



Цветовая лексика в творчестве Сергея Александровича Есенина

Направление: Литература

Автор: Усатова Дарья, 11 класс,
социально-гуманитарная группа

Руководитель работы: Гаммершмидт Татьяна
Владимировна, учитель словесности
высшей квалификационной категории
МОУ «Усть-Илимский экспериментальный лицей»

Усть-Илимск, 2011 год



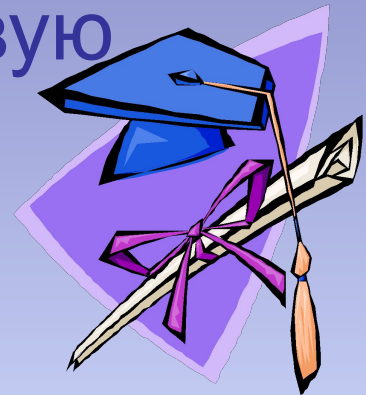
Всё встречаю, всё
приемлю,
Рад и счастлив душу
вынуть.

Я пришёл на эту землю,
чтоб

её покинуть...



Цель работы: показать на примере стихотворений С.А. Есенина цветовую палитру его поэзии.



Задачи:

- изучить творческое наследие С.А. Есенина;
- рассмотреть цветовую гамму в его произведениях;
- сделать подборку стихотворений по цветовой гамме, встречающейся в его произведениях.

Первых своих
читателей Есенин
пленил тем, что
повёл по забытой им
прекрасной земле,
заставляя сберегать
в глазах её краски,
вслушиваться в её
звоны, в её тишину,
всем существом
впитывать её
запахи...



*Писал раньше
Ямбом и октавой
Классическая форма
Умерла.*

*Но ныне, в век наш
Величавый,*

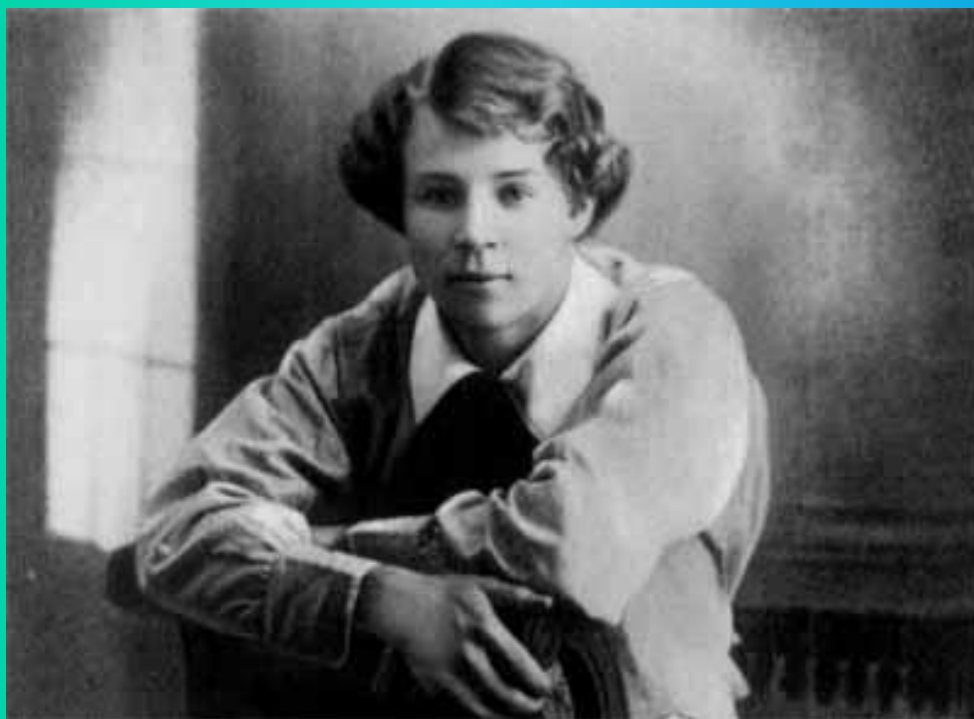
*Я вновь ей вздернул
Удмла.*

Сергей Есенин

**«Такого глаза наша «поэтическая
живопись» ещё не знала».**



И. Сельвинский



**Илья́ (Карл) Льво́вич
Сельви́нский
(1899—1968) — советский
писатель, поэт и
драматург**



Многоцветны и многокрасочны есенинские пейзажи. Природа играет и переливается всеми цветами, образы живописны, словно акварелью нарисованные.

Самый распространённый эпитет Есенина - синий

-«В прозрачном холоде
заголубели доли...»

-«Летний вечер голубой...»

- «Голубизна презримой гущи..»

-«Синяя вьюга..»

- «Гой ты Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края
Только синь сосёт глаза ».



Очень характерно для
палитры поэта
пристрастие к «желто-
золотому»:

«Луна под крышей, как злат
бугор...»

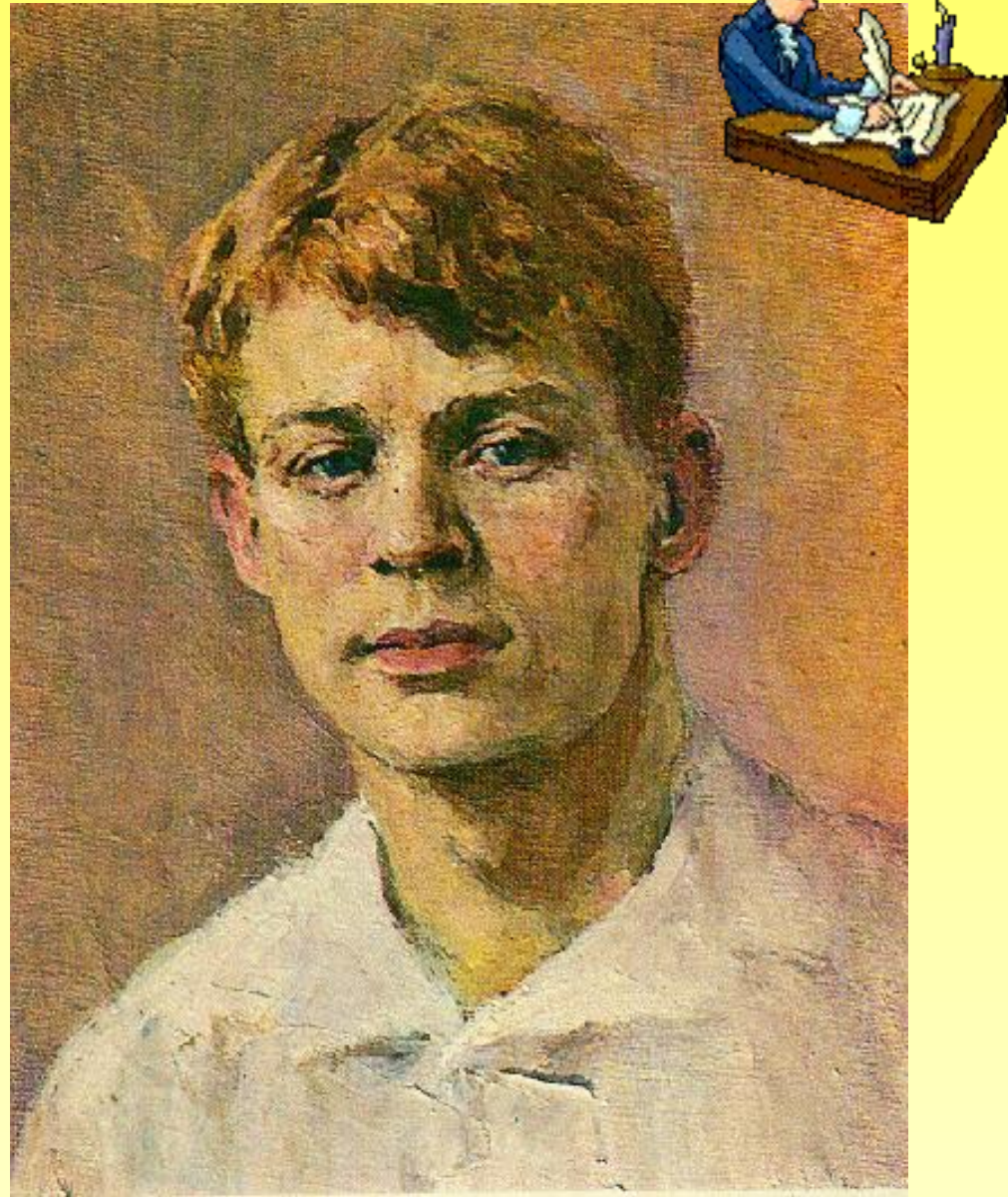
«Мне снились реки златых
долин...»

«Где златятся рогожи в
ряд...»

«Лижут сумерки золото
солнца...»

«Хвойная позолота...»

«Зелень золотистая...».



В оттенках желтого выдержан и автопортрет поэта:

«Я готов
рассказать
тебе поле,
Эти волосы
взял я у ржи...»

«Про
волнистую
рожь при луне
По кудрям ты
моим
догадайся...».



Когда надо придать пейзажу звучность, Есенин употребляет малиновую краску:

«О Русь – **малиновое** поле
И **синь**, упавшая в реку...»

«**Синее** небо, цветная дуга,
Тихо степные бегут берега,
Тлеется дым у **малиновых** сёл...»

«С **алым** соком ягоды на коже,
Нежная красивая была.
На закат ты **розовый** похожа
И как меч лучиста и светла.»





Поэт любит следить за
тем, как цвет
меняется, течёт,
струится, движется, в
зависимости от
характера освещения

классическое трёхцветие



Под красным вязом крыльцо и
двор

Луна под крышей как злат бугор

На синих окнах накапал лик



ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ



- **«красный конь»** — символ революции,
- **«розовый конь»** — образ молодости,
- **«чёрный конь»** — предвестник смерти.

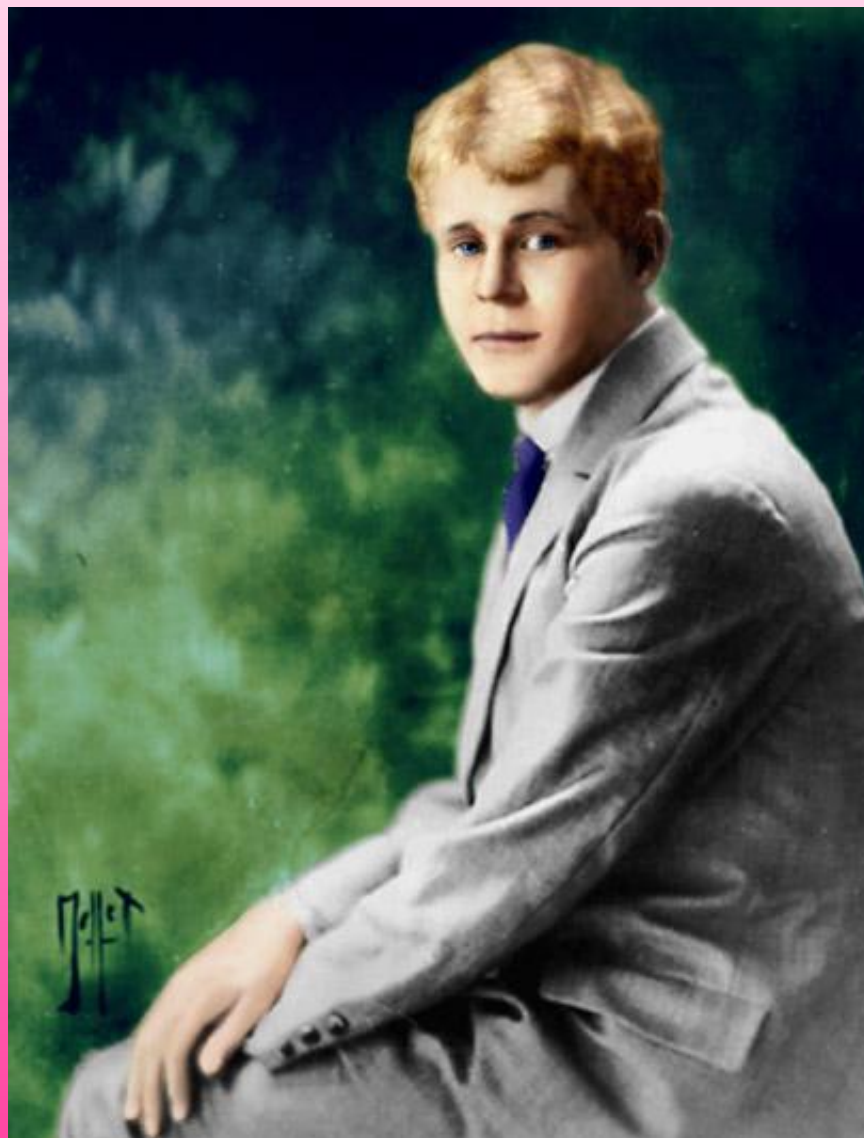


Я теперь скупее стал в
желаньях,
Жизнь моя? Иль ты
приснилась мне?
Словно я весенней
гулкой ранью
Проскакал на **розовом**
коне.

**«Искусство для меня
- не затейливость
узоров, а самое
необходимое слово
того языка,
которым я хочу
себя выразить».**

С. А.

Есенин





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ =)

