

The background of the image is a spiral-bound notebook with a light beige, textured cover. The metal spiral binding is visible on the left side. The text is centered on the page in a bold, black, serif font.

**Талант любви
в повести
А. И. Куприна
«Гранатовый браслет»**



**Любовь, любовь – загадочное
слово,**

**Кто мог бы до конца его
понять?**

**Всегда во всем старо или ты
ново,**

Томпенье духа ты иль

Введение



Одно из самых благоуханных и печальных произведений о любви – повесть А.Куприна «Гранатовый браслет». Романтик Куприн обожествляет любовь. Каждое слово здесь светится, переливается, сверкая драгоценной огранкой. Любовь до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины – тема повести.

Цель и задача проекта

Цель данной работы – изучить концепцию любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Задача данного проекта – исследование особенности любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».



Жизненный и творческий путь А. И. Куприна (1870 – 1938 г.г.)



Родился в уездном городе Наворчат Пензенской губернии.

Отца, Ивана Ивановича, мелкого чиновника-письмоводителя, Куприн не помнил.

В 1876 г. мать отдает Куприна в Московский Разумовский пансион.

Любимым чтением являются романы Ф. Купера, Г. Эмара, Ж. Верна.

С 1880 г. учится Московской военной академии, а затем. в Московском Александровском Училище (1888 – 1890 г.г.).

В кадетские и юнкерские годы у Куприна постепенно созрела мечта стать поэтом и романистом.

В августе 1894 г. Куприн в чине поручика выходит в отставку.

В следующие годы (1894 – 1899 г.г.) он перепробовал множество занятий, странствуя по югу России. Огромный запас наблюдений Куприн дополнял упорным самообразованием, чтением.

Именно в эти годы Куприн становится профессиональным литератором, сотрудничает с 1894 г. в газетах «Киевское слово», «Жизнь и искусство», «Киевлянин». В декабре 1896 г. «русское богатство» печатает повесть Куприна «Молох». Это произведение стало этапным для Куприна. В 1897 г. в Киеве выходит книга рассказов Куприна «Миниатюры». В 1898 г. в газете «Киевлянин» печатается повесть «Олеся».

В 1901 г. Куприн переезжает в Петербург, работает секретарем «Журнала для всех».

В 1902 г. женится на Марии Карловне Давыдовой, издательнице журнала «Мир Божий», в 1903 г. у них рождается дочь Лидия.

Важной вехой в жизни Куприна стало знакомство в 1902 г. с М. Горьким, сближение с горьковским издательством «Знание», которое в 1903 г. выпустило сборник Куприна «Рассказы». Посвящение Горькому - повесть Куприна «Поединок».

В 1907 г. Куприн женится (второй брак) на сестре милосердия Елизавете Марицевне Гейнрих. В 1908 г. у них рождается дочь Ксения.





Проза Куприна стала одним из заметных явлений русской литературы начала века. Оттачивалось стилистическое мастерство, разнообразие его сюжетов.

С 1911 г. Куприн с семьей поселился в Гатчине под Петербургом. В октябре 1919 г. войска Юденича заняли Гатчину. Куприн был мобилизован в белую армию и вместе с отступающими белогвардейцами покинул Родину.

Куприн тяжело переносил жизнь на чужбине, ему претили нравы эмигрантской среды.

В мае 1937 г. Куприн с женой прибывает в Москву. Он публикует очерк «Москва родная», у него созревают новые творческие планы. Однако здоровье было подорвано, в августе 1938 г. он скончался.

Похоронен Куприн в Ленинграде на Литераторских мостках Волкова кладбища.

История создания повести «Гранатовый браслет»

Куприну была рассказана анекдотическая история, произошедшая с родовой семьей князя Дмитрия Николаевича Любимова.

«... В течение нескольких лет к моей матери, Людмиле Ивановне, почти каждый день приходили письма от неизвестного адресата, который в своих посланиях открывал свои чувства к ней. Понимая, что их неравенства в социальном положении не составляет ему никакой надежды на ответное чувство, он писал, что не в его силах прекратить напоминать о себе. Письма долго сохранялись в семье. Все уже и забыли о них...



Так длилось до тех пор, пока от влюбленного телеграфиста не был получен в подарок гранатовый браслет. Наша семья признала это за оскорбление. Как и было описано в повести, князь Любимов и брат Людмилы Ивановны – Николай – разыскали служащего со «странной» фамилией Желтый. Отец потом рассказывал мне, что визит к Желтому потряс его. Телеграфист жил в убогой мансарде на шестом этаже. Там пахло мышами, кошками, керосином и стиркой. Во время объяснений Желтого, отец больше молчал, а дядя, который молод, горяч и высокомерен, был без нужды резким. Желтый обещал не писать больше мой матери. Этим все и кончилось.. Во всяком случае о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно.»



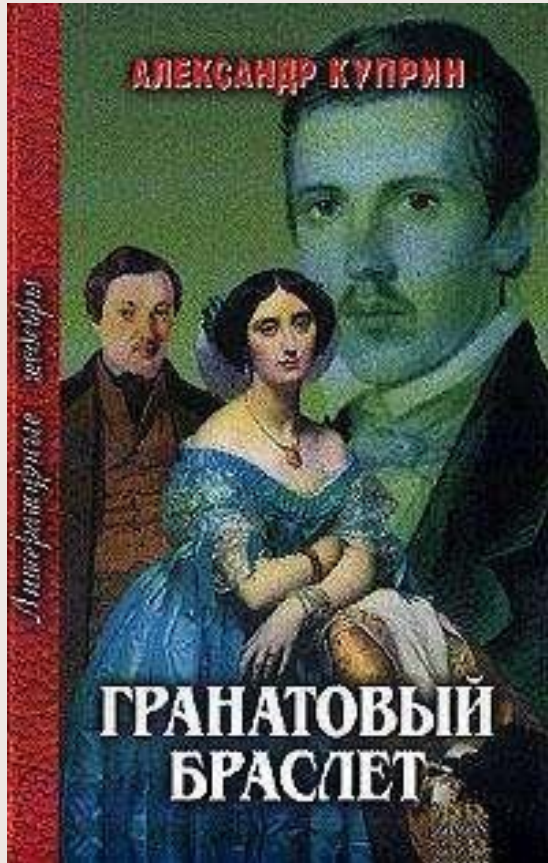
**Безответная любовь не
унижает человека, а
возвышает его.**

Пушкин Александр Сергеевич

Тема любви в повести «Гранатовый браслет»

В основу повести положен реальный случай. Финал повести – самоубийство Желткова – творческий домысел писателя. Такой финал понадобился ему, чтобы сильнее оттенить силу любви Желткова к почти незнакомой ему женщине.

Главной героиней повести является княгиня Вера Николаевна Шеина. Действие повести разворачивается 17 сентября – в день именин Веры Николаевны. Мужем Веры Николаевны был князь Василий Львович Шеин. Прежняя страстная любовь к мужу у Веры Николаевны перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы. Всех действующих лиц, за исключением Желткова – главного героя влюбленного в княгиню Шеину, Куприн собирает на даче семейства Шеиных. Среди гостей Куприн выделяет старого генерала Аносова, боевого товарища отца Веры. Горничная вручила Вере сверток. Развернув его, Вера обнаруживает футляр, в котором лежал золотой браслет с камнями и записка. В записке рассказывается о браслете, о том, что это фамильная драгоценность, и что это самая дорогая вещь, которая есть у дарителя. В конце письма стояли инициалы Г. С. Ж., и Вера поняла, что это тот тайный воздыхатель, который пишет ей уже в течение семи лет. Этот браслет становится символом его безнадежной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.





Вера посчитала Желткова «несчастливым», она не смогла понять всего трагизма этой любви. До ухода гостей Вера решает не говорить о подарке мужу. Только сейчас мы узнаем о Желткове, несмотря на то, что он главный герой. В повести практически ничего не сказано о самом Желткове. Мы узнаем о нем благодаря мелким деталям: этот человек не был похож на других, не погряз в убогой и унылой повседневности, его душа стремилась к прекрасному и возвышенному.

Когда в доме остались только муж и брат, Вера рассказала о подарке Желткова. Василий Львович и Николай Николаевич отнеслись к подарку Желткова крайне пренебрежительно. Николай Николаевич не верит в чистую, платоническую любовь Желткова. Сама же Вера не придавала письмам особое значение, не питала чувств к своему загадочному поклоннику. Муж и брат Веры Николаевны решают отдать подарок тайному поклоннику и попросить его больше никогда не писать Вере. Между героями существуют непреодолимые преграды: разный социальный статус и замужество Веры делают безответной любовь Желткова.

Любовь дарит Желткову «громадное счастье». Желтков признается Василию Львовичу, что любит его жену уже в течение семи лет. Он попросил разрешения написать Вере прощальное письмо, после которого он исчезнет из их жизни навсегда. Наутро Вера Николаевна читает в газете о том, что Желтков покончил жизнь самоубийством. В газете писали о том, что смерть произошла по причине растраты казенных денег. Так самоубийца написал в посмертном письме. Куприн на протяжении всего рассказа пытается внушить читателям, что существует «понятие любви на грани жизни», как у Желткова, для кого любовь – это жизнь, следовательно, нет любви – нет жизни.

«...Моя любовь – это не болезнь, не маниакальная идея, это награда от Бога... Если когда-нибудь вспомните обо мне, то сыграйте сонату L. van Beethoven. Son № 2, op. 2. Largo Appassionato...»

К любимой была обращена его молитва:
«Да святится имя Твое».

Желтков так никогда и не встретился со своей возлюбленной, его чувства остались безответными. Он наделил лучшими качествами женщину, о которой не знал ровным счетом ничего.

Генерал Аносов говорил: «Любовь должна быть трагедией...», если подходить к любви именно с такой меркой, тогда становится ясно — любовь Желткова именно такая.





Сам гранатовый браслет является деталью, еще более ярко подчеркивающей всю трагедию этого человека.

Психологическая кульминация повести - прощание Веры с умершим Желтковым, их единственное «свидание». «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

Любовь высушила героя, забрала все лучшее, что было в его натуре. Но ничего не дала взамен. Эту любовь можно назвать явлением уникальным, чудесным, удивительно красивым.

«Да святится имя Твое» — рефреном звучит в последней части «Гранатового браслета». Ушел из жизни человек, но не ушла любовь. Она словно рассеялась в окружающем мире, слилась с бетховенской сонатой №2 Largo Appassionato. На этой трагической ноте заканчивается повесть.



**Любовь... сильнее смерти и
страха смерти.**

Иван Сергеевич Тургенев

Заключение



Несмотря на печальную развязку, герой Куприна счастлив. Он считает, что осветившая его жизнь любовь — это подлинно прекрасное чувство. Она красива, как луна, чиста, как небо, ярка, как солнце, постоянна, как природа. Такова рыцарская, романтическая любовь Желткова к княгине Вере Николаевне, поглотившая все его существо. Желтков уходит из жизни без жалоб, без упреков, произнося, как молитву: «Да святится имя Твое».