



ТЕМА:

"Тринитаризм в русских волшебных сказках"





ЦЕЛЬ РАБОТЫ: доказать, что основным мотивом русских народных волшебных и авторских сказок является мотив **ТРЁХ**



Задачи:



- изучить происхождение русских народных волшебных сказок;
- исследовать тексты русских народных волшебных сказок и авторских сказок с точки зрения использования числа **ТРИ**;
- обобщить наблюдения по использованию числа **ТРИ** и сделать вывод о путях познания мира, известных с древних времён.





Методы исследования



Теоретический метод: анализ специальной литературы по проблеме исследования



Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, анализ, обобщение





Объекты для изучения



Русские народные волшебные сказки:

«Марья Моревна»

«Сивка – Бурка»

«Иван – крестьянский сын и Чудо –Юдо»

«Окаменелое царство»

«Царевна – Лягушка»



Сказка А.С.Пушкина:

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»





Была дорога доброй сказки длинной,
Сквозь расстояния и времена.
И все народы радостью единой
Навек умела связывать она.



Введение

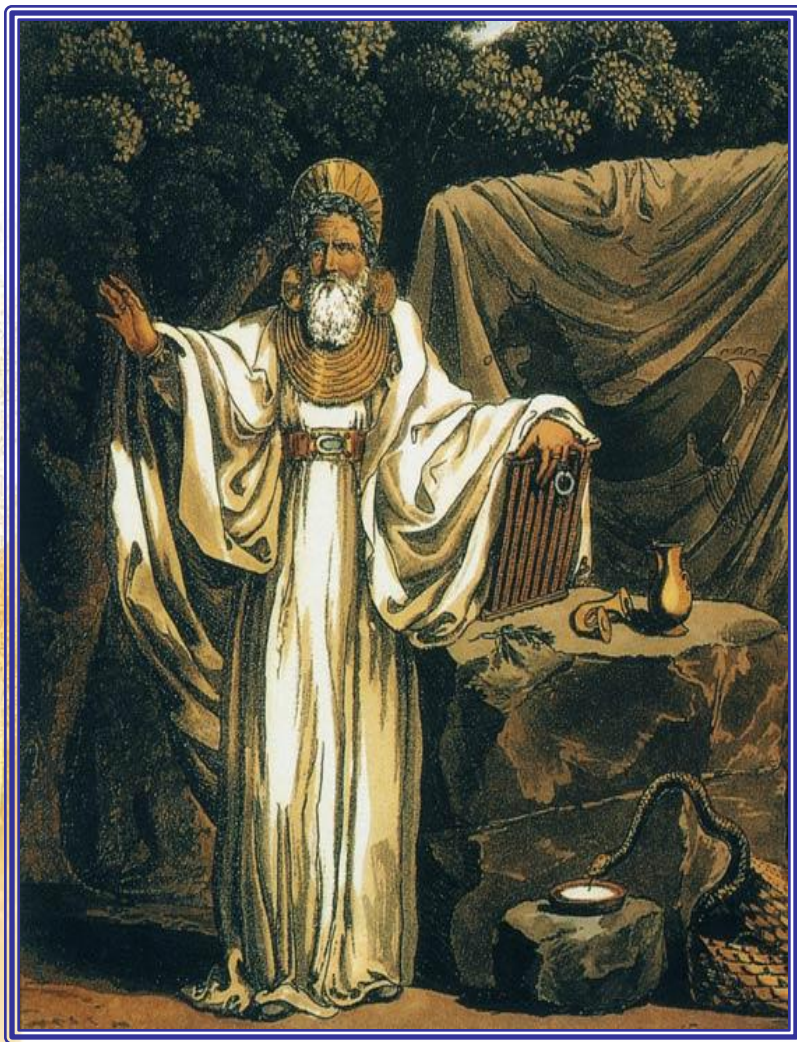


Тринитаризм - это Учение о Троичности Целого, названное по латинскому ему оригиналу **TRINITAS**, что означает **Троица, Троичный**.

Тринитаризм можно назвать Системой Знаний о **Троице**, о **Триединстве**. Это учение о Животворении, о Целостном и Динамичном Основании Жизни. **Троичность** связана с появлением христианства как религии. Здесь отразилось **триединство** Бога - отца, Бога-сына и Святого духа.



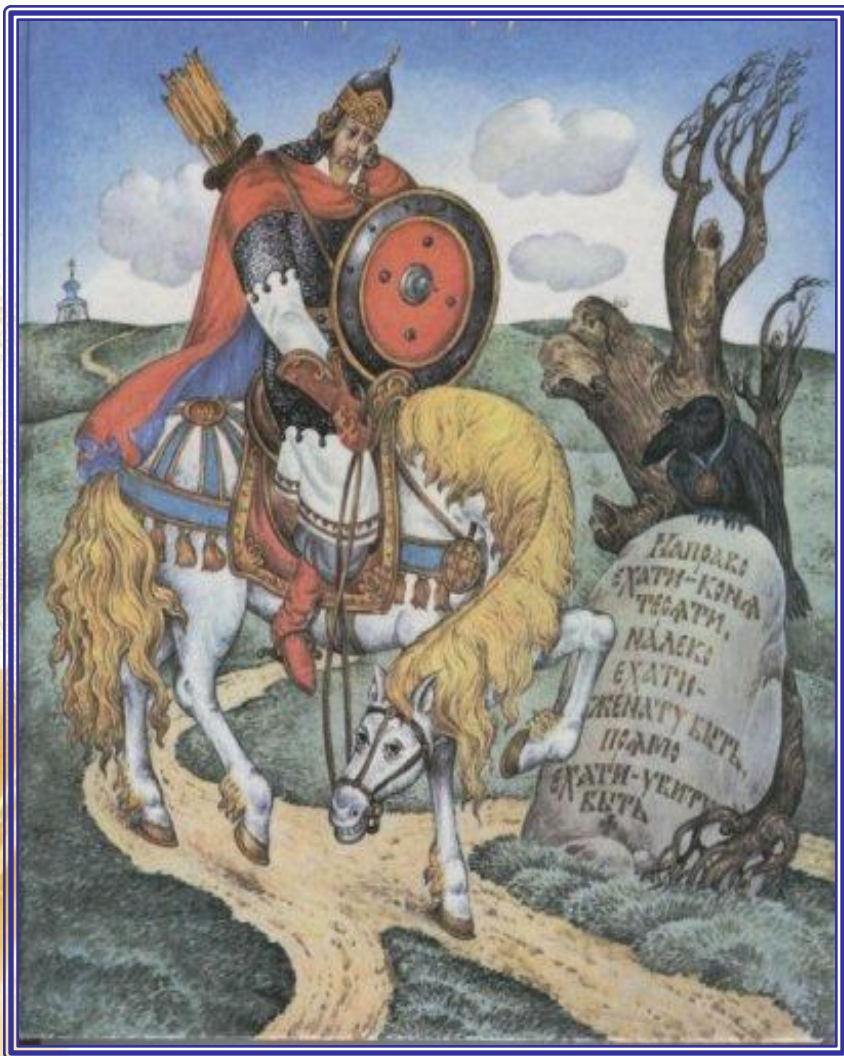
Символ ТРЁХ - нумерологический лейтмотив русской волшебной сказки



Слово «**волшебный**»
происходит от слова «**волхв**».
Волхв – русский языческий
жрец в Древней Руси.
Свои знания волхвы
передавали
в форме сказаний – сказок.
Волшебные сказки стали
воплощением народной
нравственности и мудрости:
«Сказка – ложь, да в ней
намёк добрым
молодцам урок»

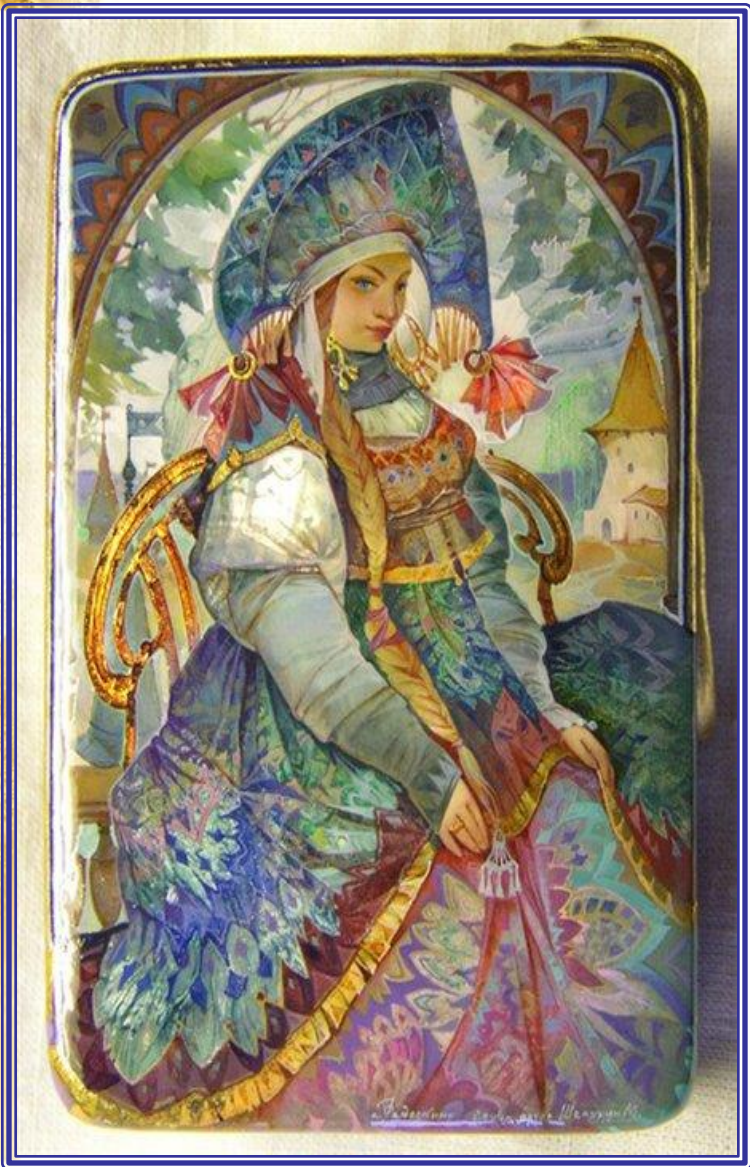


Структурные элементы в русских волшебных сказках с использованием числа ТРИ :



1. **Три** Героя.
2. **Три** возможности действия.
3. **Три** дороги — **три** пути, по которым герои расходятся или по которым можно пойти Главному Герою.
4. **Три** дня — срок пути.
5. **Три** помощника или перевоплощения.
6. **Три** боя, **три** препятствия (в том числе **три** головы у Змея Горыныча, которые всегда в бою увеличиваются на **три** или в **три** раза).
7. **Три** однородные операции (посвист, окрик и т. п.) разных лиц.
8. Результат на **третий** раз.

Сказка «Марья Моревна»



1. В **три** года Иван Царевич пережил **трёх** своих сестёр.
2. **Три** ведра воды, поданные Иваном, выпил Кощей и скинул цепи.
3. Иван в поисках Марьи Моревны идёт **три** дня.
4. Кощей обещает простить Ивана-похитителя Марьи Моревны два раза, а на **третий** раз — изрубить на куски.
5. Из речи Кощея: «За **тридцать** земель, в **тридцатом** царстве, за огненной рекою живет баба-яга... Я у неё **три** дня пастухом был... А у меня есть такой платок — как махну в правую сторону **три** раза...»
6. В поисках быстрого коня Иван щадит **трижды**: птицу с птенцами, пчёл, львицу со львёнком, которые потом помогают ему освободить Марию Моревну.



Сказка «Сивка – Бурка»



1. «Жил-был старик, и было у него **три** сына. Младшего все Иванушкой -дурачком звали»....
2. Каждый сын по очереди в ночь выходил стеречь пшеницу. На **третью** ночь Иванушка поймал Сивку-бурку.
3. Сивка-бурка: «...свистни **три** раза молодецким посвистом... я тут и буду».
4. С **третьей** попытки Иванушка на Сивке-бурке снял перстень с руки Елены Прекрасной, сидящей в тереме.
5. «Через **три** дня царь клич кликнул»: чтобы весь народ в царстве явился к нему на пир.



Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо – Юдо»



1. «В некотором царстве... жили-были старик и старуха, и было у них **три** сына. Младший -Иванушка».
2. **Три** ночи подкарауливал и сражался Иван с чудо - юдом и на **третью** ночь победил его.
3. Вбитый в землю чудищем Иван **три** раза будил спавших в избушке братьев.
4. **Трижды** спасает Иван братьев от козней жен убитых чудищ.
5. Спасаясь от погони старой змеихи, обратившейся в свинью, братья скачут в **три** разные стороны: направо, налево, Иван — вперёд.

Сказка «Окаменелое царство»



1. Солдат охраняет сад короля **три** года, на **третий** год половина деревьев в саду оказывается поломанной.
2. Солдат ранил в крыло птицу, губившую деревья, и из её крыла выпали **три** пера.
3. Царевна приказала солдату читать книгу **три** ночи и обещала выйти за него замуж.
4. Солдат выдержал все **три** ночи и женился на царевне.

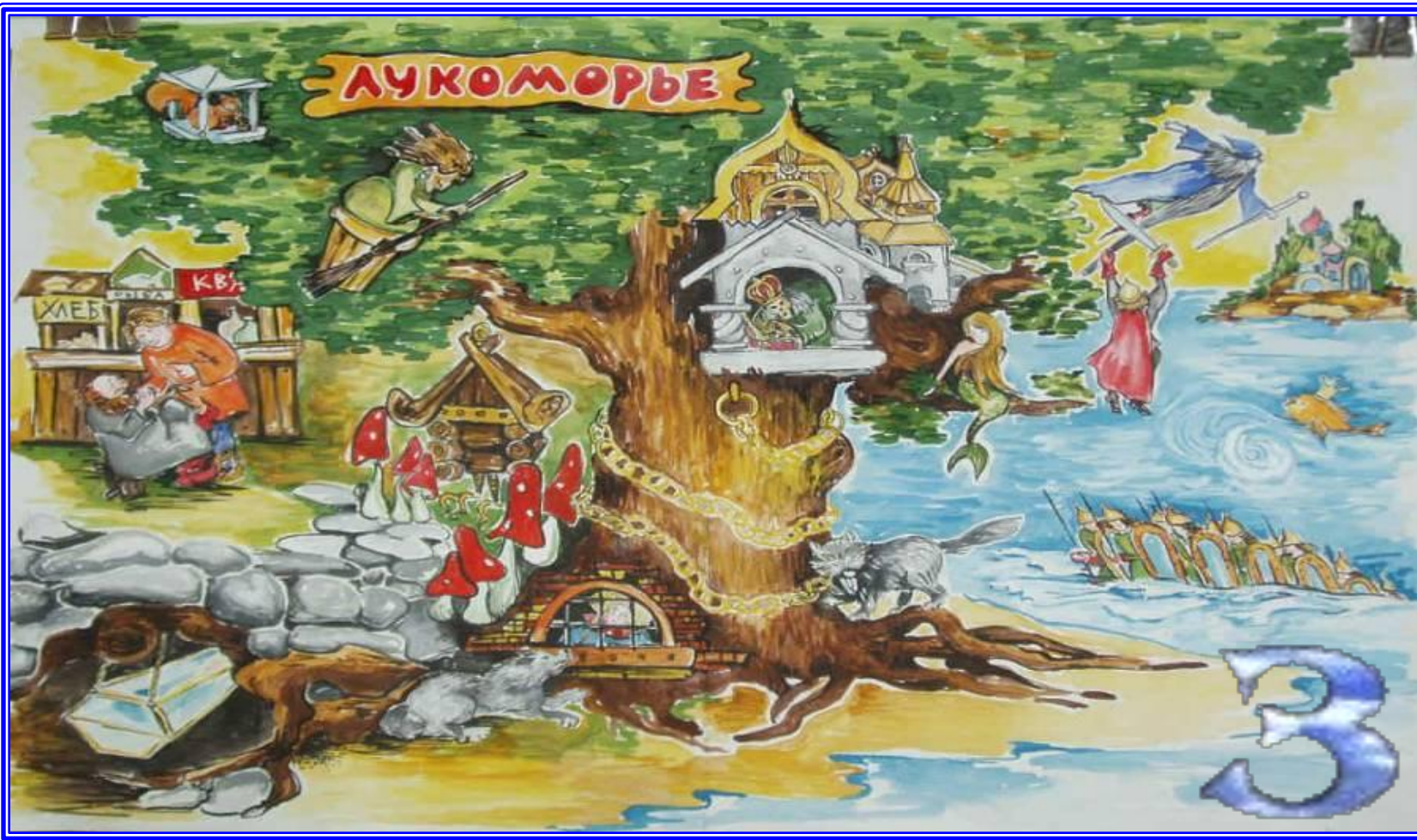


Сказка «Царевна – Лягушка»



1. «В некотором царстве... жил-был царь, и было у него **три** сына. Младшего звали Иван-царевич».
2. Иван ищет свою стрелу **три** дня.
3. **Трижды** царь-отец даёт задание своим невесткам: испечь каравай, соткать ковёр, явиться на пир.
4. Василиса Премудрая: «Ах, Иван-царевич... Если бы ты ещё **три** дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за **тридевять** земель, за **тридевять** морей, в **тридесятом** царстве, у Кощея Бессмертного. Как **три** пары железных сапог износишь, как **три** железных хлеба изгрызёшь — только тогда и разыщешь меня...»

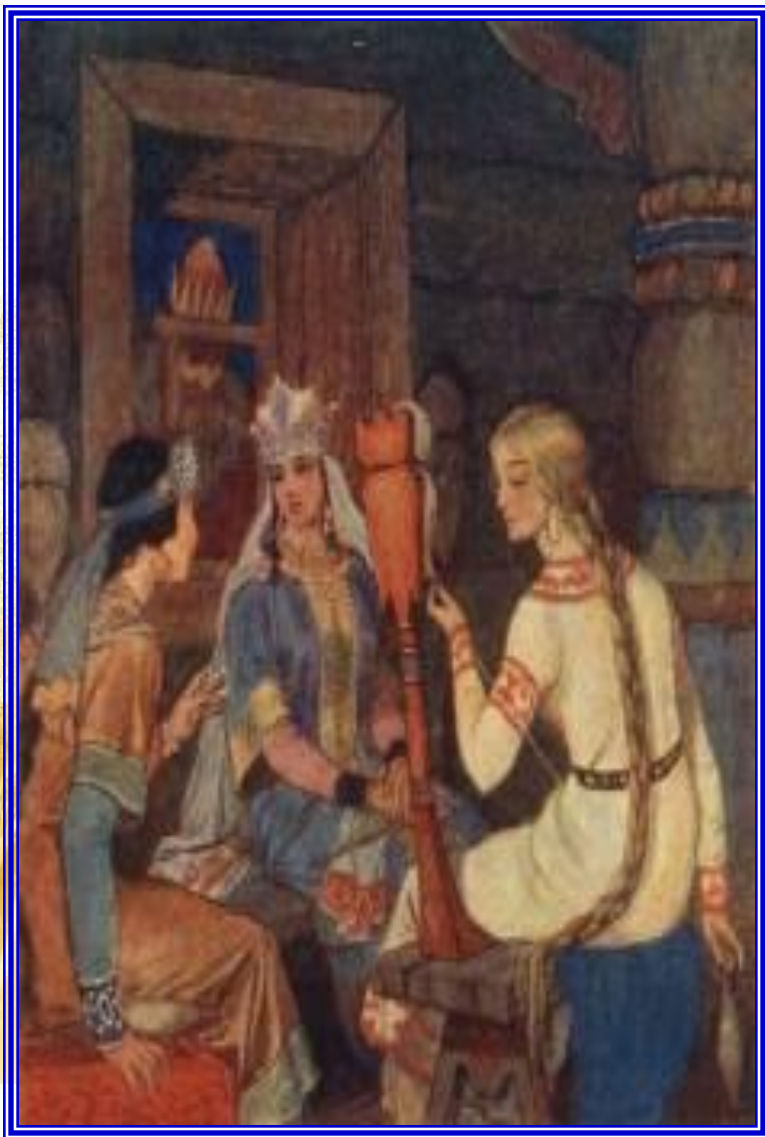
Я знаю, вы любите игры, песни, загадки и пляски,
но нет ничего интереснее, чем наши волшебные
сказки.





А.С.Пушкин

«Сказка о царе Салтане»



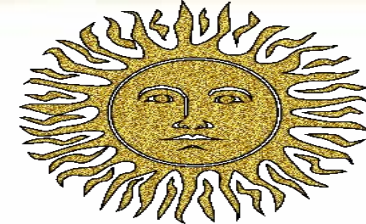
1. «**Три** девицы - под окном...»
2. **Три** провокации **трёх** испытательниц - «ткачихи с поварихой с сватьей бабой Бабарихой».
3. **Три** чуда: белка с золотыми орешками, **тридцать три** (одиннадцать по **три**!) богатыря, Царевна-лебедь.
4. Только **третье** чудо становится завершающим, венчающим, ключевым, открывающим перспективу, поскольку именно оно привело Салтана на остров Гвидона, что затем дало целое - все оказались со всеми, то есть добились **Целого**.

Вывод:

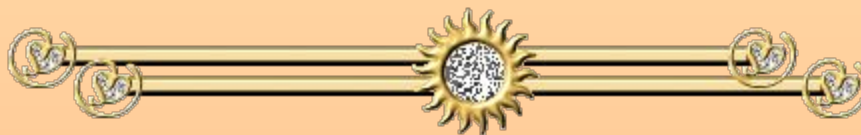
Проанализировав употребление в сказках Пушкиным различных чисел, мы можем смело утверждать, что выбор чисел в сказках не случаен. В основе пушкинских сказок лежат элементы народного творчества, где используются числительные - символы. Самым распространенным числительным в сказках Пушкина является также число **3**. Цифра «**3**» в сказках наталкивает читателя на мысль о волшебстве, о совершенстве. **Всё «тройственное совершенно», всё «подлинное триедино».**



Заключение



Эти и другие примеры показывают нам, что при всем многообразии волшебных сказок лейтмотив **Трёх** является связующим. Разумеется, в древнейших произведениях это случайным быть не может. В сказочных символах волхвы объясняли **тройственность** всех явлений в мире: **тройственность** стихий, измерений, пространств. Но что более существенно, закладывался **тринитарный** алгоритм действий - **не пройдя двух, не возьмешь третье** - результат. То есть ничего создать без соединения **трех** - стихий, измерений, попыток, составляющих невозможно. Поэтому и нужно пройти все препятствия, не остановившись и не задержавшись на промежуточном результате. Причем эти препятствия не произвол частного лица, а условия внешнего мира, который всегда предстает в виде опасных и хитрых врагов, которых Герой призван победить, преодолеть. В конечном итоге сказка отвечала на вопрос - сколько возможно путей познания? – **ТРИ**. Именно поэтому можно утверждать, что на Руси существовало древнее **тринитарное** Учение, которое дошло до нас в сказках.



Работу
выполнила:
Геложина
Анастасия,
ученица
5 - б класса



Научный
руководитель:
Полтавченко
Лариса
Игоревна

