

***Заочная экскурсия
по Царскосельскому
лицею***



Первое десятилетие царствования Александра I было временем многочисленных проектов преобразования Российского государства, и создание нового учебного заведения было вызвано насущной потребностью в людях образованных, просвещённых, способных с успехом осуществлять эти планы.



М.М.Сперанский

Автором программы новой школы, названной Лицеем, стал государственный деятель, главный советник императора М. М.Сперанский. Он хотел, чтобы эта школа воспитывала не слепых исполнителей, а государственных людей, которые сами прониклись духом преобразований и по собственному убеждению претворяли новые идеи в жизнь.



Место для новой школы было выбрано необычное: любимая монархом летняя резиденция – Царское Село. Учебное заведение разместили в дворцовом помещении, вблизи личных покоев царя – в Великокняжеском флигеле Екатерининского дворца. По замыслу создателей российского Лицея, такое местонахождение учебного заведения должно было сыграть важную роль в



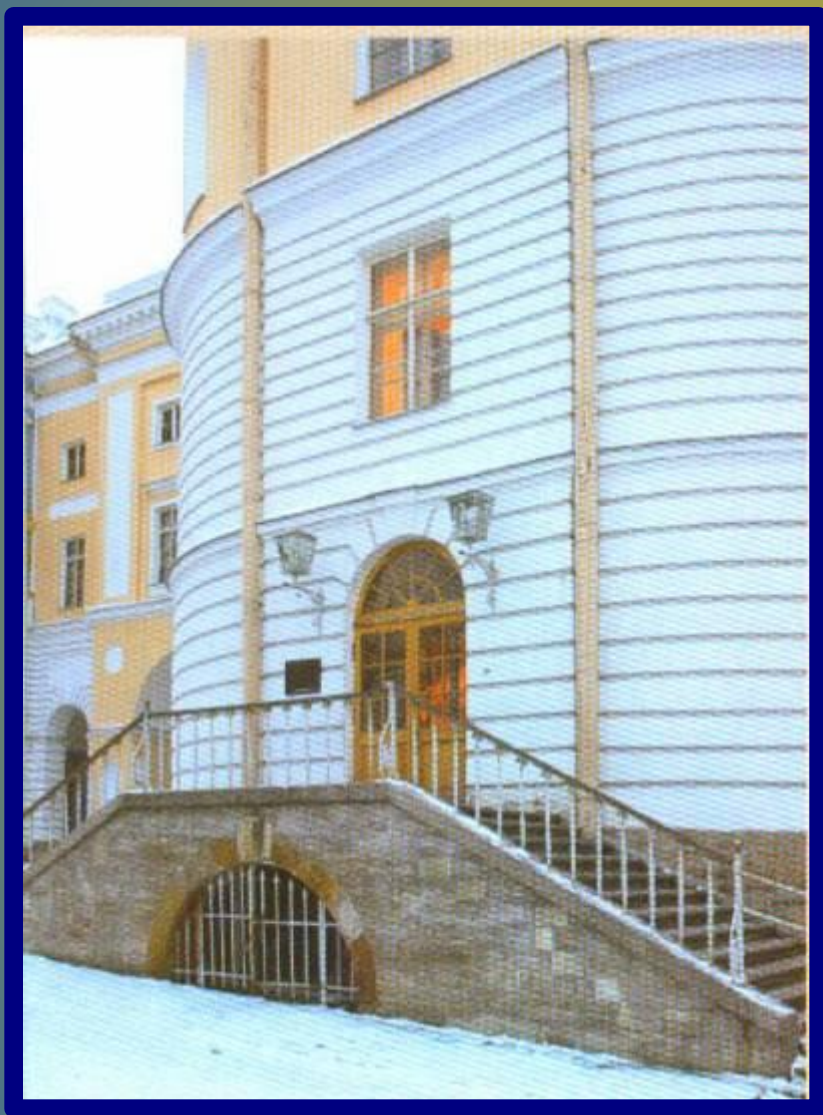
Великокняжеский флигель

- Любимое детище Александра I целиком оправдало возлагавшиеся на него надежды. За 32 года существования Лицея в Царском Селе, с 1811 по 1843, его окончили 286 воспитанников, многие из которых заняли важные государственные посты или добились успеха в общественной деятельности, науке и культуре.
- Однако первый выпуск Царскосельского Лицея оказался самым знаменитым из двенадцати. Именно они, первенцы Лицея, своими трудами прославили школу, их воспитавшую, и заложили традиции, которыми Лицей гордился во все времена своего существования.

- «Одного имени Пушкина довольно, чтобы обессмертить этот выпуск...»- говорил М.А. Корф.
- «Золотым» называют первый выпуск в истории, «пушкинский»- говорим сегодня мы.



Пушкин-лицеист



Главный вход в Лицей

- В 1949 году, в дни празднования 150-летия со дня рождения А.С.Пушкина, был открыт Мемориальный музей-Лицей.
- В последующие годы проходило восстановление исторической планировки и архитектурно-декоративного убранства здания Лицея.
- Работы были завершены к 175-летию со дня рождения Пушкина, в 1974 году. Лицей предстал перед посетителями таким, каким он был в пушкинское время.



Среди возрождённых помещений – знаменитый Большой зал. Так он выглядел в день открытия Лицея, состоявшегося при большом стечении важных гостей – императора Александра I, членов царской семьи, представителей Сената и Синода, министров двора.



Г.Р.Державин

- Пройдёт чуть более трёх лет, и в этом же зале 8 января 1815 года состоятся переводные экзамены из «начального» курса в «окончательный».



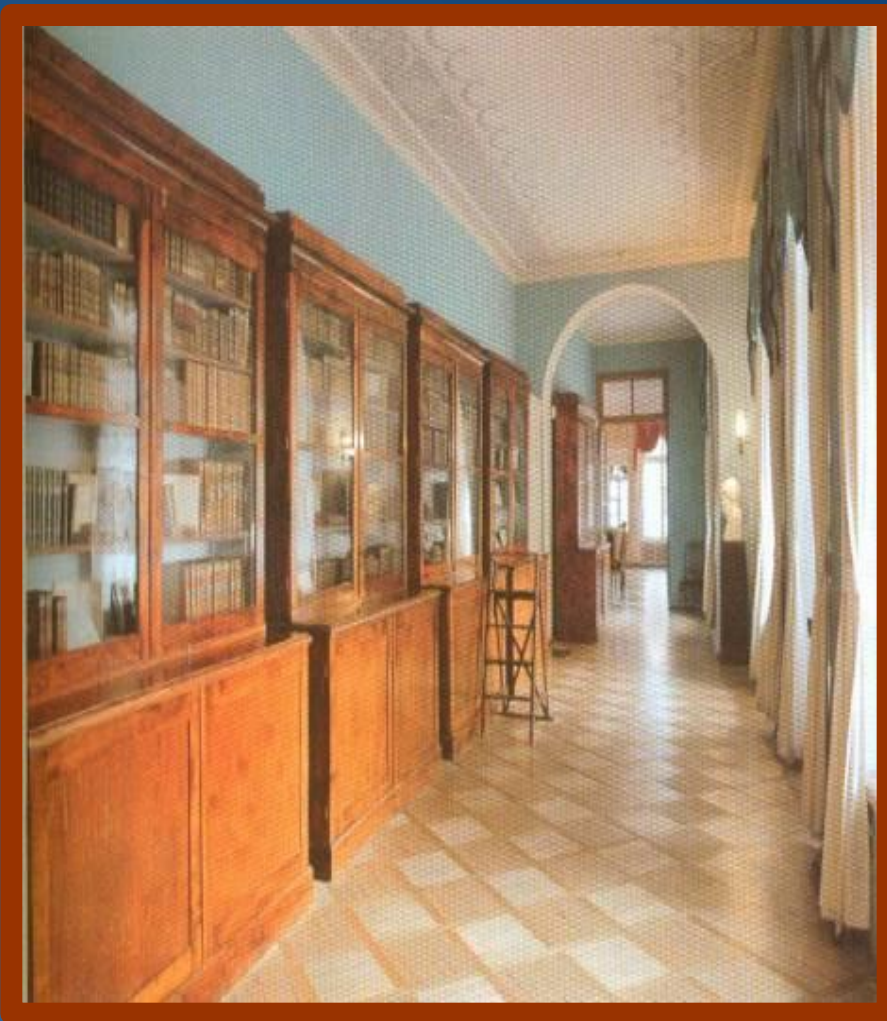
И.Е.Репин. «Пушкин на лицейском экзамене»

- В Лицей были приглашены высокопоставленные гости, среди которых — выдающийся поэт XVIII века Гавриил Романович Державин.



Е.А.Энгельгардт

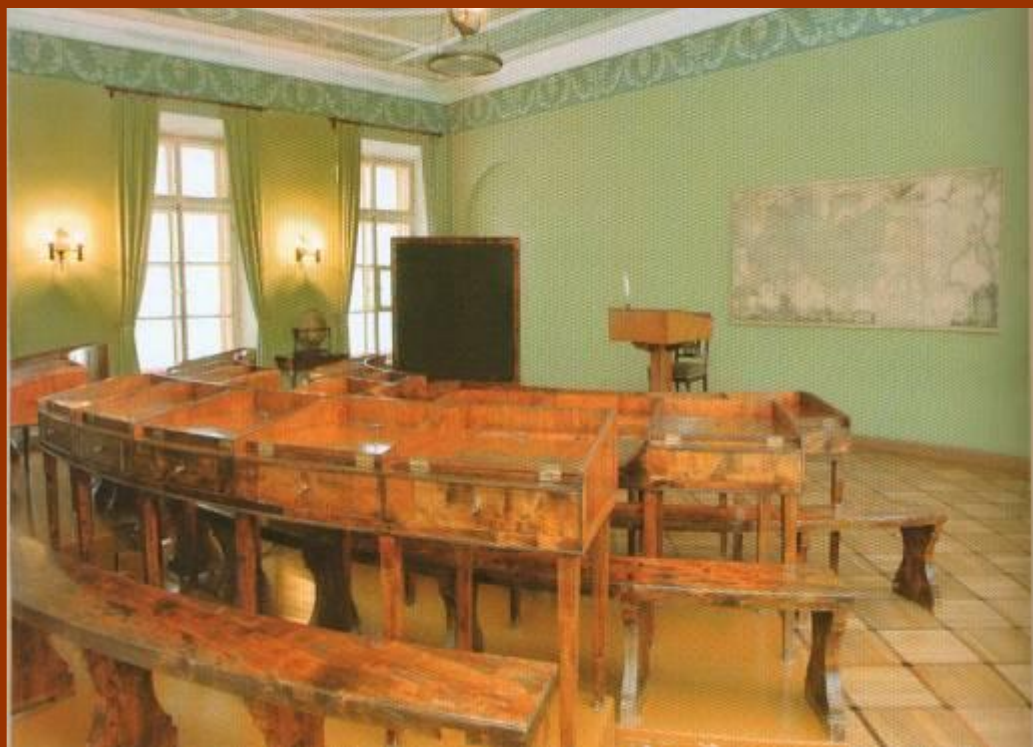
- 9 июня 1817 года в Большом зале состоялась церемония первого выпуска. «Характер его был совершенно иной: как открытие Лицея было пышно и торжественно, так выпуск наш тих и скромн», - вспоминал Иван Пущин. И всё же он запомнился лицеистам – словами директора Е.А. Энгельгардта, призывавшего хранить своё доброе имя и чистую совесть, и отеческим наставлением государя.



- В галерее размещается библиотека. Сегодня здесь хранится более 700 подлинных книг, которые читали лицеисты.
- Средств на приобретение книг не жалели, стараясь создать библиотеку, которая заслуживала бы внимания «не количеством книг, не пышностью названий, а нравственностью предметов и благоразумным выбором оных».



Два арочных прохода из Большого зала ведут в две небольшие комнаты, Проходную и Длинную, предназначавшиеся для занятий после классов. В этих помещениях у каждого воспитанника была отдельная конторка. Правила требовали в свободные от классов часы заниматься повторением уроков, и только после усвоения пройденного материала можно было приступить к играм или чтению.



Учебный класс



Роспись потолка

- Из комнат для занятий можно перейти в учебный класс – просторное помещение, похожее на университетскую аудиторию. Потолок в нём украшен росписью с изображением 12 знаков зодиака. Шесть полуциркульных столов расположены амфитеатром, за каждым размещалось по 5 воспитанников.
- Лицеистов в классе рассаживали в соответствии с успехами в учении: чем ниже была успеваемость воспитанника, тем дальше от кафедры он должен был садиться.



- Почти весь день воспитанники проводили в помещениях третьего этажа, и только после вечерней молитвы им разрешалось подняться в свои комнаты. Находились они на четвёртом этаже и располагались по обеим сторонам длинного коридора, проходящего через весь этаж. У каждого лицеиста была своя комната. Над тридцатью дверями – чёрные металлические таблички с номером комнаты, фамилией и именем владельца.



- Комната А.С.Пушкина (№14) с видом на Большой дворец оказалась меньше других, потому что с одной стороны в ней – глухая стена. Свою узенькую комнату поэт нередко называл «кельей».

Комната Пушкина



**Памятник Пушкину в
Лицейском саду**

■ Вблизи лицейских стен, в садике, находится памятник А.С.Пушкину. Средства на его создание собирались по подписке, организованной среди жителей Царского Села. В конкурсе на лучший проект памятника приняли участие известнейшие скульпторы. Победителем стал академик Р.Р.Бах.

■ Тожеественное открытие памятника состоялось 15 октября 1900 года. Скульптор изобразил Пушкина в лицейской форме, незадолго перед окончанием Лицея, сидящим на чугунной скамье, каких в ту пору было немало в царскосельских парках.



Императорский Лицей сыграл большую роль в истории российского образования. Оставил он след и в судьбе Царского Села. Благодаря питомцу Лицея Александру Пушкину воспетый и прославленный им город привлекает всеобщее внимание не только как великолепная летняя резиденция российских монархов, но и как поэтическая родина русского гения.

**А.С.Пушкин. Черновая рукопись
VIII главы
«Евгения Онегина» с рисунком
Царскосельского Лицея**