

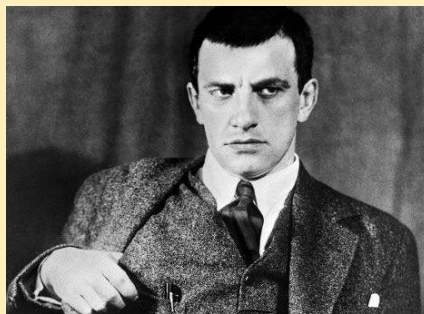
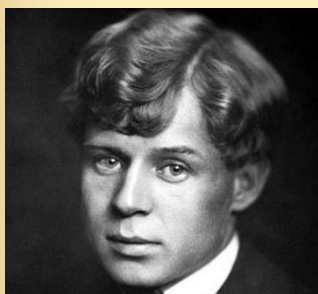
Трагизм судьбы и противоречивость творчества С. Есенина



Яблоневым цветом брызжет душа моя белая,
В синее пламя ветер глаза раздул.
Ради бога, научите меня,
Научите меня, и я что угодно сделаю,
Сделаю что угодно, чтоб звенеть в
человечьем саду!

Сергей Есенин

Судьбы поэтов



Сергей Есенин

Солнечный,
светлый,
мечтательный,
чистый, весёлый,
нежный, песенный



Глубокая
религиозность –
атеизм, безбожие



Гордость, радость,
любовь,
восхищение –
боль, жалость,
отчаяние

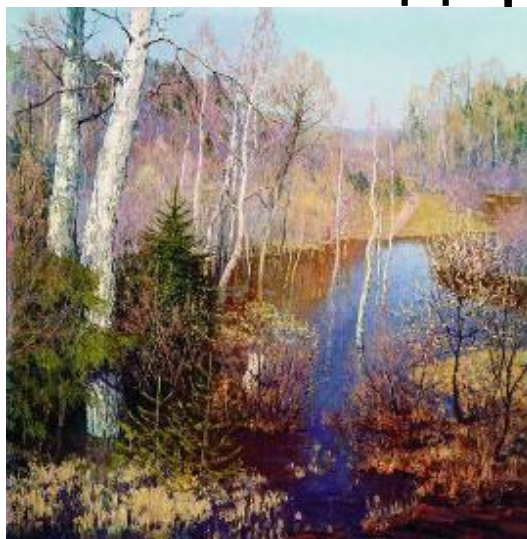


Высота чувств,
романтичность –
бесчувствие,
цинизм



Темы поэзии С. Есенина

Тема Родины и природы («Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся...», «О верю, верю, счастье есть...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»)



Темы поэзии С. Есенина



Тема любви

«Я сердцем никогда не лгу...» - сказал о себе поэт. Каждая любовная история в жизни поэта – это дверь в бесконечный мир вселенской любви.

«Письмо к женщине»

«Ты такая простая, как все...»

«Дорогая, сядем рядом...»

«Мне грустно на тебя смотреть...»

«Ты прохладой меня не мучай...»



Айседора Дункан

Темы поэзии С. Есенина

Тема быстротечности человеческого бытия

- Мотив странничества, образ дороги

«Только гость я случайный// На полях твоих, земля!»- говорит поэт.

«Отговорила роща золотая...»

«Не жалею, не зову, не плачу...»

«Мы теперь уходим понемногу...»

«Цветы мне говорят: прощай...»

Художественное своеобразие лирики С. Есенина

- * Для Есенина характерно одушевление природы, приписывание ей человеческих чувств, т. е. использование олицетворения.
- * Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе.
- * Поэт любит цветовые эпитеты, сравнения, повторы, метафоры.

Художественное своеобразие лирики С. Есенина

Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон... вьется над землей").

Художественные приёмы

1. Одушевлённость природы (олицетворения)
2. Приближение к фольклору (повторы, напевность, метафоричность)
3. Звукопись (ассонансы)
4. Цветопись (цветовые эпитеты)

Имажинизм

Англ. «образ» - литературное течение, сложившееся в первые годы после Октябрьской революции.

Особенность поэзии – метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, явлений, понятий.

1918 г. С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф,
В. Г. Шершеневич

Мне осталась одна забава...

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слов
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

«1925»



Домашнее задание

1. Подготовиться к контрольному тесту по стихотворениям В.Маяковского и С. Есенина
2. Учить н/ть стих. этих поэтов
3. Материал презентации переписать в тетрадь