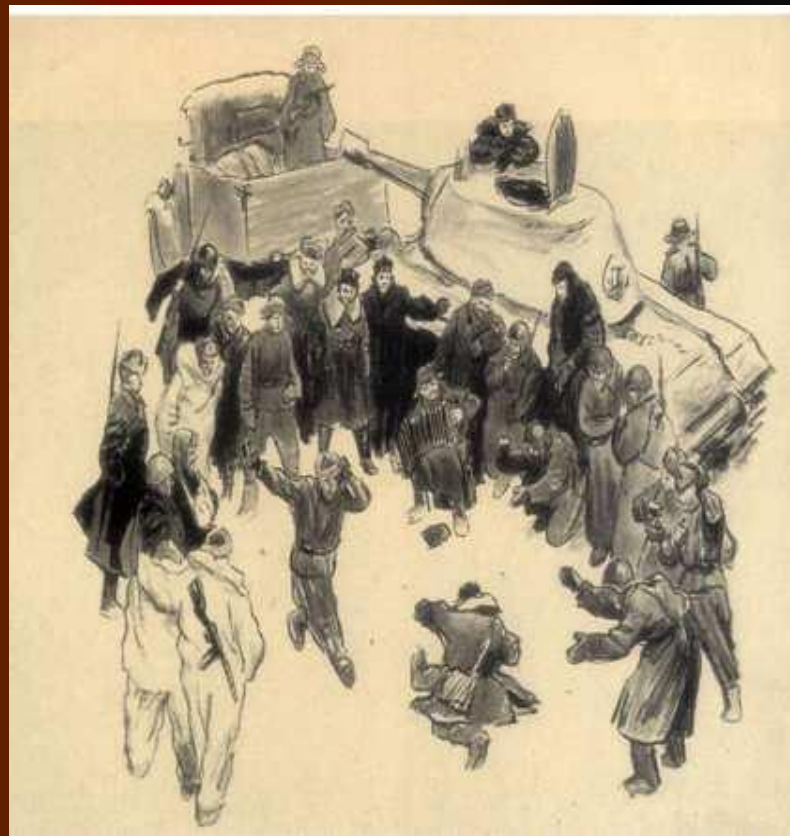
Поэма «Страна Муравия»

1936г. – пишет
поэму “Страна
Муравия”, за
которую
наградили
орденом Ленина.



ФИНСКАЯ ВОЙНА

1939г. — началась советско-финская война, в которой А. Т.Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой — боец Вася Теркин.





1941-1945гг. —
поэма «Василий
Теркин», «книга
про бойца без
начала и конца»
- самое
известное
произведение
Твардовского.

Великая Отечественная война



1941-1942гг. –
работал в
Воронеже в
редакции газеты
«Красная Армия»
1941,1946,1947-
лауреат
Сталинской
премии.

Послевоенные годы

1946г. – поэма «Дом у дороги»

1950-1960гг. – поэма «За далью даль»

В данных поэмах А. Твардовский во многом по-новому, все глубже и разносторонне осмысливает исторические судьбы народа, «...мир большой и трудный...».





Память войны прозвучала в целом ряде лирических стихотворений поэта:

*«Я убит подо Ржевом»,
«В тот день, когда
закончилась война...»,
«Я знаю, никакой моей
вины».*

Они продиктованы наполнявшим поэта чувством «на вечного обязательства живых перед павшими за общее дело, невозможностью забвения...»

Стихотворение «Я убит подо Ржевом»

написано

в 1945-46 гг.

*Первоначально
имело другое
название -
«Завещание
воина».*



В основу этого стихотворения легли два запомнившихся ему эпизода: о поездке под Ржев, где шли тяжелые бои, осенью 1942 г.; и о встрече с офицером-фронтовиком, приехавшим на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, после чего вернуться на фронт.

1961г – лауреат Ленинской премии



Позднее творчество

Философское осмысление жизни, восприятие природы как единого и вечного мира, частица которого человек, обращение к большим и малым событиям истории страны – таков диапазон поздних стихотворений Твардовского, собранных в книге «Из лирики этих лет»(1967)



Поэма «По праву памяти»

**1966-1969гг. – работает над
поэмой «По праву памяти»,
опубликованной в наши дни.
Поэма рассказывает о горьких,
трагических уроках нашей
истории, связанных с
периодом культа личности
Сталина, о трагедии тех, на
кого тяжким грузом легло
клеймо «сын врага народа».**



Журнал «Новый мир»

1950-1954 и 1958-1970 гг. —
главный редактор журнала
«Новый мир».

Своей организационно-
редакторской деятельностью,
примером собственного
творчества Твардовский
достойно продолжал лучшие
традиции русской советской
литературы. Его помощь и
поддержка ощутимо сказались
в творчестве многих писателей.

1971 г. — лауреат
Государственной премии.





В 1971 году поэт заболел и умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

В Воронеже и Москве его именем названы улицы.





Смоленск. Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину.

© Оксана Морозова / Фотобанк Лори



lori.ru/73357

Современники о А.Т.Твардовском

- «Один из великих поэтов 20-века», - так называл его Константин Симонов.
- «Поэт громадной мощи», - считал Юрий Трифонов.
- «Собиратель литературы. Авторитетнейший судья. Властитель поколения» - это высказывание Федора Абрамова.



Анализ стихотворения «Братья»

- Какие картины детства описаны в этом стихотворении?
- Что привносит повторение слов «свой»?
- С каким чувством вспоминает свое детство поэт?
- С какой целью используются диалектные слова: ухватка, обапол?
- Как вы объясните их значение?

Лексическая работа

- Ухватка – прием, уловка, образ телодвижения, сноровка или привычка.
(словарь В.И.Даля)
- Обапол – предлог и наречие –около, подле, возле, близко.
(словарь В.И.Даля)
- Репрессия – наказание, карательная мера, применяемая государственными органами.
(словарь С.И.Ожегова)

- С какими страшными событиями репрессий связана концовка стихотворения?
- Какое они имеют значение для смысла стихотворения – главное или второстепенное?
- Сформулируйте кратко ваше впечатление от этого стихотворения.

Выводы

- **А.Т.Твардовский – один из поэтов XX века, показавший жизнь, боль и радость, горе и разлуку, проблемы народа и страны в различные исторические периоды.**
- **А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности.**