

«Так это было на
земле...»

*(по рассказу В. Тендрякова
«Пара гнедых»)*



30-е годы

- **«Поднятая целина» М.Шолохова,**
- **«Страна Муравия» А.Твардовского,**
- **«Котлован», «Впрок» А.Платонова.**

60 – 80 годы

- «На Иртыше» С. Залыгина,
- «Мужики и бабы» Б. Можаяева,
- «Кануны» и «Год великого перелома» В. Белова,
- «Овраги» С. Антонова,
- «Касьян Остудный» И. Акулова,
- «Кончина», , «Донна Анна», «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» В. Тендрякова.
- « Знак беды», «Облава» В. Гроссман,
- «По праву памяти» А. Твардовский,
- «Поездка в прошлое» Ф. Абрамов.



В.Ф. Тендряков

Личное дело

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

<i>Фамилия, имя, отчество</i>	<i>Тендряков Владимир Федорович</i>
<i>Даты рождения и смерти</i>	<i>5 декабря 1923 года — 3 августа 1984 года</i>
<i>Место рождения</i>	<i>Деревня Макаровская Верхневолжского района Вологодской области</i>

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

<i>Родители</i>	<i>Отец, Ф. Тендряков, — народный судья, затем прокурор. Мать — домохозяйка.</i>
<i>Основные факты биографии до учебы в Литературном институте</i>	<i>После окончания школы ушел на фронт, был ранен и демобилизован, преподавал в школе военное дело, затем был секретарем райкома комсомола.</i>

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

<i>Образование</i>	<i>В 1945 году приехал в Москву, поступил учиться во ВГИК на художественный факультет.</i> <i>В 1946 году перешел в Литературный институт им. М. Горького, который окончил в 1951 году.</i> <i>В студенческие годы начинает писать рассказы, часть из них публикуют журналы «Огонек», «Новый мир», «Наш современник».</i>
<i>Профессия</i>	<i>Писатель, прозаик, сценарист.</i>

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

Произведения

Повести «Падение Ивана Чупрова» (1953), «Не ко двору» (1954), «Ухабы» (1956), «Чудотворная» (1958), «Тройка, семерка, туз» (1960), «Суд» (1961), «Чрезвычайное происшествие» (1961), «Короткое замыкание» (1962), «Поденка — век короткий» (1965), «Находка» (1965), «Кончина» (1968), «Апостольская командировка», «Весенние перевертыши» (1973), «Три мешка сорной пшеницы» (1973), «Ночь после выпуска» (1974), «Затмение» (1977), «Расплата» (1979), «Шестьдесят свечей» (1980), «Путешествие длиной в век» (1964); романы «Тугой узел» (1956), «За бегущим днем» (1959), «Свидание с Нефертити» (1964); пьесы, очерки, рассказы в книге «Плоть искусства» (1973); повесть «Шестьдесят свечей» не разрешалось публиковать в течение 10 лет (издана в 1980); при жизни писателя не увидели свет роман «Покушение на миражи» (опубликован в 1987), рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна», «День седьмой», «Охота» (все опубликованы в 1988 году).

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

Сценарии кинофильмов по собственным произведениям

***«Чужая родня» (1956) — по повести «Не ко двору»;
«Саша вступает в жизнь» (1957) — по повести
«Тугой узел»;
«Чудотворная» (1960); «Суд» (1962);
«Весенние перевертыши» (1975),
премия Всесоюзного кинофестиваля;
«Житейское дело» (1977) — по новелле «Где ты,
Любовь Дуняшова?».***

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

***Постановки спектаклей
по произведениям В. Тендрякова***

***«Три мешка сорной пшеницы» (1975) — Большой
драматический театр;***

«Без креста» (1963), по повести

«Чудотворная» —

Московский театр «Современник».

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

<i>Награды, отличия</i>	<i>Награжден двумя орденами; назван «Человеком 1976 года».</i>
<i>Основные темы произведений</i>	<i>Жизнь колхозной деревни; жизнь современной школы; воспитание молодого человека; история страны в наиболее трудные периоды ее развития.</i>

В. Ф. Тендряков. Личное дело.

Основная проблематика произведений

***Острейшие вопросы, связанные с жизнью деревни;
проблемы двойной морали, порожденные
конформизмом человека как старшего, так и молодого
поколений;***

***проблемы образования и воспитания, вопросы
перестройки всей системы школьного образования,
нивелировавшей, с точки зрения писателя, личность
молодого человека;***

осмысление трагических событий в истории страны.

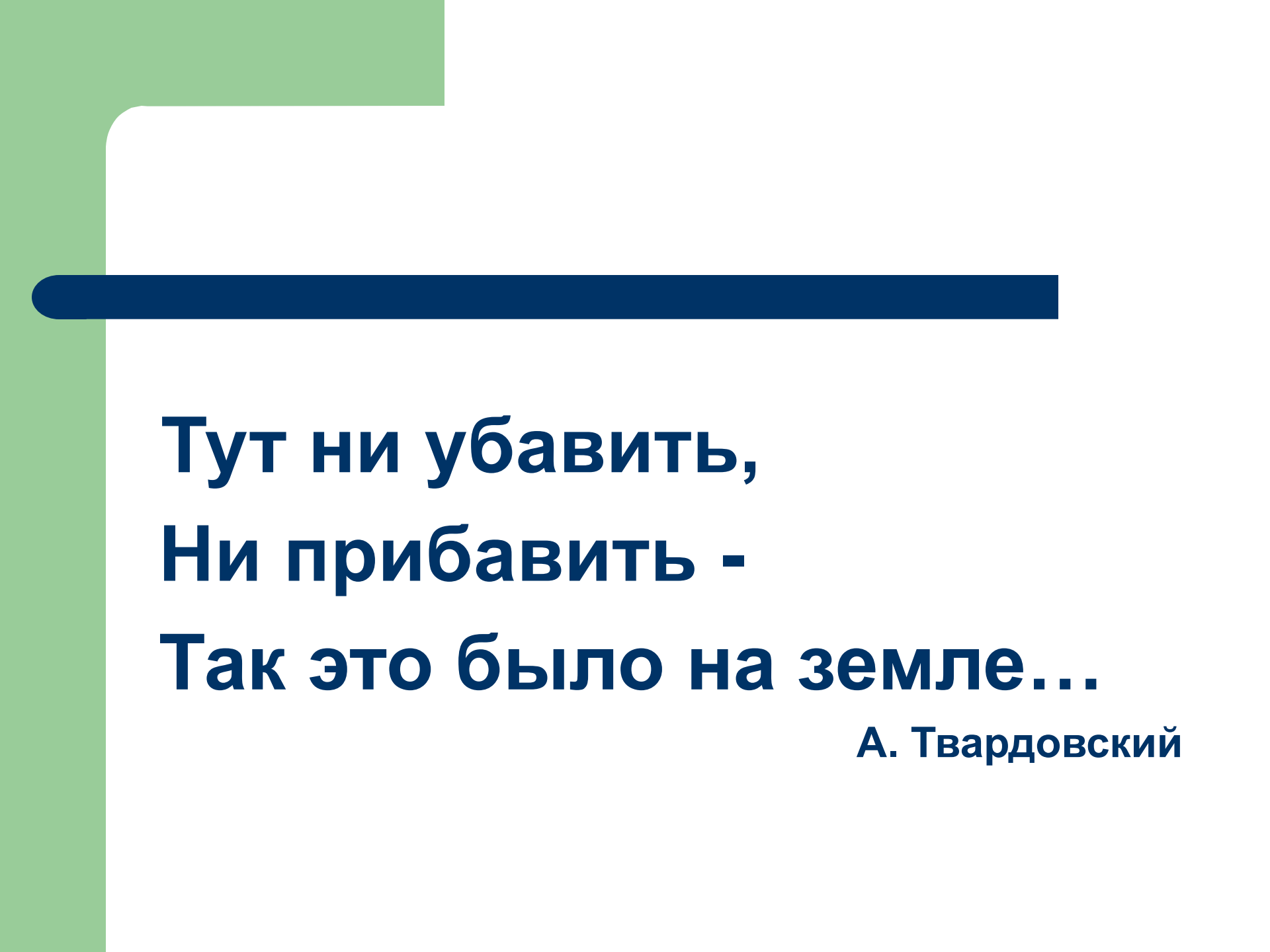


Цена коллективизации

Рассказ В. Тендрякова «Пара гнедых» заканчивается документальной репликой: «Уинстон Черчилль в своей книге «Вторая мировая война» вспоминает о десяти пальцах Сталина, которые тот показал, отвечая ему на вопрос о цене коллективизации. Десять сталинских пальцев могли, видимо, означать десять миллионов раскулаченных – брошенных в тюрьмы, высланных на голодную смерть крестьян разного достатка, мужчин и женщин, стариков и детей».

До Ф.Абрамова дошла другая цифра: «20 миллионов человек. Это неточно. Людей в России не считают. Свиней, конское поголовье считают, сколько кубов леса заготавливают – считают, а людей не считают. 20 миллионов. И какие 20 миллионов.

Отборные»



**Тут ни убавить,
Ни прибавить -
Так это было на земле...**

А. Твардовский

«Пора уже понять простую истину – все начинается с земли, только она может дать несравнимую ни с чем – ни с нефтью, ни с золотом, ни с алмазами самую скорую прочную отдачу – богатство... Не бывает крепкой державы, земля которой не кормит свой народ... Мужик должен возродиться, если мы хотим жить в достатке и быть независимым государством. Мужик – кормилец. Не беспорточник, а работающий, преуспевающий – и работник, и предприниматель. Хозяин...

Б. Можаяев. Очерк «Мужик»