

ТОНИЧЕСКИЙ СТИХ

- Былинный
 - Раёшный
 - Тактовик
 - Паузник
 - Акцентный
 - Дольник
 - Тонический
-

На чём строится тонический стих

Классический стих:

Что ж ты заводишь **мне** песню военную,
Флейте подобно, **мой** милый снегирь.

/ - - / - - / - - / - - дактель 4 ст.

/ - - / - - / - - / дактель 4 ст.

Тонический (пример стяжения):

Что ты заводишь песню военну,
Флейте подобно, милый снегирь...

/ - - / - / - - / - д⁺х⁺д⁺х

/ - - / - / - - / д⁺х⁺д⁺х

В классическом стихе поэты стали допускать вольности:

- стяжание (уменьшение безударных промежутков между ударными) в трех слоговых размерах - (возникновение в трех слоговых размерах двух слоговых стоп):

- - / - / - - / анапест + ямб + анапест

/ - - / - / - - дактиль + хорей + дактиль

- расширение (увеличение безударных промежутков в двух слоговых размерах – (возникновение в двух слоговых размерах трёх слоговых стоп):

- / - / - / - - / ямб 3 стопы + анапест

/ - - / - / - / - дактиль + 3 стопы хорея

Александр Соколов (сочетание разных 3х-слоговых размеров)

Не любишь - дерзишь, -/- -/ ам.2 ст.
Никого не жалеешь. - -/ - -/- ан.2 ст.
Любишь - не мстишь, /- - / дактиль 2 ст.
И обидеть не смеешь. - -/ - -/- ам.2 ст.

Не любишь - живёшь, -/- -/ ам.2 ст.
И в душе пустота. - -/- -/ ан. 2 ст.
Любишь - идёшь, /- - / дактиль 2 ст.
 вокруг красота. - -/ - -/ ан. 2 ст.

Былинный стих бывает 3х типов:

- а. упрощённый с преобладанием хорея,
- б. строгий,
- в. Нормальный (он основан на тактовике)
- г. Расшатанный (близкий к акцентному)

Пала ведь Змея на сырую землю.

/ - / - / - - / - / - 5 уд. сл. (Ж)

Скочил Добрынюшка на белую грудь:

- / - / - - - / - - / 4 уд. сл. (М)

«Как побью Змею я тебя теперь...»

- - / - / / - / - / 5 уд. сл. (М)

Раёшный стих (говорной)

А. Пушкин

«Сказка о попе и его работнике Балде»

Жил – был поп,	/ / /	3 уд. слога
Толоконный лоб,	- - / - /	2 уд. слога
Пошёл поп на базар	- / / - - /	3 уд. слога.
Посмотреть кой-какой товар,	- - / - - / - /	3 уд. слога.
Навстречу ему Балда,	- / - - / - /	3 уд. слога
Идёт, сам не знает куда...	- / - - / - - /	3 уд. слога.

Тактовик

С. Есенин

В синюю высь звонко / - - / / - 3 уд. сл.
Глядела она, скуля, - / - - / - / 3 уд. сл.
А месяц скользил тонкий , - / - - / / - 3 уд. сл.
И скрылся за холм в полях... - / - - / - / 3 уд. сл.

Расшатаанный тактовик

Р. Рождественский

С ней бы плыть на лодке	/ - / - / -	3 уд.
Долго. Медленно.	/ - / - -	2 уд.
Взять её за локоть	/ - / - / -	3 уд.
Нежно. Бережно.	/ - / - -	2 уд.
Побродить просто...	- - / / -	2 уд.
А я ей вот муторно	- / / - / - -	3 уд.
Задаю вопросы	- - / - / -	2 уд.
С видом мудрым...	- / - /	2 уд.

Пауэник

(стяжание)

/ А. Ахматова/

Иглы сосен гулко и колко

- - / - / - - / ан. + ямб + ан. 3 уд. слога

Устилают низкие пни

- - / - / - - / ан. + ямб + ан. 3 уд. слога

Здесь лежала его треуголка

- - / - - / - - / ан. 3 ст. 3 уд. слога

И расстрелянный том Парни

- - / - - / - / ан. 2 ст. + ямб. 3 уд. слога

Дольник

- дактилехорический / - - / - / - -
- амфибрахохорический - / - / - - / -
- анапестоямбовый - - / - / - - /
- амфибрахоямбовый - / - - / - / -

- со двусложным стяжением в стихе: (в амфибрахии)

/А. Фет/ Я вижу блеск приветный и милый

- / . - / . - / - - / -

- с односложным стяжением в стихе: (амфибрахии)

/А. Блок/ И слушаешь песни далёких сёл

- / - - / - - / . - /

- осложненный трибрахией: (амфибрахии+ямб)

/А. Соколов/ Трещали деревья. Я вслушивался в голоса...

- / - - / - - / - - - - - / амф. 4 + ямб

- однократный пропуск икта: (ямб+анапест – с трибрахией)

/А. Гедымин/ И чувствуешь вечером перед сном...

- / - - / - - - - / ямб + анапест 2 + ямб

- многократный пропуск иктов:

К. СИМОНОВ

То тянется, как лишение, - / - - - - . / - -
Похожий на путешествие - / - - - - . / - -
А может быть на сравнение - / - - - - . / - -
Огонь, что летит как бедствие... - / - - / . - / - -

Тонический (дольник) с большим количеством ударных слогов

С. Есенин

Ещё прекрасно серо небо - / - / - / - / - 4 уд.

Ещё безнадежна серая даль, - / - - / - / - - / 4 уд.

Ещё несчастных ищущих хлеба - / - / - / - - / 4 уд.

Никому не жаль, никому не жаль. - - / - / - - / - / 4 уд.

Тонический (дольник) с малым количеством ударных слогов:

С. Есенин

Вот уж вечер. Роса - - / - - / 2 уд.

Блести на крапиве. - / - - / - 2 уд.

Я стою у дороги - - / - - / - 2 уд.

Прислонившись к иве... - - / - / - 2 уд.

Тонический (дольник) с преобладанием 2х слоговых размеров

– АКЦЕНТНЫЙ:

/В. Маяковский/

У нас семь дней	/ / /	3 уд.
У нас часов двенадцать	- / - / - /	3 уд.
Не прожить себя длинней	- - / - / - /	3 уд.
Смерть не умеет извиняться	- - - / - - - / -	2 уд.
Если ж с часами плохо	/ - - / - / -	3 уд.
Мала календарная мера	- / - - / - - / -	3 уд.
Мы говорим – Эпоха,	/ - - / - / -	3 уд.
Мы говорим – Эра!	/ - - / / -	3 уд.

В тоническом стихе,
где ритм не ровный,
большее внимание уделяется рифме.
И тому пример стихи Маяковского,
которого считают мастером рифмы.