

Тема одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»

Егорова Ольга Алексеевна,
учитель русского языка и литературы 17.03.09.

Эпиграф:

**«Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить;
Делить веселье – все готовы:
Никто не хочет грусть делить...»**

**М. Ю. Лермонтов
(из стихотворения
«Одиночество»)**



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 – 1841)



В,

**Арсеньева
отец поэта
(Лермонтова),**





***М.Ю.Лермонтов в детстве.
Неизвестный художник.
1820-1822 гг.***



**Е.А.Арсеньева (бабушка
поэта)**



**Дом-музей М.Ю.Лермонтова в
Тарханах.**



**Рабочий кабинет поэта в
Тарханах.**



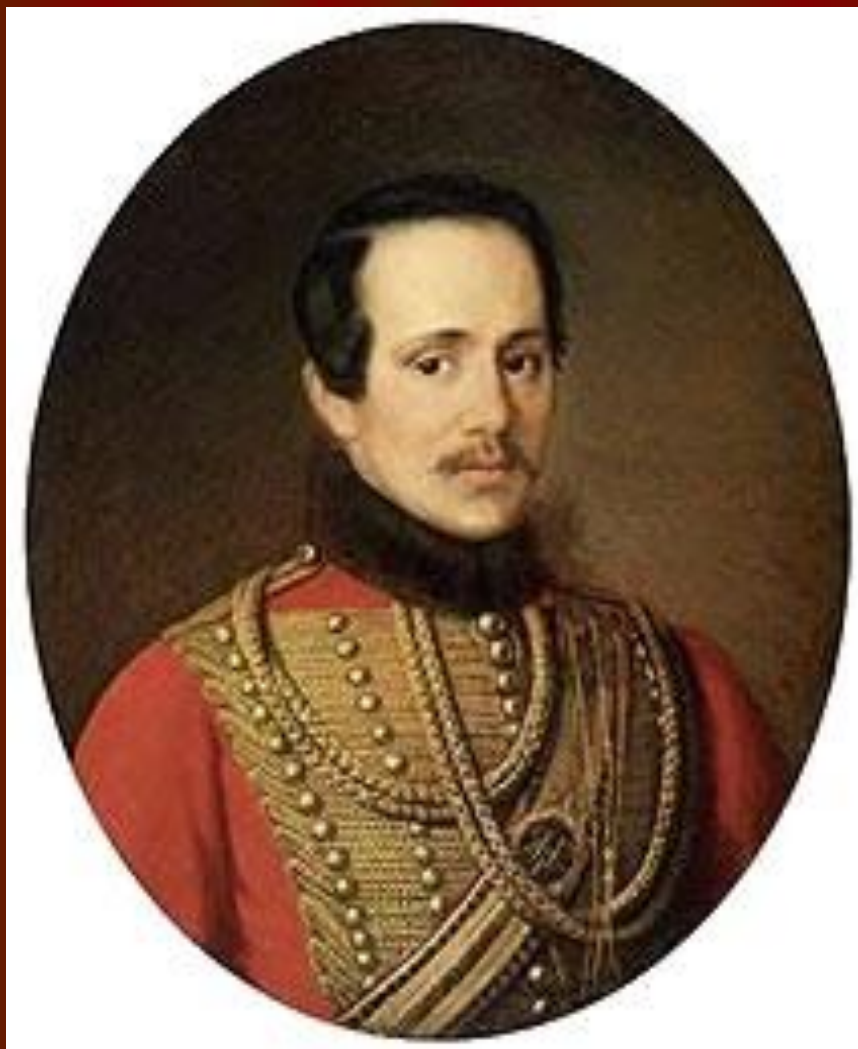
Панорама Москвы 1820-е годы.



Москва. Благородный пансион при
Московском университете.



*Петербург. Школа гвардейских
подпрапорщиков и кавалерийских
юнкеров.*



М.Ю.Лермонтов.



***Памятник М.Ю.Лермонтову
в Тарханах.***

Парус

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю
родном?..

Играют волны – ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей
лазури,

Парус (по Ожегову) –
укрепляемое на мачте судна
и надуваемое ветром
полотнище.

Алый парус – символ надежды,
осуществления мечты.

Фразеологизм «идти на всех
парусах» – стремительно
двигаться.

Мятежный – тревожный,
неспокойный, бурный.

Буря – это стихия, хаос,
разрушение, яростная
борьба, грозящая гибелью,
но она пробуждает
восторг, дает возможность
испытать свои силы.

Стихотворение «Парус».

Поиск смысла жизни и выражение
противоречий свободы
человеческого духа, его вечные
поиски гармонии.

И море, и небо, и простор, и
дымка тумана, - все это
вызывает ощущение восторга,
но также и щемящее чувство
одинокости, недостижимости

**«Как жизнь скучна,
когда боренья нет...»**

М. Ю. Лермонтов

1831 г.

Инверсия

– от латинского «*inversio*» –
перестановка.

Инверсия – обратный порядок слов
в предложении.

Она помогает выделить наиболее
значимые слова и передать
настроение.

Парус.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Стихотворение «Парус» нашло
отзвук и в творчестве других
выдающихся людей.

Стихотворение иллюстрировали
50 художников: Васнецов,
Айвазовский, Константинов...

И более 90 композиторов
положили на музыку стихи
Лермонтова. Это Ипполитов-
Иванов, Рубенштейн, Варламов
и т. д.



Айвазовский И. К.

Морской вид (марина).

Маринизм (итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской) – произведение живописи или графики, изображающее морской вид, сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

Впервые появилась в *XVII* в. Голландии.

Художников, изображающих море, называют маринистами.

Известными маринистами являются английский художник У. Тернер и



И. К. Айвазовский. «Буря на море ночью». 1849 г. Холст, масло.



И. К. Айвазовский. «Волна». 1889

Г.



«Парус».
Акварель Лермонтова.

Из материала этого урока мы узнали:

- тема одиночества является одной из главных тем в творчестве М. Ю. Лермонтова;
- стихотворения Лермонтова обладают особой музыкальностью, и многие композиторы положили на музыку стихи поэта;
- познакомились с термином «инверсия»;
- Лермонтов был очень одаренным человеком, гением своего времени



***«Перекрестная гора» — одна из
лучших работ М.Ю.
Лермонтова. 1837 год.***



Кавказ.
Акварель М.Ю.Лермонтова.