

Сто лет одиночества



Джаз – жанр музыкального искусства, возникший в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получивший в последствие повсеместное распространение.





Игорь Эбаноидзе

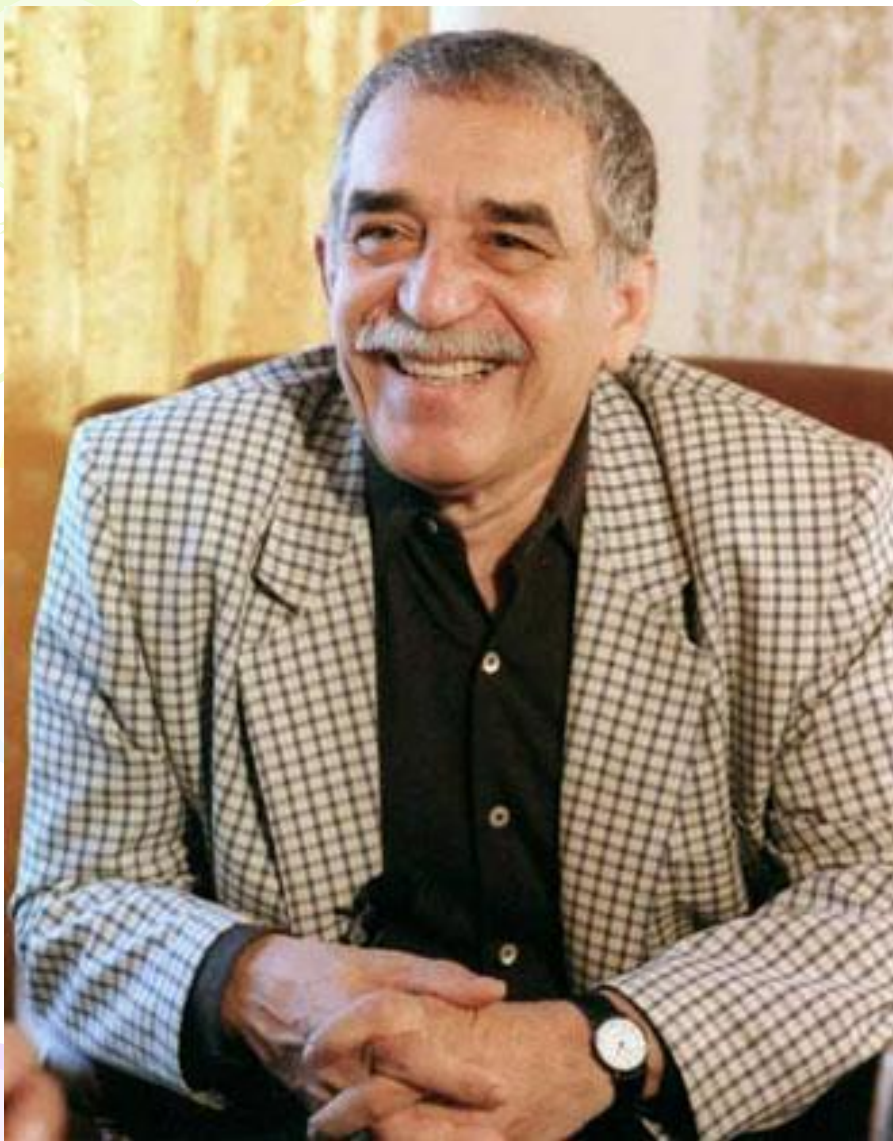
Кандидат филологических наук,
переводчик, автор большого количества
статей по теории джаза

**«Отсутствие
содержание при
полноте и единстве
стилей – это
проявление черт
джаза. Безличие,
«иммориализм» и
отсутствие
психологизма при
внешней
индивидуальности
– так же
проявление джаза
в литературе»**

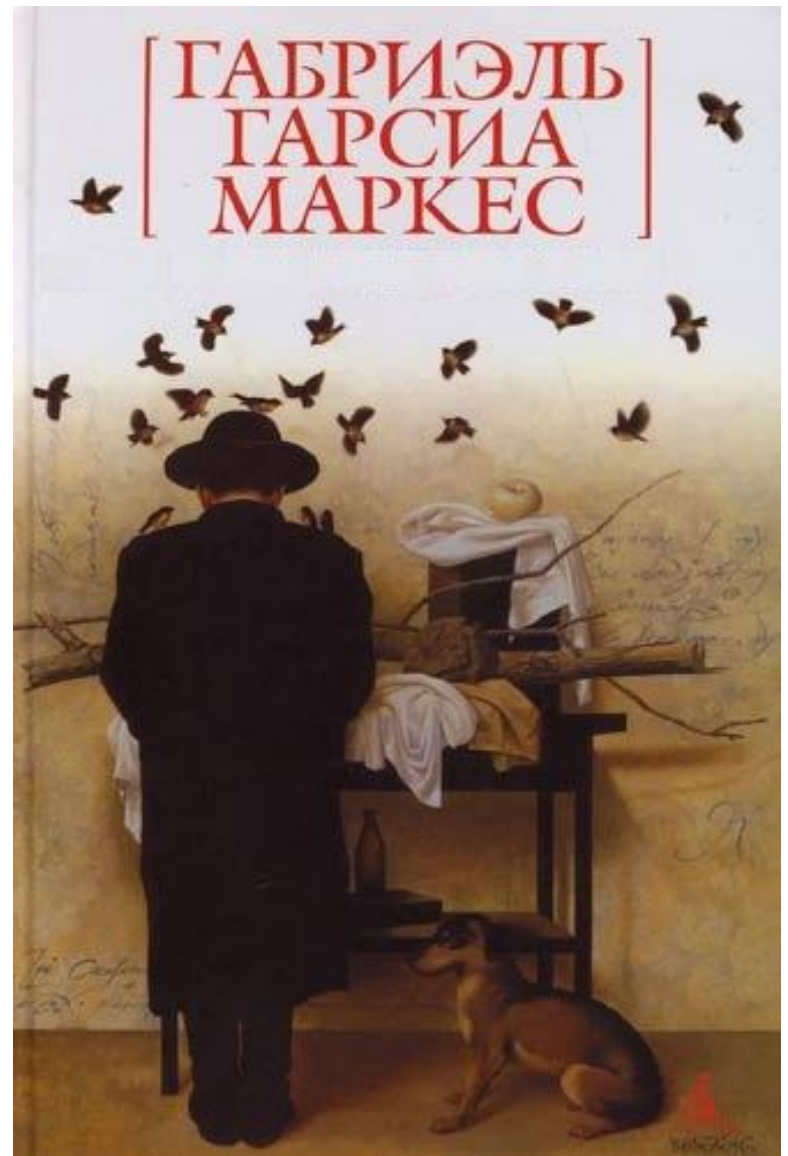
Постмодернизм –
литературное
направление, пришедшее
на смену модерну и
отличающееся от него не
столько оригинальностью,
сколько разнообразием
элементов, цитатностью,
отражением сложности,
хаотичности,
децентрированности
современного мира



Рудольф Панвиц
«Кризис
европейской
культуры»
(1914 г.)



Габриэль Гарсиа Маркес



«Сто лет одиночества»

A portrait of Vyacheslav Kurytsyn, a middle-aged man with dark, wavy hair, wearing a light beige zip-up jacket over a red shirt. He is seated and leaning back against a textured, brownish-grey wall. His expression is serious and contemplative. The lighting is soft, coming from the front. The background is a plain, textured wall.

Вячеслав Курицын

**Академик Российской Академии современной
литературы, филолог**



Дмитрий Николаевич
Ушаков,
русский филолог

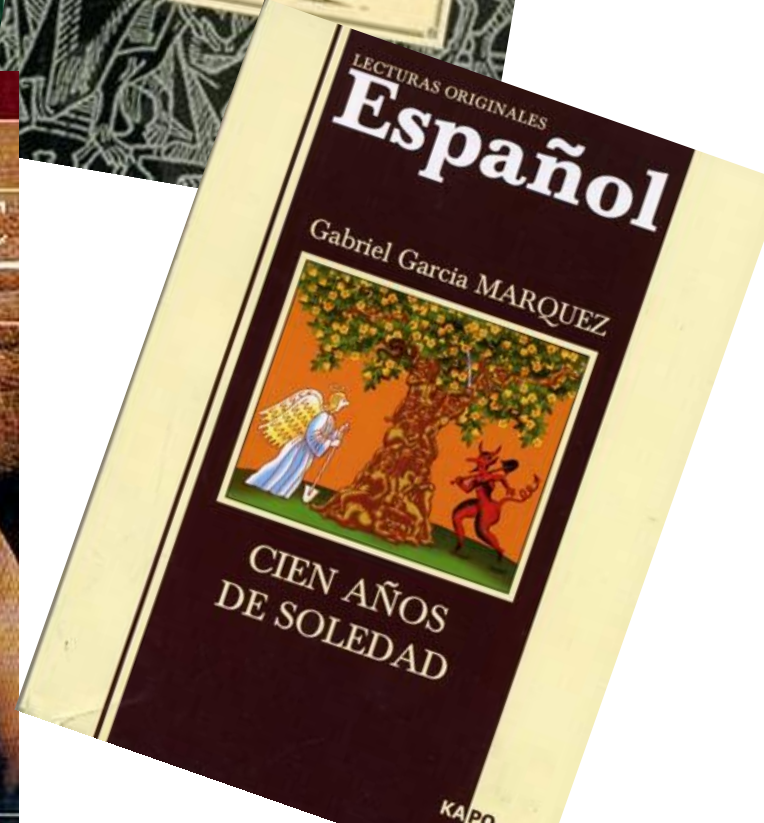
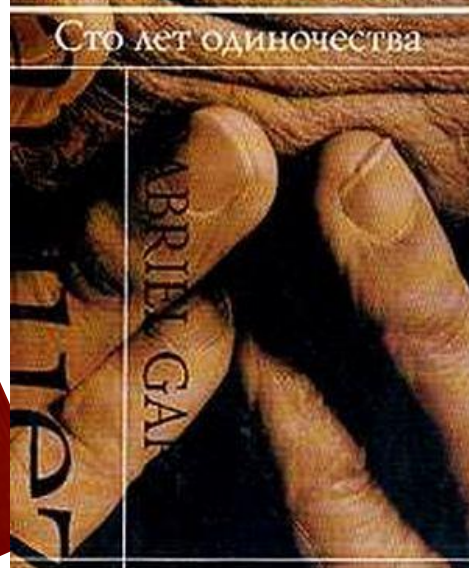
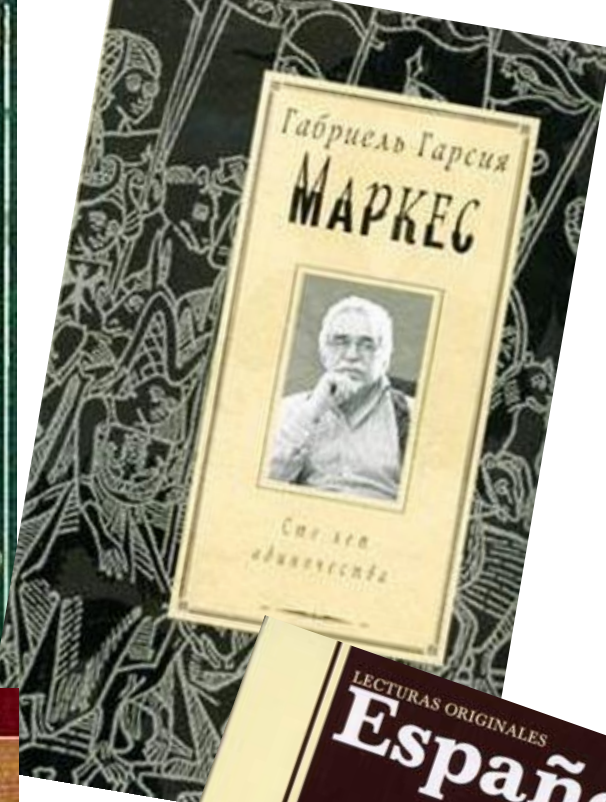
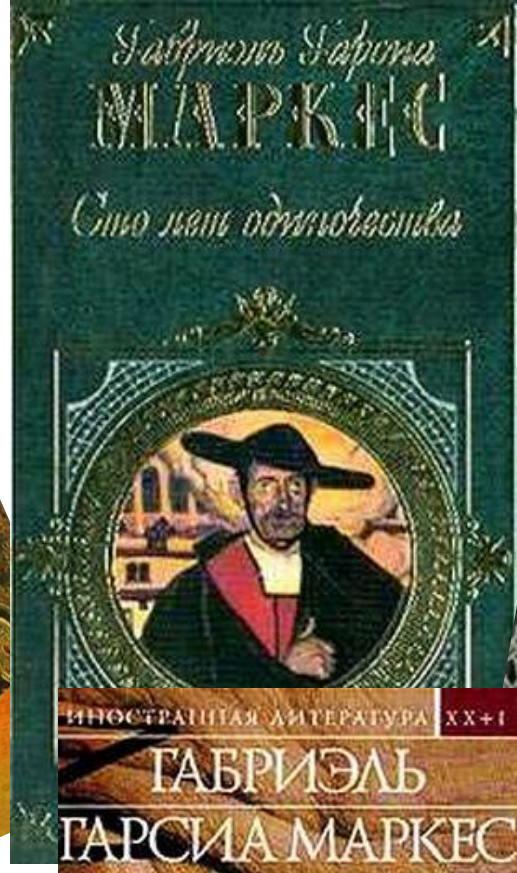
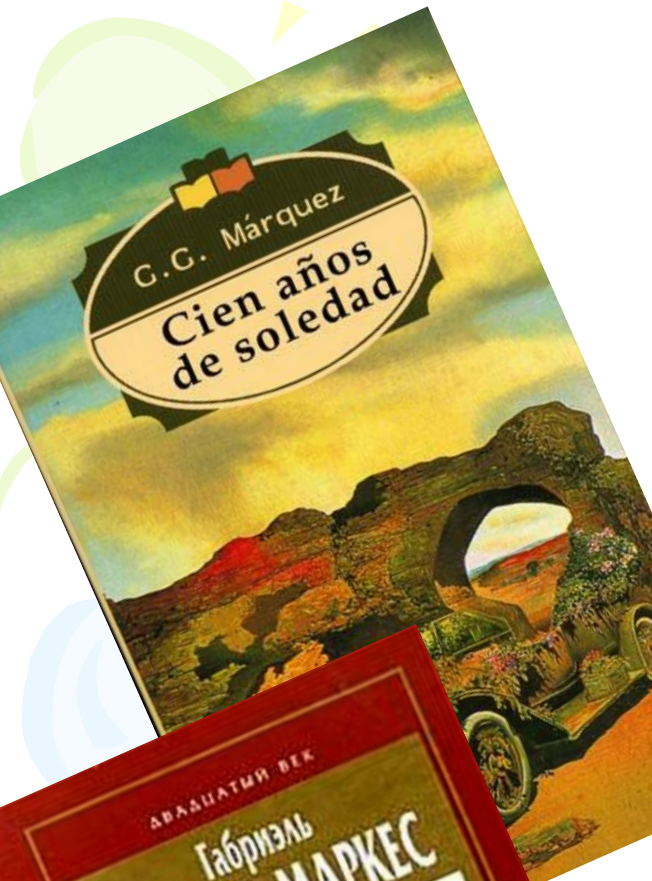
Структура – это
взаимное
расположение частей,
составляющих одно
целое

Композиция – это
взаимная соотнесённость
и расположение единиц
изображаемого и
художественно-речевых
средств в словесно-
художественном
произведении

**«Эпоха диктует писателю свои законы –
тематические, идеологические, эстетические,
жанровые. Однако не только незнание законов не
избавляет от наказания за их нарушение, но и
знание этих законов вовсе не обязывает, коль
скоро речь идёт о великом писателе, к
неукоснительному их соблюдению»**

Габриель Гарсия Маркес





«Бесконечное брожение
автора от одного
главного героя к
другому, среди
повторяющихся из
поколения в поколения
лиц, характеров, слов и
ситуаций, убеждает
читающего в
совершенной
заменимости каждого из
героев»



Линор Горалик

Писатель, поэт, эссеист



«Призрачный город будет сметён с лица земли ураганом и стёрт из памяти людей в то самое мгновение, когда Аурелиано Бабилонья кончит расшифровывать пергаменты, и что всё в них написанное никогда и ни за что не повторится, ибо тем, кто обречён на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды»

Габриель
Гарсиа
Маркес

«Необузданная фантазия Гарсия Маркеса, его выдумки не приводят его к построению воздушных замков, беспочвенных миражей в специфической временной и конкретной зоне действительности. Ни одна подробность не является лишней»



Всеволод Евгеньевич Багно
Российский ученый-филолог, литературовед,
доктор филологических наук; заведующий
Отделом взаимосвязей русской и зарубежных
литератур Института русской литературы РАН,
член Союза Писателей Санкт-Петербурга, член-
корреспондент РАН

«В его произведении блещет неотразимость
завлекательных парадоксов, играющих нам джазовых
мотивов, бесконечные стремления и смятенная
неопределённость героев и ритмические элементы
джазовых импровизаций»

Игорь Эбаноидзе





Импровизация в литературе – это явление
незаменимое, оно придаёт произведению свежесть,
создаёт в нём загадку, которую читателям предстоит
разгадать

Музыка неразлучна с литературой и с самой жизнью

**Спасибо
за
внимание!**

