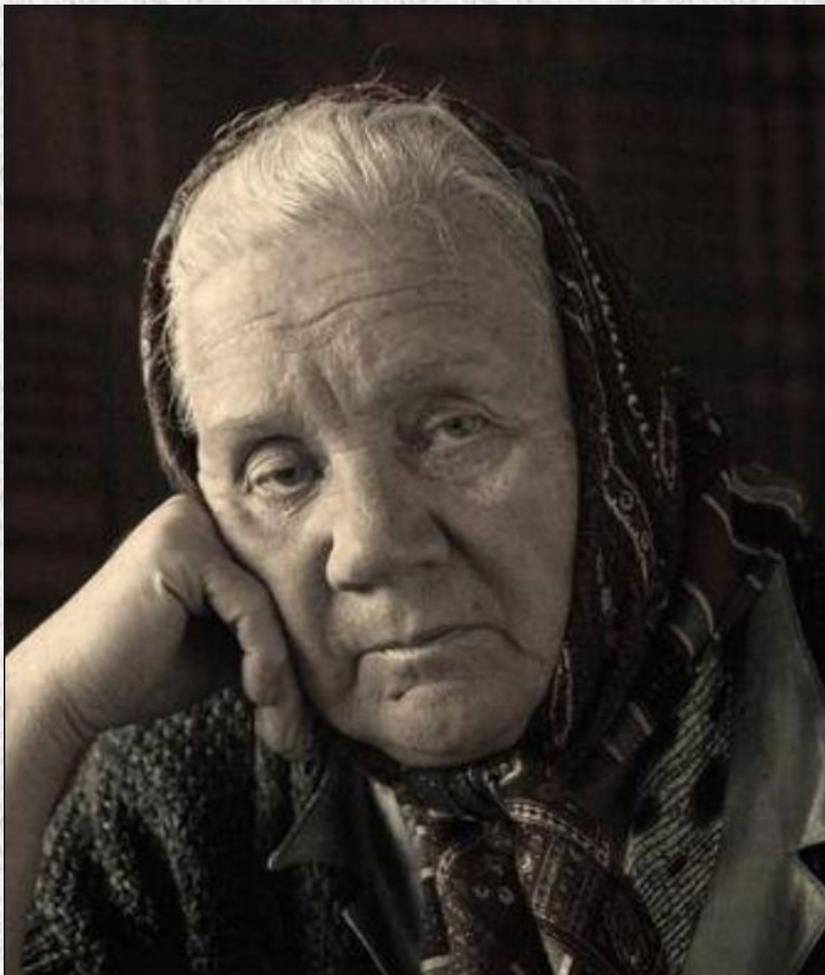


Урок литературы в 10
классе по произведению
И. С. Тургенева
«Отцы и дети»

Учитель русского языка и литературы
– Воронков А. М.

Сохновка, 2010

Родители в жизни человека



«Слушайте!
У кого есть мама,
Приезжайте к ней без
телеграмм!»

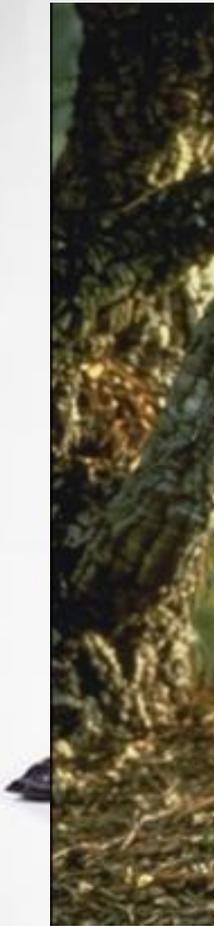
«Базаров и его родители»

Цель урока:

определить отношение Евгения Базарова к своим родителям.

Как вы понимаете смысл данного выражения?

«Семья как основа нравственного благополучия в смутное время».



Нравственное благополучие СЕМЬИ

```
graph TD; A[Нравственное благополучие СЕМЬИ] --> B[Духовное родство:]; A --> C[Душевные качества:];
```

Духовное родство:

- Общие интересы;
- Общие взгляды;
- Общая деятельность.

Душевные качества:

- Искреннее дружелюбие;
- Любовь;
- Уважение.

находятся во взаимодействии

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА.

Замысел романа «Отцы и дети» возник у И. С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. Фигура главного героя настолько увлекла И.С.Тургенева, что он некоторое время вел от его лица дневник.

В мае 1861 года писатель вернулся домой в Спасское-Лутовиново. К августу 1861 года роман был в основном завершен, а в феврале 1862 года опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».



Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.

40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

Главные герои романа Евгений Васильевич Базаров



Аркадий Николаевич Кирсанов



Павел Петрович Кирсанов



Николай Петрович Кирсанов



Евдокия Кукшина



Анна Сергеевна Одинцова



Екатерина Сергеевна Одинцова



КОМПОЗИЦИЯ

Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т. д.) меняются его взгляды и убеждения.



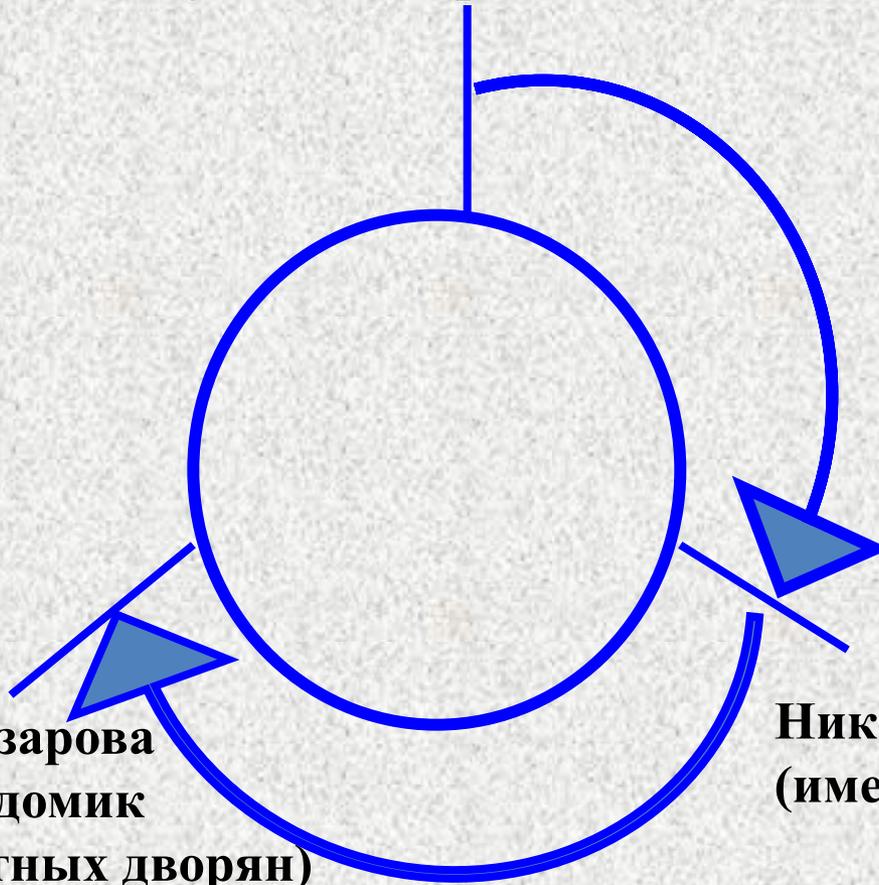
Кольцевая композиция

Марьино

(усадьба Кирсановых)

Родители Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных дворян)

Никольское
(имение Одинцовой)



ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-битовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как

роман социально-психологический.

Нравственное благополучие СЕМЬИ

```
graph TD; A[Нравственное благополучие СЕМЬИ] --> B[Духовное родство:]; A --> C[Душевные качества:];
```

Духовное родство:

- Общие интересы;
- Общие взгляды;
- Общая деятельность.

Душевные качества:

- Искреннее дружелюбие;
- Любовь;
- Уважение.

находятся во взаимодействии

Самостоятельная работа учащихся в группах

1 группа.

Найдите описание
Василия Ивановича
Базарова в 20 главе.

2 группа.

Как описывает
Тургенев Арину
Власьевну
Базарову?

Базаров Василий Иванович

Презабавный,
хороший, старик,
батька ничего,
был и в сите, и в
решете, бедняга,
старикашка,
добрейший,
чудак, много
болтает, не
имеет
предрассудков и
т.д.



Базарова Арина Власьевна

Сердобольная, прекрасная женщина, она без хитростей и т.д.





*Василий Перов.
Старики-родители
на могиле сына.
1874. Холст, масло.
Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*

Есть небольшое
сельское
кладбище в
одном из
отдаленных
уголков
России...





Овцы, которые
«безвозбранно
бродят по
могилам...»

Деревья – это
СИМВОЛ
ЖИЗНИ,
а ЛИСТЬЯ – СИМВОЛ
ЗНАНИЙ.

Заключение

Поклонись до земли своей матери
И отцу до земли поклонись...
Мы пред ними в долгу неоплаченном –
Помни свято об этом всю жизнь.

М. Рябинин.

