

Тема детства в рассказах Л.Н. Андреева «Петька на даче» и А.П. Чехова «Ванька»

Цель работы:
исследовать произведения русской классики в свете заявленной темы и сопоставить образы главных героев.

Задачи

- 1. Выявить сходства и различия в образах героев, в их судьбе.
- 2. Определить основные черты «маленького героя» и способы создания его характера.
- 3. Постараться понять, какие чувства испытывает автор, рассказывая о жизни своего героя.

Гипотеза:

тема детства интересна многим писателям, так как «все мы вышли из детства», и нет никого , кто равнодушно наблюдал бы за тем, как складывается судьба «маленького героя» .

Основные методы исследования:

- сравнительно-сопоставительный,
- контекстуальный анализ текстов произведений



Рассказ Антона Павловича Чехова
«Ванька» –

это рассказ – воспоминание и
рассказ – мечта одновременно.

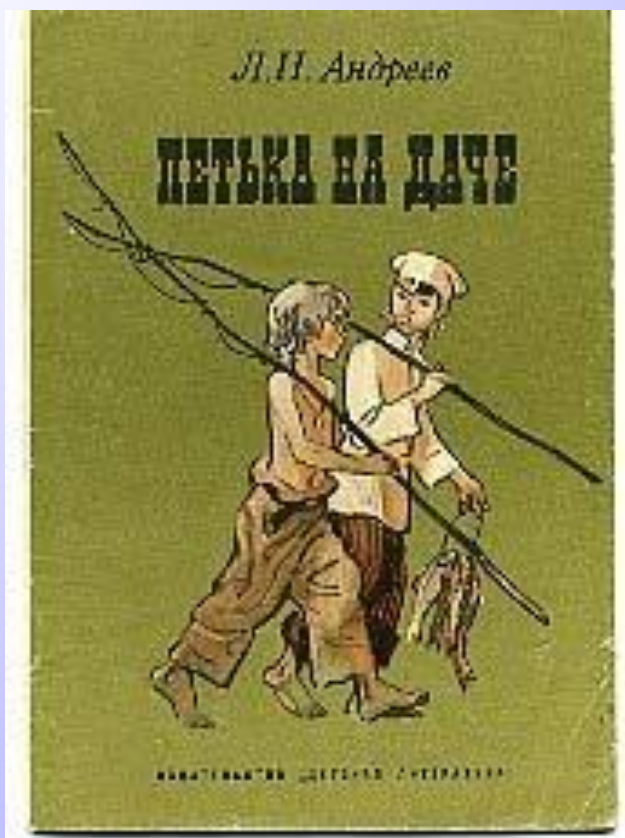


Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.



Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьёй на коленях.

Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался.



Рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче» – это рассказ - событие. Его содержание – отдельный момент жизни мальчика. Названием автор подчеркнул значимость центрального эпизода - пребывание на даче.

Рассказ можно разделить на 3 части:

1. Петька в городе. (Примерно 2,5 страницы.)
2. Поездка на дачу. (4,5 страницы.)
3. После возвращения с дачи. (1 страница.)

Два мира жизни

Мир города	Дача
Деревья серые от пыли. Жители квартала грязно и странно одеты, у них равнодушные, злые лица, они бранятся.	Тёмно-синее небо звало к себе и смеялось, как мать. Танцы, музыка, весёлые, смеющиеся нарядные господа.
Петька. Маленькая, сгорбившаяся в углу на стуле фигура. Глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Похож на состарившегося карлика.	Петька. Глаза перестали казаться сонными, морщинки исчезли, как будто по лицу провели горячим утюгом.
Равнодушие и апатия характеризовали его, жизнь он воспринимал как длинный неприятный сон.	Мальчишеских дел оказалось невпроворот, даже некогда было тратить время на еду. Сделаны маленькие открытия: бегать босиком в тысячу раз приятнее...

Ванька	Петька
различие	
Из родных только дед, Константин Макарыч, который никогда не навещает мальчика.	Есть мать, Надежда, работает кухаркой, иногда приезжает навестить.
Родился и рос в деревне.	Родился и вырос в городе.
Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея, барышня Ольга Игнатьевна, у которой она служила горничной, выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили.	Грамоты не знал; «не курил, не пил водки и не ругался, хотя знал очень много скверных слов»; нравилось беседовать с Николкой, который был постарше года на три Петьки.
Учился сапожному ремеслу.	Осваивал парикмахерское дело.
Нянчит хозяйского ребёнка по ночам, не высыпается.	Спал много и всё равно хотелось спать, часто казалось, что всё вокруг него неправда, а длинный и неприятный сон.

Сходство

- **Одного возраста, примерно 9-10 лет;**
- **знают, что значит жить «в людях»;**
- **обучаются ремеслу и трудятся, получая зачастую тычки и побои;**
- **оба мечтают о возвращении в тот мир, в котором были счастливы;**
- **мечта вряд ли осуществится;**
- **лишены радостей детства.**

Вывод

Героями рассказов Л. Н. Андреева и А. П. Чехова становятся мальчики, «которым отказано в детстве». Несмотря на свой возраст, они уже знают, что значит жить «в людях», ведь в будущем придётся полагаться только на себя. Но будет ли у них это будущее? Вопрос открытый.

Перед нами авторы, которые равнодушны к судьбе своих героев. Они не могут в ней ничего изменить, но и молчать они тоже не могут и поэтому рассказывают об этом, понимая: действительность страшна, потому что она лишает ребёнка радостей детства.

