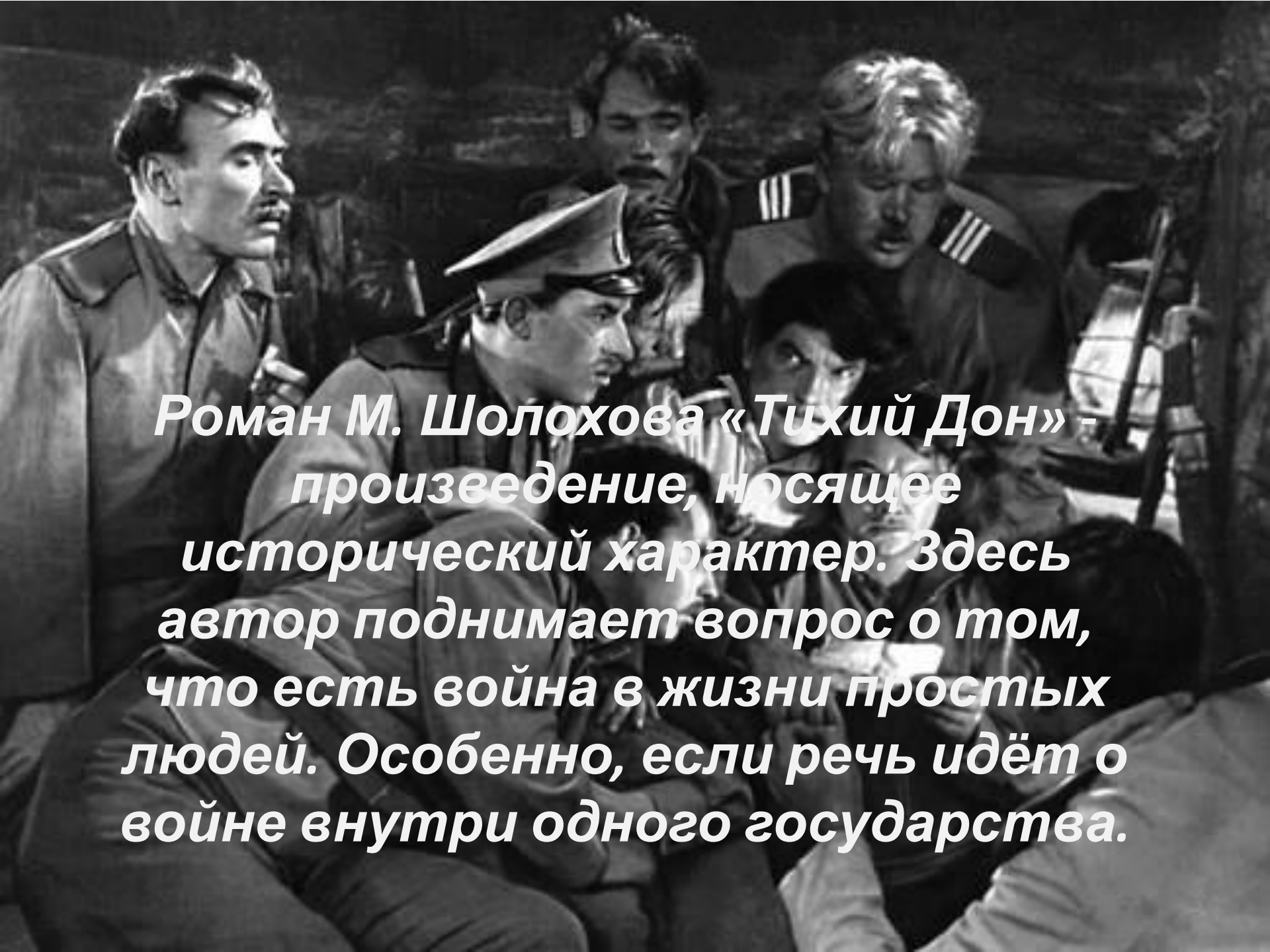




Тема гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

«Мутным стал ты, батюшка тихий Дон...»



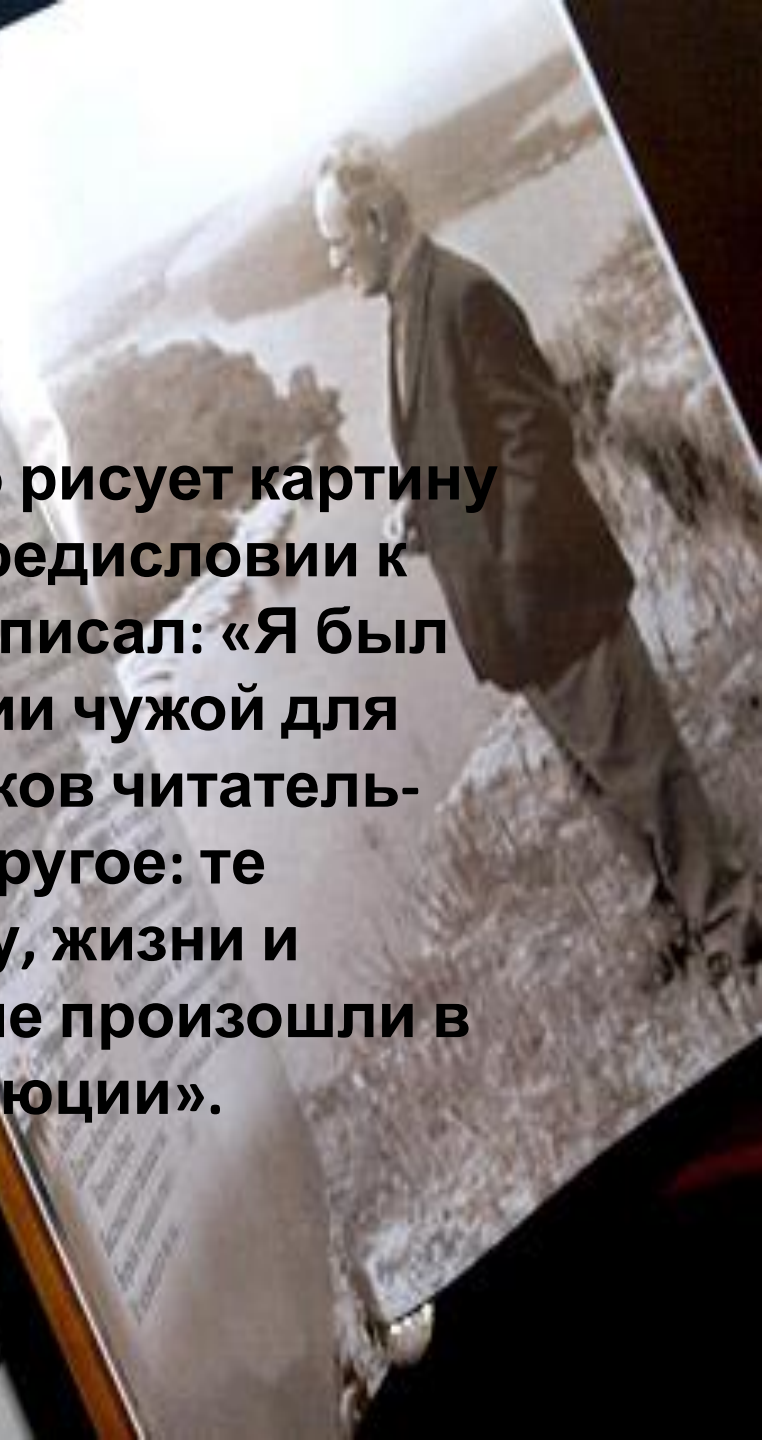
*Роман М. Шолохова «Тихий Дон» -
произведение, носящее
исторический характер. Здесь
автор поднимает вопрос о том,
что есть война в жизни простых
людей. Особенно, если речь идёт о
войне внутри одного государства.*

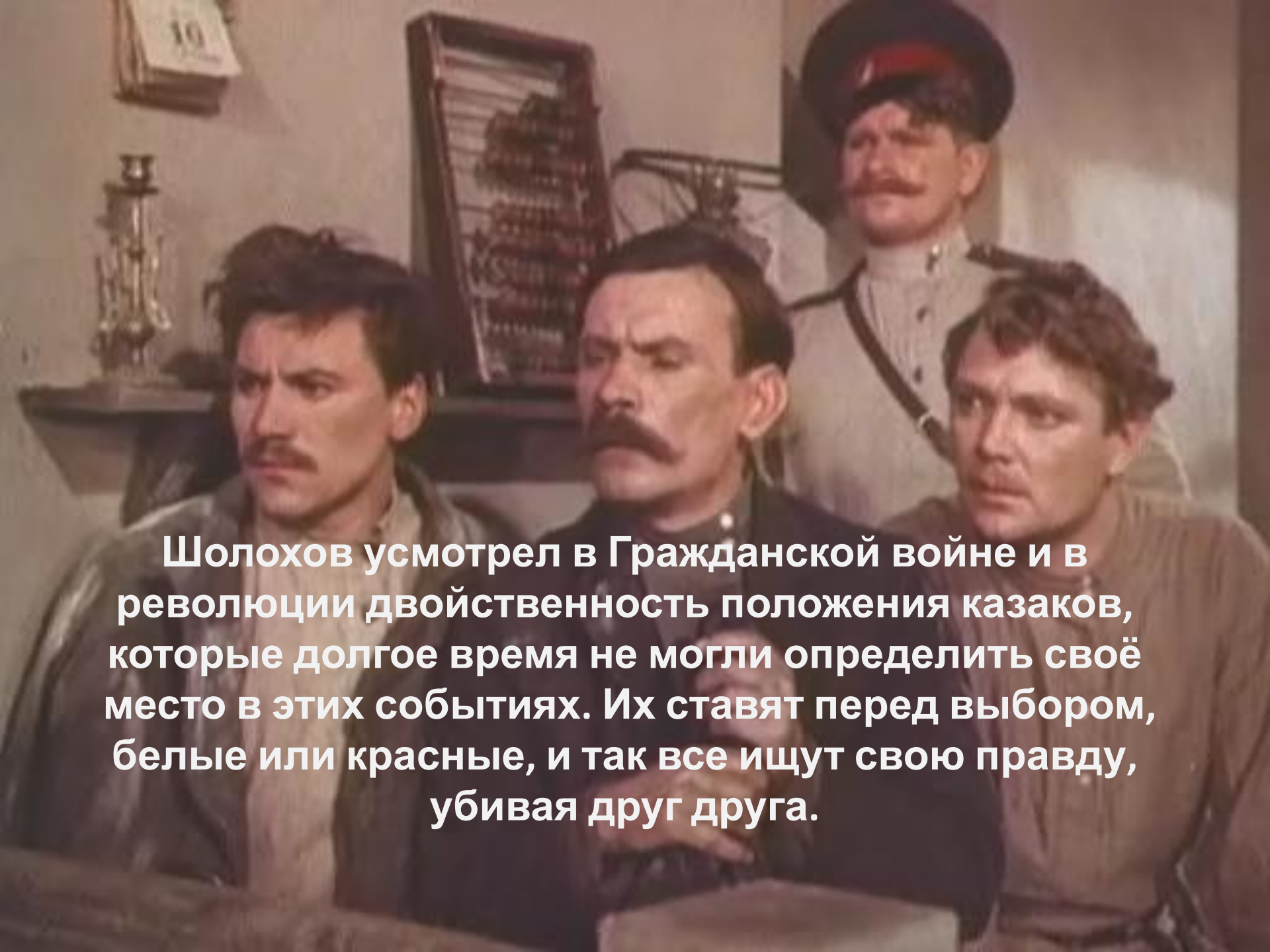
МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Шолохов исторически достоверно рисует картину военных действий на Дону. В предисловии к английскому изданию романа он писал: «Я был бы счастлив, если бы в описании чужой для европейцев жизни донских казаков читатель-англичанин рассмотрел и другое: те колоссальные сдвиги в быту, жизни и человеческой психологии, которые произошли в результате войны и революции».

ТРУЖЕНИК

из первой





Шолохов усмотрел в Гражданской войне и в революции двойственность положения казаков, которые долгое время не могли определить своё место в этих событиях. Их ставят перед выбором, белые или красные, и так все ищут свою правду, убивая друг друга.



Оказавшись у красных, Григорий видит жестокость, непримиримость, жажду крови врагов. Война разрушает все: налаженную жизнь семей, мирный труд, отнимает последнее, убивает любовь. Григорий понимает, что на самом деле не правду ищут обезумевшие от крови люди, а творится на Дону настоящая смута.

**Гибнут и мучаются люди на Дону, под влиянием
событий разрушаются не просто социальные
связи в хуторе, постепенно рушатся
нравственные устои. И прежде всего это
отражается на тех, кто не воюет и не рвётся к
власти, кто в эти трудные годы мужественно
противостоит ударам судьбы и стремится
сохранить домашний очаг, детей как
непреходящую, общечеловеческую ценность.**



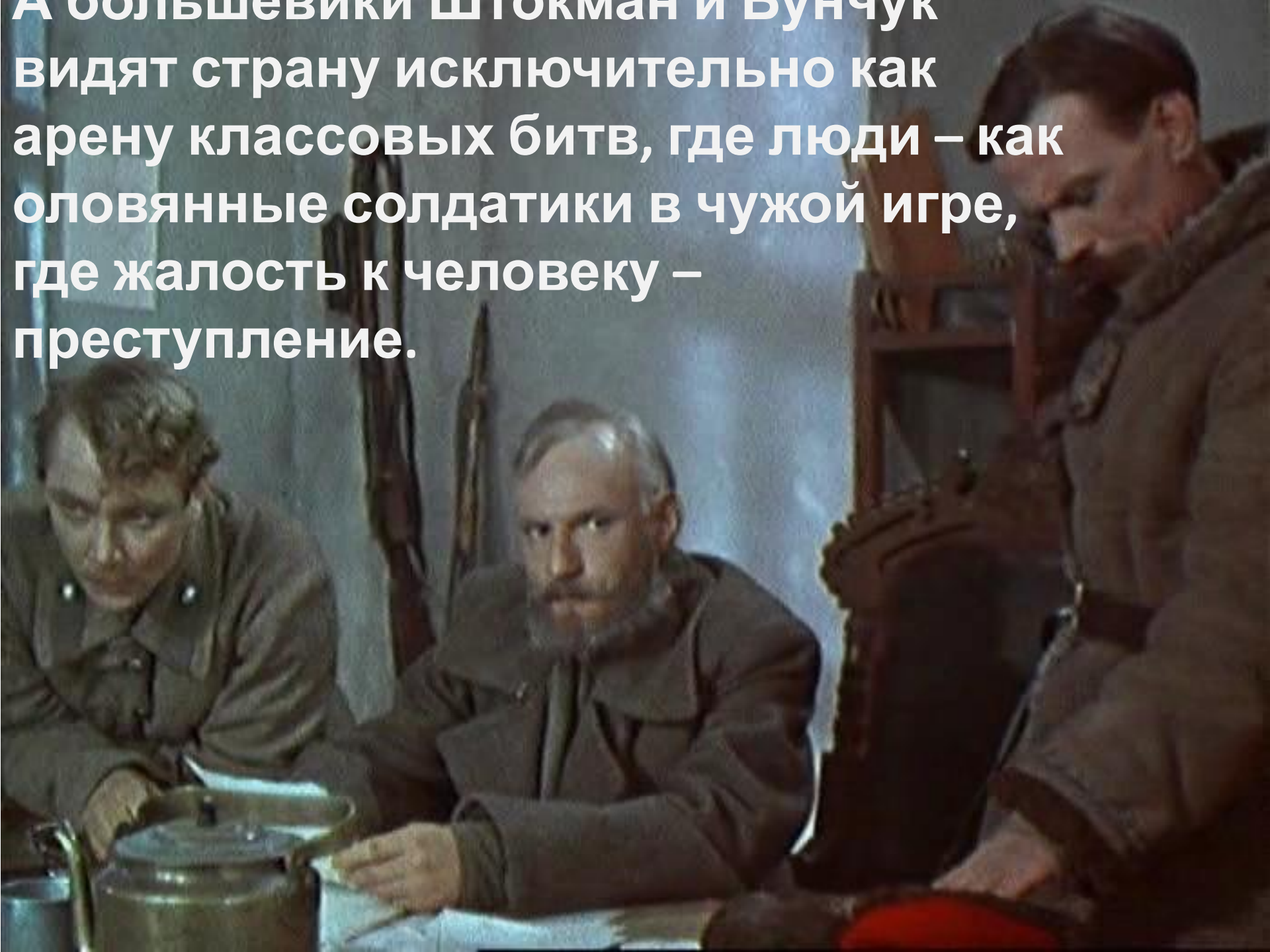
**"Придет отец поцелуй его за меня и
скажи, чтобы он жалел вас"**

**В итоге становится ясно, что больше всего
о будущем думали не белые и красные, а
жены и матери, которые вопреки горю,
войне и изменам продолжают
человеческий род, готовы понять и
простить многое.**



Мелехов не случайно мечется между двумя воюющими сторонами. Везде он наталкивается на насилие и жестокость, которые не может принять. Подтелков приказывает казнить пленных, и казаки, забыв про воинскую честь, рубят безоружных людей.

А большевики Штокман и Вунчук
видят страну исключительно как
арену классовых битв, где люди – как
оловянные солдатики в чужой игре,
где жалость к человеку –
преступление.





**Григорий, увидя от красных, прибивается к
белым, где видит казнь Подтелкова.
Мелехов говорит ему: «Под Глубокой бой
помнишь? Помнишь, как офицеров
стреляли?.. По твоему приказу стреляли!
А? Теперича тебе отрыгивается! Ну не
тужи! Не одному тебе чужие шкуры
дубить! Отходился ты, председатель
Донского совнаркома!»**



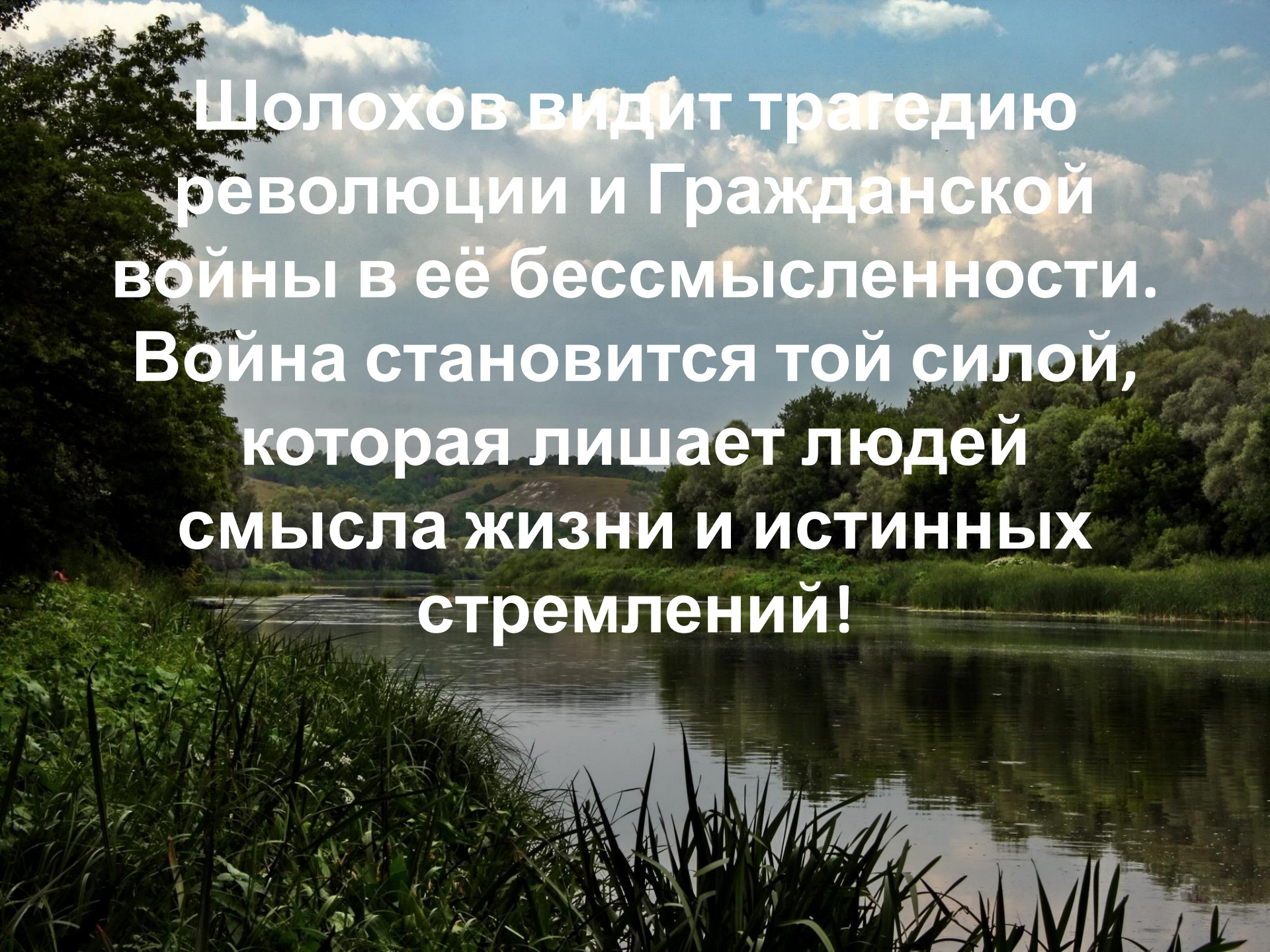
**Казаки протестовали против разрушения
своего уклада жизни, но, стремясь к
справедливости, пытались решить
проблему агрессией и конфликтом, что
приводило к обратному результату. И
здесь Григория ждало разочарование.
Пристав к коннице Буденного, Григорий не
находит ответа на горькие вопросы. Он
говорит: «Все мне надоело: и революция,
и контрреволюция... Хочу жить возле
своих детишек».**



Писатель показывает, что правды быть не может там, где смерть. Правда – одна, она не бывает «красной» или «белой». Война убивает лучших.

Осознав это, Григорий, бросает оружие и возвращается в родной хутор, чтобы работать на родной земле, поднимать детей. Герою нет еще и 30 лет, но война превратила его в старика, отняла, выжгла у него лучшую часть души. Шолохов в своем бессмертном произведении ставит вопрос об ответственности истории перед личностью.

Писатель сочувствует своему герою, жизнь которого изломана: «Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория...»



**Шолохов видит трагедию
революции и Гражданской
войны в её бессмысленности.
Война становится той силой,
которая лишает людей
смысла жизни и истинных
стремлений!**