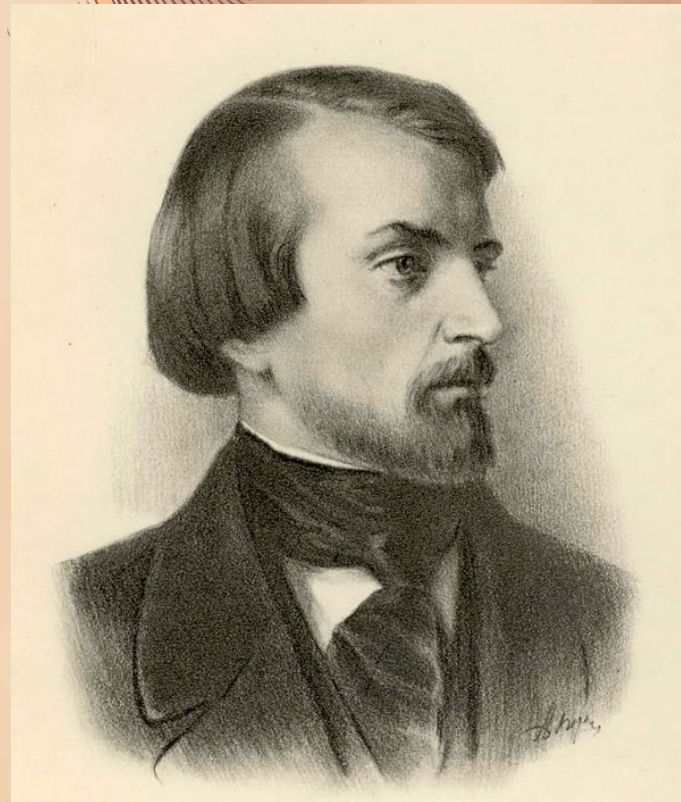


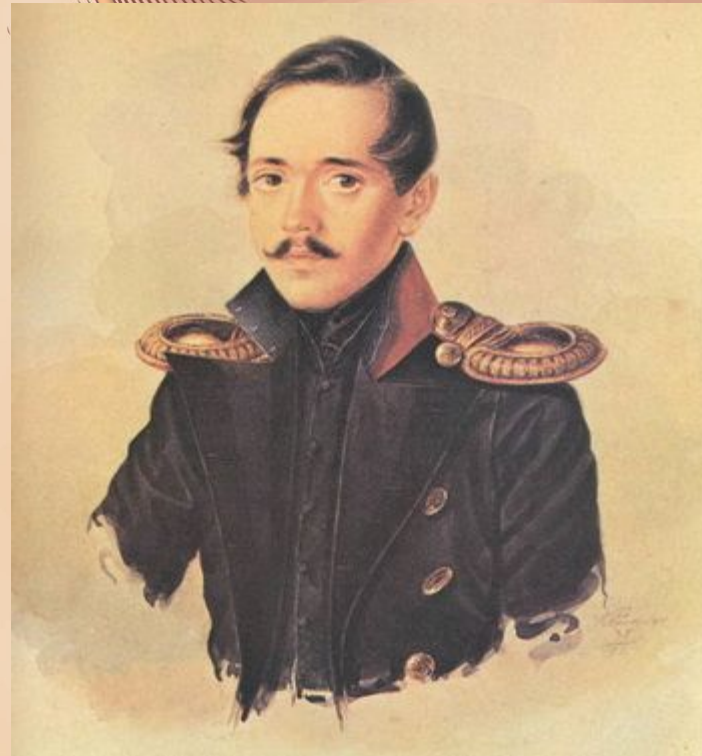
Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова





«В литературе сосредоточена вся умственная жизнь общества, его нравственные и духовные интересы, и считал, что литература является средством воздействия на понятия и нравы общества.»

В.Г. Белинский



Поэт должен воспевать свободу и не склоняться ни перед кем. Поэт - это человек, одаренный “высокой мыслью и душой”, ни перед кем не склоняющийся “гордого чела”, ничего не страшящийся. Однако в современной действительности Лермонтов почти не видел таких поэтов.

Острая и меткая характеристика литературы тех лет дается поэтом в стихотворении “Журналист, читатель и писатель”. В связи с политической реакцией в 30-е годы XIX века значительная часть русских литераторов стремилась уйти от острых вопросов жизни, старалась замкнуться в кругу мелких интересов, ограничиться незначительными безопасными темами. Такими писателями литература превращалась в развлечение.



*Среди различных впечатлений,
На мелочь душу разменяв,
Он гибнет жертвой общих мнений.*
Такое положение тревожило Лермонтова, и он задавался вопросом:

*Когда же на Руси бесплодной,
Расставшись с ложной мишурой,
Мысль обретет язык простой
И страсти голос благородный?*



«Смерть поэта»

Тема стихотворения -

**гибель А.С.Пушкина, скорбь поэта,
осознание утраты.**

Идея стихотворения -

- обвинительный приговор и конкретному убийце, и обществу, его породившему;
- историческая роль Пушкина и трагическая участь Поэта в современном мире.

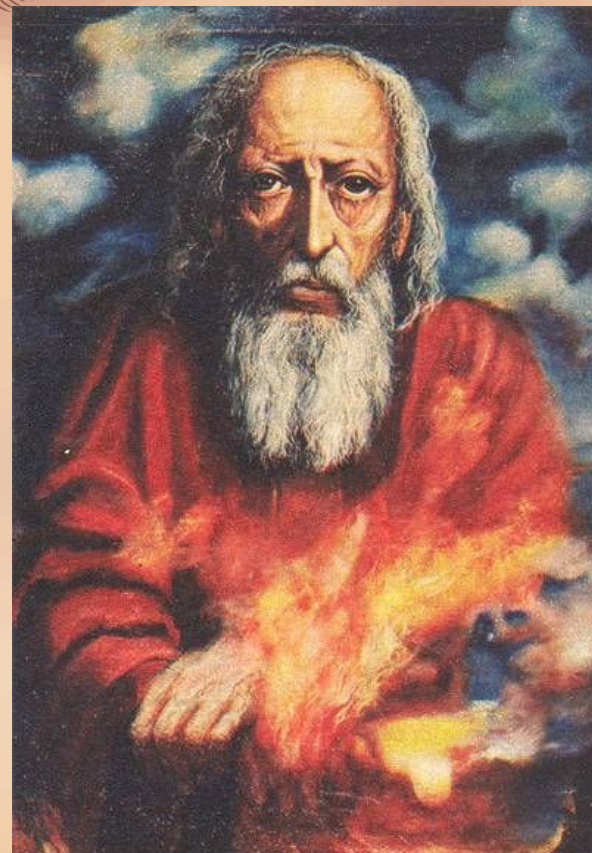


«Пророк»



У Лермонтова это трагическое осмысление темы. В стихотворении пророк сам говорит о своей судьбе. Пророк-поэт, наделенный даром всеведения, научился читать “в очах людей” “страницы злобы и порока”.

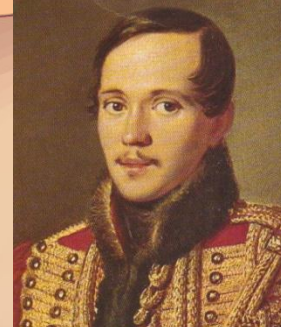
*Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья, -
В меня все ближние мои
Бросали бешено камни.*



То есть его проповедь и правда вызвала в людях озлобление, и пророк оставляет города, бежит в пустыню, где общение с природой приносит ему нравственное удовлетворение.

*И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.*





**Преображение
человека, поэта в
пророка**

**Злоба и пороки
мира**

**Ясный
гармонический
мир**

**Мир страданий и
слёз**

**Мир бесконечно
разнообразен**

**Мир расколот,
контрастен**

**Торжествует
приятие мира**

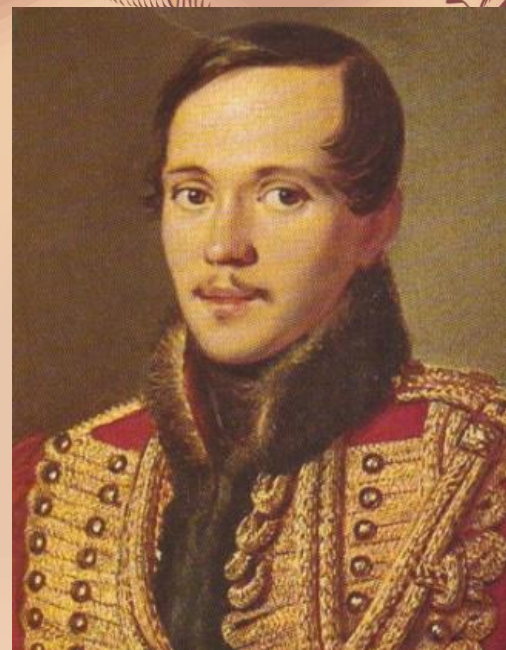
**На первом плане -
отрицание**

«Поэт»



Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал —
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.
Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупe господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене —
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,

«Поэт»



1. Каково предназначение поэта по мнению А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
2. Как соотносены образы поэта и пророка в стихотворениях вышеупомянутых поэтов?
3. Какова судьба поэта и пророка у авторов стихотворений? Каково отношение толпы к поэту-пророку?



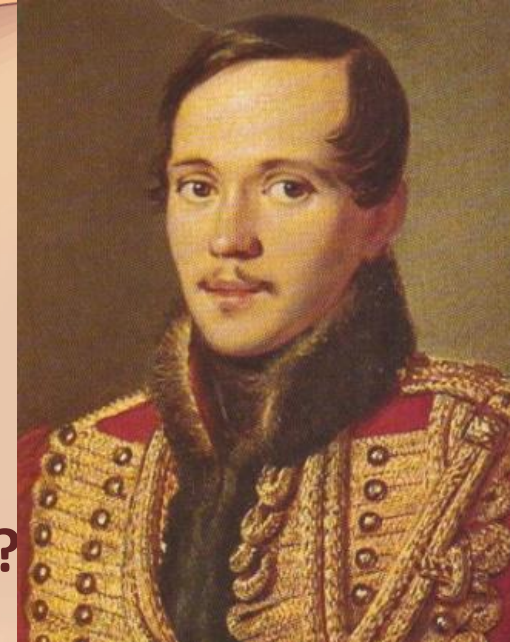


Размышляя о роли и назначении поэзии, Лермонтов создает величественный образ поэта. Истинный поэт всегда связан с людьми, его поэзия всегда необходима. Используя глаголы-сказуемые (воспламенял, носился, звучал и др.), Лермонтов подчеркнул высокую роль поэзии. Однако истинные поэты не признаны в “ветхом мире”, их “простой и гордый язык” не нужен там, где тешатся “блестками и обманами”. В последней строфе образ поэзии и образ кинжала сливаются:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презрения?..



Подведём итоги.



□ Каков лермонтовский идеал поэта?

Человек, стоящий выше других, способный вести за собой; он должен обладать смелостью, энергией, неутомимостью; ему должно быть присуще чувство собственного достоинства.

□ Какова главная задача поэзии по мнению М.Ю. Лермонтова?