

МОТИВ ДОРОГИ
КАК ВАЖНЕЙШИЙ
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЭЛЕМЕНТ
ПОЭТИКИ
***АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА***





ЦЕЛИ РЕФЕРАТА:



- ✓ **определить круг произведений, где Пушкин создает многофункциональный образ дороги;**
- ✓ **выяснить обусловленность разработки мотива пути фактами биографии и особенностей творческого этапа поэта;**
- ✓ **вычлнить черты новаторства Пушкина в развитии сквозного мотива русской литературы;**
- ✓ **доказать, что тема дороги вырастает в размышления о жизненном пути человека, определяясь как индивидуальностью писателя, так и общими закономерностями литературного процесса.**

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- **Обобщить и прокомментировать** имеющиеся в литературоведении мнения по теме.
- Разграничить идейную нагрузку мотива в **романтическом и реалистическом** наследии Пушкина.
- Уловить все **разнообразие оттенков философского звучания** мотива пути в различных произведениях поэта.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Охарактеризовать особенности авторского героя-путника.
- Найти причины системного обращения к дорожным мотивам.
- Проследить, как тема пути в творчестве А.С.Пушкина вырастает в проблему России и человечества.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МЕТОДИКИ

- отбор библиографии,
- сопоставление литературоведческих оценок по истории вопроса,
- изучение биографии поэта,
- анализ художественных текстов,
- сравнительный анализ эпизодов.



А. Брикков. с.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Басина М. Я. Там, где шумят Михайловские рощи – Л.: «Детская литература», 1971, стр. 22, 39-42.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1990, стр. 21-22.
3. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина, т. 2. – М.: Советский писатель, 1967, стр. 722.
4. Бочаров С. Н. Поэтика Пушкина. Очерки. – М.: Наука, 1974. стр.104.
5. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957, стр. 415.

БИБЛИОГРАФИЯ

6. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965, стр. 356.
7. Измайлов Н. В. Лирические произведения дорожного цикла в поэзии Пушкина конца 20-30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. — Л.: Наука, стр. 213-269.
8. Лахостский К. П. Александр Сергеевич Пушкин. Биография. Пособие для учащихся — М.-Л.: «Просвещение», 1964, стр. 39, 60-62, 104-112.
9. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин : Биография писателя. —Л.: Просвещение, 1981, стр. 255.
10. . Макогоненко Г. П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). Л.: Худож. лит., 1974.

БИБЛИОГРАФИЯ

11. Мейлах Б. С. Пушкин и его эпоха – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958, стр. 396.
12. Непомнящий В. С Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М.: Сов. Писатель, 1987, стр. 448.
13. Рождественский В. А. Читая Пушкина – Л.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1962, стр. 159, 172.
14. Скатов Н. Н. Русский гений. – М.: Современник, 1987, стр.352.
15. Слина Э.В. Лирический цикл Пушкина «Стихи, сочиненные во время путешествия (1829 г.)» // Сб. Пушкинский сборник, ЛГУ, 1977.
16. Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963, стр. 105.

романтический период творчества Пушкина

дорога – символ **бегства, изгнания**, одно из воплощений темы **свободы**.

*Покинул он родной предел
И в край далекий полетел
С веселым призраком свободы...*



*Лети, корабль, неси меня к пределам дальним
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к берегам печальным
Туманной родины моей.*

«Погасло дневные светило...»



разнообразие оттенков *философского* звучания образа в *реалистическом* наследии Пушкина

Это жизненный путь:



*...Но злобно мной играет счастье:
Давно без крова я ношусь,
Куда подует самовластье;
Уснув, не знаю, где проснусь.
Всегда гоним, теперь в изгнание
Влачу закованные дни....*

(«К Языкову»)

непредсказуемая судьба



*Хоть тяжело подчас ей бремя,
Телега на ходу легка;
Ящик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.*

(«Телега жизни»).





СИМВОЛ перепутья, нравственного выбора

*“Эй, пошел ямщик!..” — “Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам”.*



(«Бесы»)



антитеза семьи, дома



*Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?
Не в наследственной берлоге,
Не средь отческих могил,
На большой мне, зная, дороге
Умереть Господь судил...*



«Дорожные жалобы» (1829)

завершение странствий,
возвращение на круги своя.

*Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.*

«Зимняя дорога».



особенности пушкинского героя

- Изгнанник

(братья-разбойники и Алеко) ,

- путник

*(Владимир, Марья Гавриловна, Бурмин,
Лиза, Алексей Берестов, Петр Гринев,
Пугачев, Самсон Вырин) ,*

- странник

(Онегин) ,

- путешественник

(автор «Путешествия в Арзрум», Онегин) .

причины обращения поэта к дорожной теме

- скитальческая, наполненная путешествиями жизнь поэта. Образы путника, ямщика, дорожных верст постоянно встречаются в произведениях поэта.
- литературные традиции эпохи ;
- особенности стиля Пушкина: его путь от романтизма к реализму заставлял менять идейную нагрузку образа дороги.



Новаторство Пушкина в осмыслении темы

- Пушкин делает образ дороги **лейтмотивом** лирики и прозы;
- **философски** осмысляет тему (Здесь дорога – символ перепутья и метафора судьбы и жизни. Образ дороги конкретного героя, автора разрастается до масштабов пути человечества);
- воплощает мотив дороги в **разных жанрах** (стихи, элегии, поэмы, романы в стихах и в прозе, наконец, путешествие);
- использует **параллелизм**.
Так дорога становится сквозным героем пушкинского творчества.



ВЫВОДЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ✓ тема пути пронизывает **все творческое наследие** Пушкина с 1820 по 1836 год.

Поэт разрабатывает ее как в **поэтических**

произведениях («Погасло дневное светило» (1820), «Телега жизни» (1823), «К Языкову» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Дорожные жалобы» (1829), «Бесы» (1830),

так **и в прозаических** («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель» (1830), «Дубровский» (1832-1833), «Путешествие в Арзрум», «Капитанская дочка» (1836).

Свое воплощение мотив пути находит **и в поэмах** («Братья-разбойники» (1822-1823), «Цыганы» (1824)),

и в романе в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831).

✓ удивительно *жанровое разнообразие* пушкинских произведений «дорожной тематики»:

- *элегии,*
- *поэмы,*
- *повести,*
- *роман,*
- *очерк.*



- ✓ при переходе к реализму поэт *расширяет функции мотива пути* , усиливая философское звучание.





- Если в **романтических поэмах** Пушкин, изображая дороги героев, **отдает дань традиции**, то позже вносит в тему пути значительное новаторство, расширяя оттенки значений знакомого читателю образа.

✓ часто *параллельно с изображением пути героев автор показывает свой собственный путь* как в биографическом, так и в творческом плане. Это обнаруживает **эволюцию его творческих взглядов и победу оптимистических начал** (кроме «Бесов»).



✓ В творчестве Пушкина ведущим является осмысление дороги как жизненного пути человека, поэта и всей России. Здесь заложены основы традиции, которую разовьет в образе Руси-тройки Н. В. Гоголь, позже творчески осмыслят Н. А. Некрасов и А. А. Блок.

✓ **Пушкин** задумывается о будущем страны и **показывает идеал** как в «Повестях Белкина», так и в «Капитанской дочке». **Путь России** не в индивидуализме европейского человека, подобного Сильвио, а **в единении**, в безыскусных, но вечных идеалах, которые исповедуют герои остальных повестей цикла.

**В «Капитанской дочке»
пересекаются** пути Гринёва и
бунтовщика Пугачёва,
но герои идут **разными** дорогами.
Признание «Не приведи, господи,
видеть русский бунт, жестокий и
беспощадный» говорит о кредо
автора –
**по Пушкину, путь России – путь
свободы, но не кровопролития и
жестокости.**

Лирические отступления в
отрывках из путешествия Онегина
показывают **будущее России как
цивилизованной страны.**

Со временем
(по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги,
верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут...





✓ разработка темы дороги Пушкиным как дань *традиции*, по моему мнению, осмысляется в *функциях пейзажа, скуки, бытовых мотивов*. Продолжением открытий предшественников Пушкина является *мотив, связанный с героем-путником, скитальцем, изгнанником*.

✓ Очевидное
новаторство поэт
проявляет в
осмыслении *дороги*
как символа
жизненного пути,
распутья,
антитезы дом –
дорога,
«карнавального
пространства».

