

# Иван Сергее вич

28 октября

(9 ноября) 1818

**Тургенев**

-(3 сентября) 1883

ев



# ***Стихотворения в прозе***

**« Добрый мой читатель, не  
пробегай этих стихотворений  
сподряд: тебе, вероятно,  
скучно станет — и книга  
вывалится у тебя из рук. Но  
читай их враздробь: сегодня  
одно, завтра другое, — и  
которое-нибудь из них, может  
быть, заронит тебе что-**

***Цель урока: раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворения в прозе «Повесить его!»***

— Это случилось в 1805 году, —  
начал мой старый знакомый, —  
незадолго до Аустерлица. Полк, в  
котором я служил офицером,  
стоял на квартирах в Моравии.  
Нам было строго запрещено  
беспокоить и притеснять  
жителей; они и так смотрели на  
нас косо, хоть мы и считались  
союзниками.

# Битва под Аустерлицем



Битва под Аустерлицем -  
решающее сражение наполеоновской  
армии против армий третьей  
антинаполеоновской коалиции,  
созданной европейскими державами.  
Сражение вошло в историю как «*битва  
трёх императоров*», поскольку против  
армии императора Наполеона I в этой  
битве сражались армии императоров  
австрийского Франца II и русского  
Александра I. Эта одна из крупнейших  
битв наполеоновской эпохи.

- **Дата: 20 ноября (2 декабря) 1805 года.**
- **Место: Аустерлиц, Моравия.**
- **Итог: Поражение союзной армии и разгром третьей коалиции.**

- **Сторона: Франция.**
  - **Командующие: Наполеон.**
  - **Силы сторон: 73 500**
  - **Потери: 1305 убито, 6940 ранено, 573 захвачено в плен, 1 знамя потеряно**
- **Стороны: Российская империя и Австрия.**
  - **Командующие: Александр I и Франц II**
  - **Силы сторон: 85 000**
  - **Потери: 27 000 убито, ранено и взято в плен, 180 пушек потеряно, 40 знамён потеряно.**



Франсуа Жерар. «Наполеон в битве под Аустерлицем»

— Это случилось в 1805 году, —  
начал мой старый знакомый, —  
незадолго до Аустерлица. Полк, в  
котором я служил офицером,  
стоял на квартирах в Моравии.  
Нам было строго запрещено  
беспокоить и притеснять  
жителей; они и так смотрели на  
нас косо, хоть мы и считались  
союзниками.

У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени. Человек он был честный и смирный; я знал его с детства и обращался с ним как с другом.

Вот однажды в доме, где я жил, поднялись бранчивые крики, вопли: у хозяйки украли двух кур, и она в этой краже обвиняла моего денщика. Он оправдывался, призывал меня в свидетели... «Станет он красть, он, Егор Автамонов!» Я уверял хозяйку в честности Егора, но она ничего слушать не хотела.

Вдруг вдоль улицы раздался дружный конский топот: то сам главнокомандующий проезжал со своим штабом.

# *Таблица-синтез*

| <i><b>Егор</b></i> | <i><b>Женщина</b></i> | <i><b>Генерал</b></i> | <i><b>Рассказчик</b></i> | <i><b>Мысли,<br/>рассужде<br/>ния</b></i> |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
|                    |                       |                       |                          |                                           |

У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени. Человек он был честный и смирный; я знал его с детства и обращался с ним как с другом.

Вот однажды в доме, где я жил, поднялись бранчивые крики, вопли: у хозяйки украли двух кур, и она в этой краже обвиняла моего денщика. Он оправдывался, призывал меня в свидетели... «Станет он красть, он, Егор Автомонов!» Я уверял хозяйку в честности Егора, но она ничего слушать не хотела.

Вдруг вдоль улицы раздался дружный конский топот: то сам главнокомандующий проезжал со своим штабом.

Он ехал шагом, толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами.

Хозяйка увидала его — и, бросившись наперерез его лошади, пала на колени — и вся растерзанная, простоволосая, начала громко жаловаться на моего денщика, указывала на него рукою.

— Господин генерал! — кричала она, — ваше сиятельство! Рассудите! Помогите! Спасите! Этот солдат меня ограбил!

Егор стоял на пороге дома, вытянувшись в струнку, с шапкой в руке, даже грудь выставил и ноги сдвинул, как часовой, — и хоть бы слово! Смутил ли его весь этот остановившийся посреди улицы генералитет, окаменел ли он перед налетающей бедою — только стоит мой Егор да мигает глазами — а сам бел, как глина!

Главнокомандующий бросил на него рассеянный и угрюмый взгляд, промычал сердито:

— Ну?..

Стоит Егор как истукан и зубы оскалил! Со стороны посмотреть: словно смеется человек.

Тогда главнокомандующий промолвил отрывисто:

— Повесить его! — толкнул лошадь под бока и двинулся дальше — сперва опять-таки шагом, а потом шибкой рысью. Весь штаб помчался вслед за ним; один только адъютант, повернувшись на седле, взглянул мельком на Егора.

Ослушаться было невозможно... Егора тотчас схватили и повели на казнь.

Тут он совсем помертвел — и только раза два с трудом воскликнул:

— Батюшки! батюшки! — а потом вполголоса: — Видит бог — не я!

Горько, горько заплакал он, прощаясь со мною. Я был в отчаянии.

— Егор! Егор! — кричал я, — как же ты это ничего не сказал генералу!

— Видит бог, не я, — повторял, всхлипывая, бедняк.

Сама хозяйка ужаснулась. Она никак не ожидала такого страшного решения и в свою очередь разревелась! Начала умолять всех и каждого о пощаде, уверяла, что куры ее отыскались, что она сама готова всё объяснить...

Разумеется, всё это ни к чему не послужило. Военные, сударь, порядки! Дисциплина! Хозяйка рыдала всё громче и громче.

Егор, которого священник уже исповедал и причастил, обратился ко мне:

*— Скажите ей, ваше благородие, чтоб она не убивалась... Ведь я ей простил.*

*Мой знакомый повторил эти последние слова своего слуги, прошептал: «Егорушка, голубчик, праведник!» — и слезы закапали по его старым щекам.*

***Синквейн - приём технологии развития критического мышления, на стадии рефлексии.***

**1 строчка** – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное.

**2 строчка** – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами.

**3 строчка** – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

**4 строчка** – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.

**5 строчка** – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.