

Максим Горький.
«Старуха Изергиль»
1895год.

Романтический рассказ «Старуха Изергиль» написан в 1895. В канву этого произведения вплетены легенды о гордом и жестоком юноше Ларре, отвергнутом даже самой смертью, и благородном Данко, вырвавшем из собственной груди сердце во имя спасения других людей.

Романтизм – направление в искусстве конца XVIII-XIXвв., возникшее в противовес классицизму. Романтикам свойственны неприятие действительности, стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора, крайний индивидуализм.

Тема рассказа – о смысле человеческой жизни, о том, что такое человеческое счастье.

**Старуха –
молдаванка
по имени
Изергиль**

```
graph LR; A([Старуха – молдаванка по имени Изергиль]) -- blue arrow --> B([Данко – воплощающий романтический идеал (любовь к людям и самопожертвование)]); A -- orange arrow --> C([Ларра с его презрением ко всем и крайним индивидуализмом, антиидеал.]);
```

Данко –
воплощающий
романтический идеал
(любовь к людям и
самопожертвование)

Ларра с его
презрением ко всем и
крайним
индивидуализмом,
антиидеал.

«Легенда о Данко»

- **Библейские мотивы**
- **Консерватизм сознания**
КОНСЕРВАТОР (от лат. conservator — охранитель),
 - 1) приверженец консервативных взглядов, противник прогресса и преобразований.
 - 2) В Великобритании и ряде других государств член Консервативной партии.
- **Разочарование**



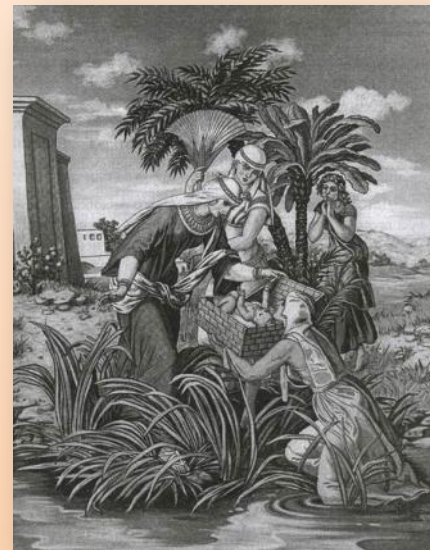
ПРОРОКИ — такие святые люди, которые, по внушению Святого Духа, прорекали (т.е. предсказывали) будущее, особенно о Спасителе; возвещали волю Божию, учили людей истинной вере и благочестию, творили разные знамения и чудеса.

Пророк Моисей.

Детство Моисея

В то время двум благочестивым людям Господь даровал мальчика. Три месяца мать прятала его от египтян. А потом она сплела корзинку, просмолила и спрятала в камышах. Сестра мальчика осталась присматривать за ним.

Младенца нашла дочь фараона, которая пришла искупаться. Она пожалела ребенка, велела вскормить мальчика, а когда он вырастит, привести его во дворец. Теперь никто не мог причинить зла ребенку. Так Господь спас младенца. Когда мальчик подрос, мать привела его к царевне. Царевна взяла его к себе, любила и воспитывала как сына. Она назвала его **Моисей**, что значит: вынутый из воды.

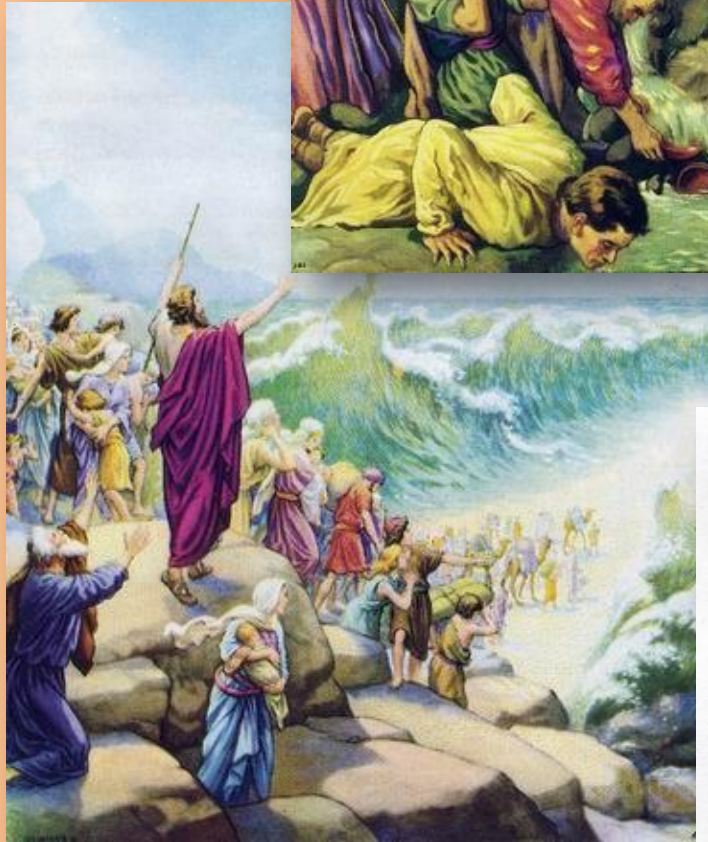
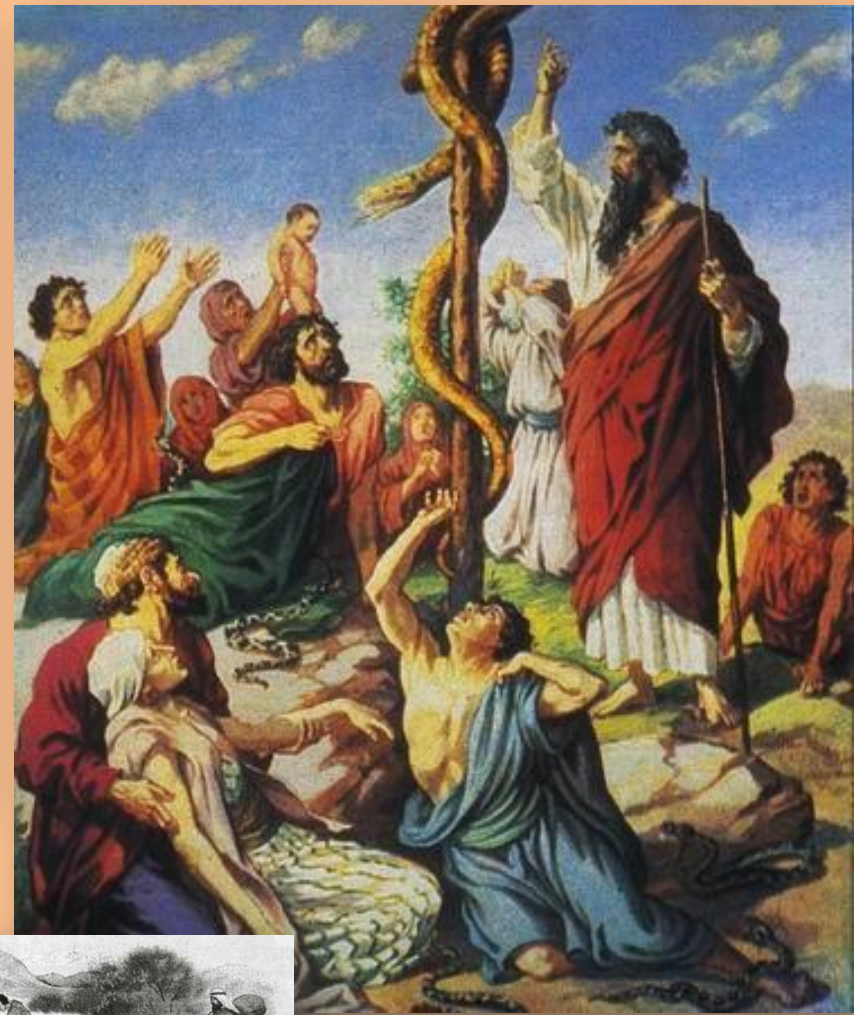


Бегство Моисея

Моисей вырос при царском дворе, но он знал, что он еврей и любил свой народ. Однажды он заступился за еврея, которого немилосердно бил надсмотрщик, и убил египтянина. Об этом стало известно и Моисею пришлось бежать в другую страну.

Призвание Моисея

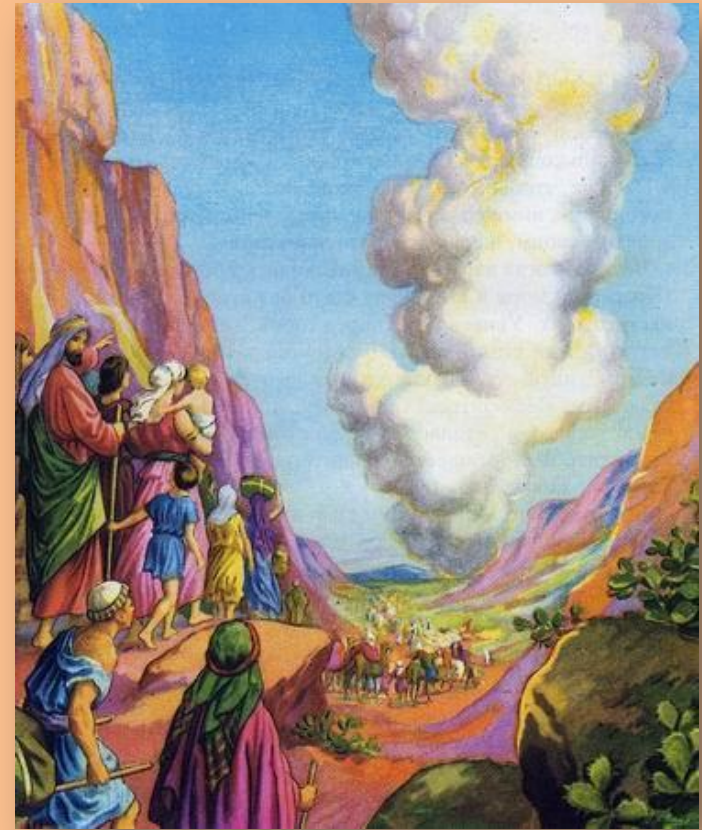
Однажды Моисей пас стада у горы Хорив. Там он увидел терновый куст, который горел и не сгорал. Так (в виде огненного куста) Бог явился Моисею и повелел вывести народ еврейский из Египта. При этом Бог дал Моисею силу творить чудеса. А так как Моисей был косноязычен (т.е. заикался), Господь дал ему в помощь брата его Аарона, чтобы он говорил вместо него.





1. В чём сходство сюжетов библейской истории и легенды о Данко?
2. Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

1. Моисей и Данко действуют в сходных обстоятельствах- выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест. В том и в другом случае путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются с потерей веры людей в своё спасение.
2. Моисей во всём опирается на помощь Бога, потому что исполняет Его волю. Господь вмешивается, когда видит, что люди его слушались: наказывает израильтян, только после испытаний выводит на путь к обещанной земле обетованной.
3. Данко сам вызывается спасти людей, ему никто не помогает, он сам сумел сплотить и повести дальше охваченных злобой людей.



1. Значение сюжетных несовпадений легенд.
2. Найти в рассказе Горького объяснение главной причины, почему сильные люди «не могли пойти биться насмерть» с врагами.
3. Насколько правы люди в стремлении сохранить «заветы» даже ценой отказа от воли. Рассматривалась ли возможность идти вперёд?

Люди консервативны, оправдывают свою нерешительность и безответственность перед поколениями тем, что они вынуждены бездействовать ради сохранения для них «заветов».

1. Как в пути складывались отношения между Данко и толпой?
2. Почему люди «посмотрели на него и увидели, что он лучший из них»?
3. Почему они «стали роптать на Данко»?
4. Почему люди в «гневе обрушились на Данко»?
5. Какие чувства испытывает Данко к людям?
6. Как проявляют себя люди по отношению к герою?

Настроение толпы объясняется порывом, желанием снять ответственность с себя, слепая вера в то, что Данко один справится с возможными трудностями. В раздражении толпа, ранее поклонявшаяся Данко, теперь разочарована. Им кажется, что он даже в чём-то уступает многим («молодой и неопытный»). Данко, «который шёл впереди их», вызывал раздражение, так как «стыдно было сознаться в бессилии». И снова люди лгут себе: «стали они упрекать его в неумении управлять ими».

Данко:

«вы только шли», «вы шли, как стадо овец», «в его сердце вскипело негодование», «но от жалости к людям оно погасло», «вспыхнуло огнём желания спасти их».

Данко сумел усмирить свою гордыню. Чувство любви к миру и людям в нём победило. Он умирает счастливым, с сознанием выполненного долга, с чистой совестью.

«радостные и полные надежд...не заметили смерти...»Данко, не осознали, какой ценой смельчак добился того, что они пришли «на свободную землю». Они ещё переживают свои испытания в пути, в них ещё живы прежние страхи. Поэтому «один осторожный человек...наступает на гордое сердце ногой...»

Но со временем народ воздаёт должное своим героям: «голубые искры» памяти о них живут в его сознании вечно.

Роль подвига Данко.

- ❖ Повлиял ли на людей поступок Данко?
- ❖ Как менялись люди, «освещённые факелом великой любви к ним»?

рассвирепевшая толпа,	«изумлённые»
«звери»,	«очарованные»
«волки»	бегущие «сильно и смело»

В трудную пору жизни легко можно превратиться из «сильного племени» в толпу, в «зверей», подвергаясь искушению и покаянию. Пережитое заставляет людей быть осторожными. Они великодушно прощают заблуждения, потому что сами не безгрешны. Главное же в том, что память о героях хранится вечно.



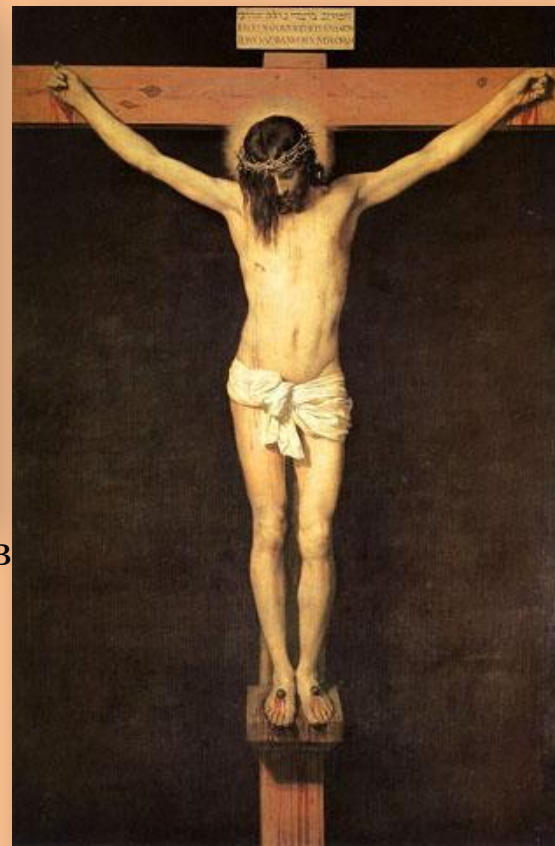
П. Корин.
Александр Невский



М. И. Кутузов на командном пункте в
день Бородинского сражения.
Художник А. Шепелюк. 1951.



Д. Доу. Портрет
Н. Н. Раевского. 1828 г.



Христос на кресте.



И. Мартос. Памятник Минину и
Пожарскому в Москве



В. Суриков. Юродивый.



В. Васнецов. Богатыри. 1898 г.



А. Д. Кившенко. «Посещение великим князем
Дмитрием Сергия Радонежского перед
выступлением в поход на татар.
1380 год». 1880.