



Стихотворные размеры

Понятие рифмы



Цель урока:

познакомиться
с литературоведческими
понятиями
«Стихотворные размеры»,
«Рифма»



СТИХОТВОРНЫЕ размеры





Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

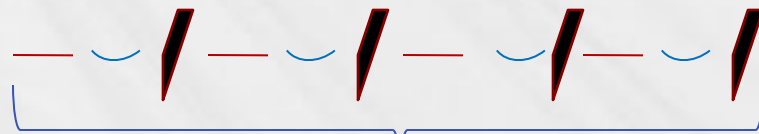
МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря/мгла́ою/не́бо/кро́ет,

Стопа



Метр

*стихотворный
размер*

Ви́хри сне́жные кру́тя...



Алгоритм определения стихотворного размера:

- ❖ расставить ударение
- ❖ определить безударные
гласные
- ❖ записать полученную
схему
- ❖ определить размер



Хорей

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



Б[́]у[́]ря мгло[́]ю не[́]бо кро[́]ет
Ви[́]хри сне[́]жные крутя[́]...

А.С. Пушкин



Ямб

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой д[́]я д[́]я с[́]а[́]м[́]ых ч[́]е[́]ст[́]ных пр[́]а[́]вил...

А.С. Пушкин



Дактиль

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Т[́]чки неб[́]сные, в[́]чные стр[́]анники

М.Ю.Лермонтов



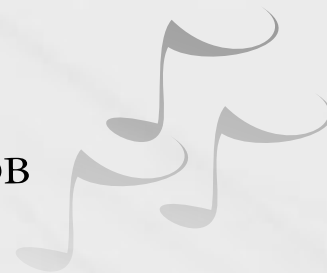
Амфибрахий

Трёхсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не вѣтер бушѹет над бѡром,
Не с гѡр побежѧли ручьѣ...

Н.А.Некрасов



Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весн^{а́} без конц^{а́} и без кра́ю —
Без конц^{а́} и без кра́ю мечт^{а́}!

А.Блок



Практическая работа

Определите стихотворные размеры

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

А.С.Пушкин



Четырехстопный хорей



У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том,
И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом.

А.С.Пушкин



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ



Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу
Не решусь ни на что намекнуть.

А.Фет



ТРЕХСТОПНЫЙ АНАПЕСТ

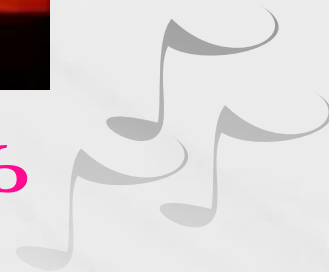


Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому...

К. Бальмонт



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ДАКТИЛЬ



Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый..

М.Ю.Лермонтов



ПЯТИСТОПНЫЙ АМФИБРАХИЙ

Рифмы



Рифма

Созвучие в окончании двух или нескольких
слов.

Виды рифм





Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку *занемог*,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать *не мог*.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и *ночь*,
Не отходя ни шагу *прочь*!
Какое низкое **коварство**
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить **лекарство**,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!"

А.С. Пушкин



Практическая работа

В приведенных примерах
обозначьте способ рифмовки.

В шапке золота **ЛИТОГО**
Старый русский великан
Поджидал к себе **другого**
Из далёких, чуждых стран.

М.Ю.Лермонтов

ПЕРЕКРЕСТНАЯ





Сижу за решеткой в
темнице сырой.
Вскормленный в неволе
орёл молодой,
Мой грустный товарищ,
махая крылом,
Кровавую пищу клюёт
под окном.

А.С. Пушкин

ПАРНАЯ





Ночевала тучка золотая
На груди **утёса-великана**;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя.

М.Ю.Лермонтов

КОЛЬЦЕВАЯ



Используемые Интернет-ресурсы:



- [Стихотворный размер — Википедия](#)
- <http://rastu.by.ru/risunki2.htm>
- http://i.i.ua/prikol/pic/2/5/251952_246689.jpg
- <http://www.playcast.ru/uploads/work/271521.jpg>
- <http://fotki.yandex.ru/users/irina-furgal/view/104525/>
- <http://samodelki.com.ua/node/2069>