Технология продуктивного чтения, как образовательная технология деятельностного типа

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.

В.А. Сухомлинский

Технология продуктивного чтения

– это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору

Технология продуктивного чтения предполагает три этапа работы с текстом

- Работа с текстом до чтения
- Работа с тестом во время чтения
- Работа с текстом после чтения

Работа с текстом до чтения

- Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

- Главная задача взрослого – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу.

Работа с текстом во время чтения

- Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации(истолкование, оценка)
- Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста

Работа с текстом после чтения

- Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

- Главная задача взрослого – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста.

Сферы читательской деятельности

- Эмоциональная
- Воображения
- Осмысление содержания
- Реакция на художественную форму

Сфера осмысления содержания

- Рассказ о герое, событии.
- Выборочный и краткий пересказ
- Составление плана
- Постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на вопросы

Реакция на художественную форму

- Подробный художественный пересказ
- Стилистический эксперимент
- Наблюдение над языком, художественными особенностями текста
- Сопоставление литературного произведения с его художественной основой

Эмоциональная сфера

- Выразительное чтение
- Сопоставление литературного произведения с другими видами искусства
- Оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом

Сфера воображения

- Составление диафильма, киносценария
- Творческий пересказ
- Иллюстрирование
- Чтение по ролям, инсценирование, драматизация

Стороны читательского развития

- Эмоциональная отзывчивость
- Активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого
- Постижение содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом , синтезирующем
- Осмысление художественной формы на уровне детали и композиции

Этап I. Работа с текстом до чтения

- Антиципация (прогнозирование предстоящего чтения).

Самостоятельно – по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт определение направленности текста, выделение его героев.

- Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся.

Этап II. Работа с текстом во время чтения.

- Первичное чтение текста.
- Выявление первичного восприятия текста.
- Перечитывание текста.
- Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- Беседа по содержанию в целом.

Этап III. Работа с текстом после чтения.

- Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.
- Знакомство с писателем.
  Работа с дополнительными источниками.
- Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- Творческие задания, опирающиеся на какую либо сферу читательской деятельности.