Т.Н. ТОЛСТАЯ

ФАКТЫ БИОГРАФИИ. ТВОРЧЕСТВО.

«ПЛОХОЙ» - «ХОРОШИЙ» ЧЕЛОВЕК В РАССКАЗЕ «РЕКА ОККЕРВИЛЬ»

Татьяна Никитична Толстая

Дата рождения:3 мая 1951г.
Место рождения:Ленинград, СССР
Гражданство: Россия
Род деятельности:
писательница, публицист, телеведущая.
Родилась в семье с богатыми литературными традициями.

Семья

- Дед по отцовской линии — Алексей Николаевич Толстой.
- Бабушка по отцовской линии Наталия Толстая-Крандиевская была поэтессой.
- Дед с материнской стороны — литературный переводчик, акмеист Михаил Лозинский.
- Прадед с материнской стороны — военный врач, деятель Красного креста, лейб-медик Николая II, действительный тайный советник Борис Михайлович Шапиров
- Отец — Никита Алексеевич Толстой, физик, общественный и политический деятель.
- Мать — Наталья Михайловна Лозинская (Толстая),
- Сестра — Наталия Толстая, писательница.
- Брат — Толстой, Иван Никитич — филолог, историк эмиграции, специализируется на периоде холодной войны. Обозреватель Радио Свобода.
- Брат — Толстой, Михаил Никитич — известный физик, общественный деятель.
- Старший сын — Артемий Лебедев, дизайнер, художественный руководитель Студии Артемия Лебедева..
- Младший сын — Алексей Лебедев, фотограф, архитектор компьютерных программ. Живёт в США..

«Мне интересны люди «с отшиба»…»

- Окончила отделение классической филологии Ленинградского университета.
- Переехала в Москву в начале 1980-х и начала работать в издательстве «Наука» корректором.
- Первый рассказ Т. Толстой «На золотом крыльце сидели…» был опубликован в журнале «Аврора» в 1983. С того времени вышло в свет 19 рассказов, новелла «Сюжет». Тринадцать из них составили сборник рассказов «На золотом крыльце сидели…» («Факир», «Круг», «Потере», «Милая Шура», «Река Оккервиль» и др.). В 1988 — «Сомнамбула в тумане».
- Толстую относят к «новой волне» в литературе, называют одним из ярких имен «артистической прозы», уходящей своими корнями к «игровой прозе» Булгакова, Олеши, принесшей с собой пародию, шутовство, праздник, эксцентричность авторского «я».
- О себе говорит: «Мне интересны люди „с отшиба“, то есть к которым мы, как правило, глухи, кого мы воспринимаем как нелепых, не в силах расслышать их речей, не в силах разглядеть их боли. Они уходят из жизни, мало что поняв, часто недополучив чего-то важного, и уходя, недоумевают как дети: праздник окончен, а где же подарки? А подарком и была жизнь, да и сами они были подарком, но никто им этого не объяснил».
- Татьяна Толстая жила и работала в Принстоне (США), преподавала русскую литературу в университете.
- Сейчас живёт в Москве.

Телевидение

- С октября 2002 года вместе с Дуней Смирновой вела телепередачу «Школа злословия».
- Совместно с Александром Масляковым являлась постоянным членом жюри телепроекта «Минута славы» на Первом канале с 1 по 3 сезоны.
- В 2002 году участвовала в телепередаче «Основной инстинкт»

Библиография

- «На золотом крыльце сидели»
- «Река Оккервиль»
- «Сёстры»
- «Кысь»
- «Не кысь»
- «Ночь»
- «День»
- «Двое»
- «Изюм»
- «Одна»
- «Река»

ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

«РЕКА ОККЕРВИЛЬ»

Предыстория Симеонова

- Относится к тому типу людей, которые предпочитают реальности собственные фантазии: реальная жизнь с её заботами оскорбляет его эстетическое чувство. Поэтому воспоминания о жене и даже о детях, а тем более о быте (то, что может радовать человека, оставить след в душе) в восприятии С-а окрашены чем-то пошлым, изображены как нечто отвратительно обыденное. **(ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА).**

НАСТОЯЩЕЕ СИМЕОНОВА

- **Автор подбирает множество деталей, выразительно обрисовывающих быт героя в настоящем: плавленные сырки или обрезки ветчины между окнами, чай, заваренный прямо в чашке, котлета в банке, еда на газете пыль. Но эта обстановка мила С-у, так как он чувствует себя хозяином этого мира, где никто не покушается на его свободу, где он принадлежит самому себе.**

Тамара в жизни Симеонова.

- Для С-а Тамара – действительность, а значит, досадная помеха в его жизни. Она раздражает С-а, но вместе с тем он ею пользуется,тем, что она приносит в его быт, (её добротой, теплом, умением создать уют и внести какую-то обустроеность в его жизнь). Видимо, от реальности никуда не деться. Но С-в не хочет этого признавать,он не испытывает к Тамаре благодарности.

- Симеонов предпочитает ей свои иллюзии, даже тогда, когда она приходит ему на помощь (в конце рассказа).

Вера Васильевна в судьбе Симеонова

- Сопоставьте оценочные детали в описании окружающего Симеонова мира в начале рассказа и детали, изображающие мир героя после того, как он слышит голос Веры Васильевны на пластинке.
- (СМ. ТЕКСТ, стр.141 – 142)
- СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД.

БЕЗ НЕЁ С НЕЙ

- *Ужасна картина города, «вздутого, устрашающего моря», рек, заливающих подвалы. В этом мире герой чувствует себя одиноким и беззащитным.*

- *Мир вокруг меняется, наполняясь красотой. «Орхидея», «божественный», «кружевной», «затмевающий полнеба»… Огни, кружева, каравеллы изменяют мир вокруг героя – человека, бегущего от реальности.*

Символический образ реки.

- **Река Оккервиль для Симеонова – это символ того прекрасного мира, который он себе создал и в котором предпочитает жить. Он никогда не был в этом районе города и не хочет ехать туда, чтобы не разрушать свои иллюзии. Лучше создать свой мир, тихий, уютный, приветливый, поселить туда Веру Васильевну в изящном платье и прелестных перчатках.**

Романсы в жизни Симеонова.

- Они возвышали его в собственных глазах, ему казалось, что они обращены к нему, что он и есть тот, кого любит Вера Васильевна. Симеонов чувствовал себя наедине со своей богиней – тут и «гитара, покатая шампанского бутыль», тут и он, выбегающий за В.В., «вслед за её юбками и веером, из светлого танцующего зала на ночной летний балкон».

ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ.

- ДАЙТЕ ОЦЕНКУ СИМЕОНОВУ. ОН СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЛИ СЛАБЫЙ? КАК ОТНОСИТСЯ АВТОР К СВОЕМУ ГЕРОЮ?

С И М Е О Н О В

- Слабый и неприятный человек. Он предавал всех, кто вставал на его пути: детей, Тамару, Веру Васильевну, себя самого. Он прячет голову под крыло, закрывается от действительности своей дверью, но и сам впускает её в лице Тамары. Он создал свою мечту и не смог её защитить.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ***Выучите наизусть стих-ие Поля Верлена «ЦЕЛУЕТ КЛАВИШИ ПРЕЛЕСТНАЯ РУКА…». Найдите созвучие рассказа Т.Толстой стихотворению Поля Верлена. Стр. 163.***
- ***Выучите записи, сделанные в тетради.***