

Задание № 24

Средства выразительности языка

Лексические (ТРОПЫ)

- * Эпитет
- * Метафора
- * Метонимия
- * Синекдоха
- * Сравнение
- * Гипербола
- * Литота
- * Ирония
- * Олицетворение
- * **Аллегория**
- * **Перифраз**
- * **Оксюморон**

Синтаксические (ФИГУРЫ)

- * Риторическое обращение
- * Риторический вопрос
- * Анафора
- * Эпифора
- * Антитеза
- * Градация
- * Эллипсис
- * Умолчание
- * Парцелляция
- * Параллелизм
- * Повтор

Средства выразительности языка

Лексические

- * синонимы
- * антонимы
- * термины
- * диалектизмы
- * Отвлеченная лексика
- * Книжная лексика
- * жаргонизмы
- * фразеологизмы
- * Заимствованные слова
- * Общественная лексика
- * Неологизмы
- * Крылатые слова
- * Эмоционально окрашенные
- * Устаревшие слова

приемы

- * Анафора
- * Антитеза
- * Градация
- * Парцелляция
- * Параллелизм
- * Вопросно-ответная форма
- * Повтор

ТРОПЫ (лексические средства выразительности). Основаны на том, что у слов есть ПРЯМОЕ и ПЕРЕНОСНОЕ значения. В тропах, как правило, слово употребляется в ПЕРЕНОСНОМ значении.

ЭПИТЕТ – яркое, образное определение.

Может быть выражен ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ:

Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак...

НАРЕЧИЕМ: Что так жадно глядишь на дорогу...

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ:

Мать-земля, волшебница-зима.

ДЕЕПРИЧАСТИЕМ:

Волны несутся, гремя и сверкая

СРАВНЕНИЕ – сопоставление двух явлений на основе сходства в чём-либо.

В сравнении всегда присутствуют ТРИ элемента:

- 1. ЧТО сравнивается**
- 2. С ЧЕМ сравнивается**
- 3. В ЧЁМ сравнивается**

Строен твой стан, как церковные свечи.

**Стало мне вдруг так хорошо, будто детство моё
вернулось.**

Радость ползёт улиткой.

Правда дороже золота.

Солнце похоже на огромный апельсин.

МЕТАФОРА – скрытое сравнение.

В метафоре в отличие от сравнения есть не три, а только ДВА элемента:

1.ЧТО сравнивается

2.С ЧЕМ сравнивается

или

1.ЧТО сравнивается

2.В ЧЁМ сравнивается

Костёр рябины красной

Взлетающий бубен метели

В кустах рассыпались стрелки

Молния распорола небо

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – разновидность метафоры. Наделение животных или неодушевленных предметов свойствами и качествами человека (мыслями, чувствами, речью, действиями)

**Задремали звёзды золотые
Пусть порой мне шепчет синий вечер**

Определите средства выразительности:

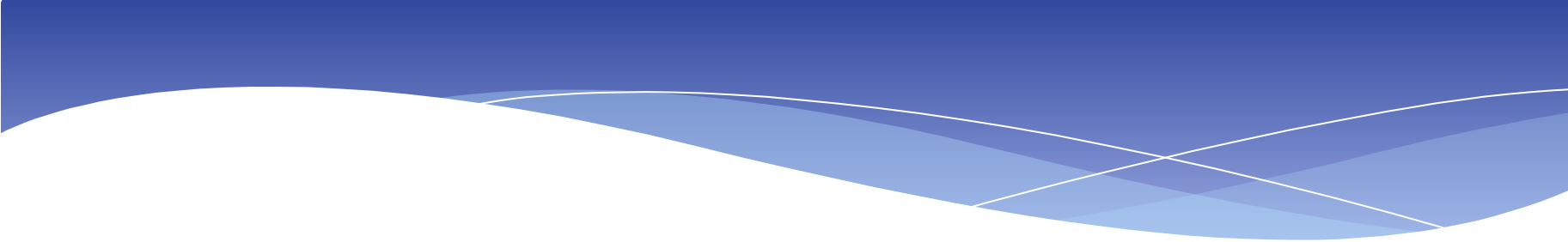
1. А дорога серою лентою вьётся
2. Вся комната янтарным блеском озарена
3. Запели тёсанные дроги
4. Раненым медведем мороз дерёт
5. Погасло небо осеннее
6. Плащами всех укроет тьма
7. Целовало нас море в загорелое лицо
8. И очи синие , бездонные цветут на дальнем берегу
9. Как призывный набат, прозвучали шаги
10. Ты пьёшь волшебный яд желаний
11. И очи синие , бездонные цветут на дальнем берегу

СИНОНИМЫ – слова одной части речи, близкие по значению

Мальчишка был жалкий, тщедушный

АНТОНИМЫ – слова одной части речи, противоположные по значению

Он смеялся и плакал в одно и то же время

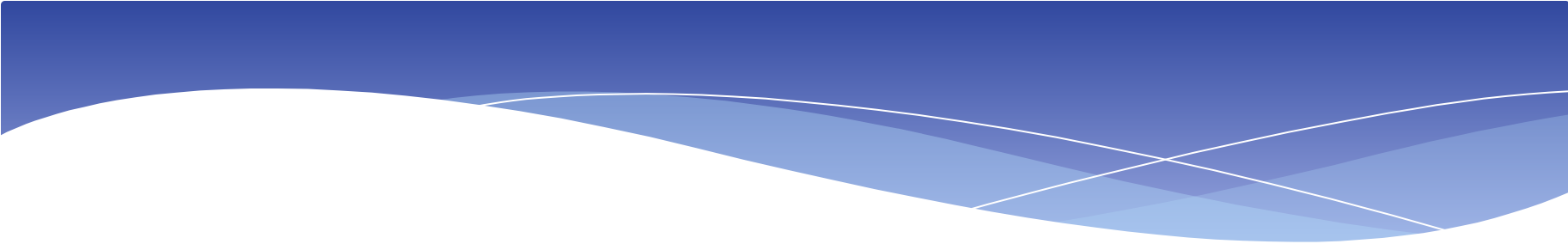


**ОКСЮМОРОН – сочетание противоположных по
смыслу понятий**

Живой труп

Горячий снег

И невозможное возможно



ИРОНИЯ – Прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда истинным является не то, что высказано прямо, а то, что подразумевается (противоположное высказанному)

Отколе, умная, бредешь ты, голова?

Определите средства выразительности:

1. О! Это настоящий мудрец! (Пьер Безухов об Анатоле Курагине)
2. Любовь и ненависть клокотали в его сердце.
3. С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?
4. Закружила, захороводила метель.

ГИПЕРБОЛА – сильное преувеличение

В сто сорок солнц закат пылал

**Одни дома длиною до звёзд, другие длиной до
луны**

**Я городов двенадцать дюжин отдам за этот
скромный дар**

**ЛИТОТА – сильное преуменьшение
(противоположность гиперболе)**

**Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка
Мальчик-с-пальчик**

Определите средства выразительности:

1. С утра снег валит пудами
2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить
3. Он так кричал, что в соседних домах стекла повывлетали
4. Стало так тихо, что можно было услышать, как под кустом возится муравей
5. Ножки у него были тоньше паутинки
6. Ватрушки у Собакевича размером с тележное колесо

ПЕРИФРАЗ – троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением

Северная столица (вместо ПЕТЕРБУРГ)

Солнце русской поэзии (вместо ПУШКИН)

Царь зверей (вместо ЛЕВ)

Найдите соответствия:

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1) спаситель Капитолия | а) муза |
| 2) блистающая сталь | б) зима |
| 3) солнце русской поэзии | в) Прометей |
| 4) весна человеческой жизни | г) швед |
| 5) седая чародейка | д) сабля |
| 6) пермесская богиня | е) гусь |
| 7) потомок викингов отважных | ж) Пушкин |
| 8) волшебный прибор Левенгука | з) Гомер |
| 9) прикованный к скале Титан | и) микроскоп |
| 10) бессмертный творец «Илиады» | к) юность |

Задание № 24

Урок №2

Повторим определения

- * Эпитет
- * Метафора
- * Сравнение
- * Гипербола
- * Литота
- * Ирония
- * Олицетворение
- * Перифраз
- * Оксюморон
- * Синонимы
- * Антонимы

Назовите средства выразительности (установите соответствие)

А) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг

Б) Он был слаб телом, но силен духом

В) Дождь зашлёпал босыми ножками по аллеям сада

Г) И вот росточек таланта на глазах чахнет, погибает

Д) За столом восседала мадам Грицацуева, знойная женщина, мечта поэта

Е) Город на Неве приютил Гоголя

Ж) Как пахарь, битва отдыхает

З) У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

И) Талии никак не толще бутылочной шейки

К) Врачи боролись за его жизнь, но он выжил

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола
- 5) Литота
- 6) Ирония
- 7) Олицетворение
- 8) Перифраз
- 9) Оксюморон
- 10) Синонимы
- 11) Антонимы

Проверьте себя

А) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг

Б) Он был слаб телом, но силен духом

В) Дождь зашлёпал босыми ножками по аллеям сада

Г) И вот росточек таланта на глазах чахнет, погибает

Д) За столом восседала мадам Грицацуева, знойная женщина, мечта поэта

Е) Город на Неве приютил Гоголя

Ж) Как пахарь, битва отдыхает

З) У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

И) Талии никак не толще бутылочной шейки

К) Врачи боролись за его жизнь, но он выжил

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола
- 5) Литота
- 6) Ирония
- 7) Олицетворение
- 8) Перифраз
- 9) Оксюморон
- 10) Синонимы
- 11) Антонимы

ФИГУРЫ – синтаксические (а не лексические) средства выразительности. В отличие от тропов, представляющих собой употребление СЛОВ В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ, фигуры — это приёмы СОЧЕТАНИЯ СЛОВ.

- * Риторическое обращение
- * Риторический вопрос
- * Анафора
- * Эпифора
- * Антитеза
- * Повтор
- * Параллелизм
- * Градация
- * Умолчание
- * Парцелляция
- * Эллипсис

1. ПОВТОР (ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР) – повторение в тексте или в предложении слова или словосочетания, усиливающее эмоциональное воздействие

Но это ещё не сказка. Наша сказка только начинается.

2. АНАФОРА – повторение одних и тех же слов В НАЧАЛЕ предложений (или частей сложного предложения)

Когда помилует нас бог,
Когда не буду я повешен,
То буду я у ваших ног
В тени украинских черешен.

**3. ЭПИФОРА – повторение одних и тех же слов В
КОНЦЕ предложений (или частей сложного
предложения)**

**Други его, не тревожьте его!
Слуги его, не тревожьте его!**

**4. ПАРАЛЛЕЛИЗМ (СИНТАКСИЧЕСКИЙ
ПАРАЛЛЕЛИЗМ) – одинаковое построение
стоящих рядом предложений**

**Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.**

5. АНТИТЕЗА – резкое противопоставление

В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Всем в мире чужд — и мир обнять готов.

6. ИНВЕРСИЯ – необычный, «неправильный» порядок слов в предложении

Составьте предложение из слов:

Цепь, убегающая, и, зеленеет, курганов.

И зеленеет убегающая цепь курганов.

ИНВЕРСИЯ:

И курганов зеленеет убегающая цепь.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.
(Вместо: Я воздвиг себе нерукотворный
памятник.)

7. ЭЛЛИПСИС – неполное предложение, пропуск слова

Пусть у Европы есть история,
Но у России – жизнь.

8. УМОЛЧАНИЕ – внезапное прерывание речи в расчёте на понятливость читателя

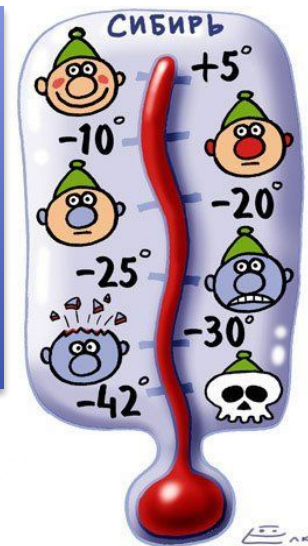
Девочка в поле нашла пулемёт...
Больше в деревне никто не живёт.



9. ГРАДАЦИЯ – расположение близких по значению слов в порядке возрастания (или убывания) их эмоционально-смысловой значимости.

Подсказка: ГРАДУСНИК

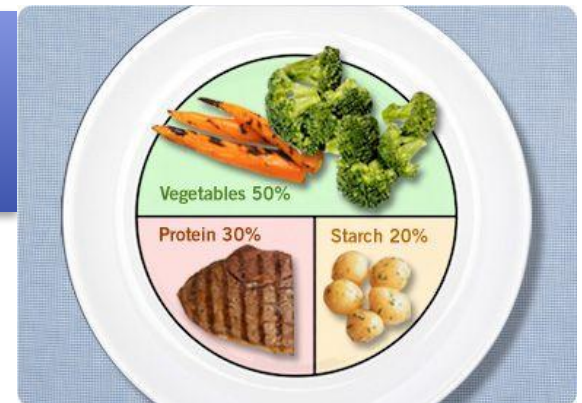
Она долго всхлипывала, плакала, рыдала.
Я нашёл совсем маленький, просто
крошечный грибок.



10. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – «неправильное» разделение предложения на части точками

Подсказка: ПОРЦИЯ

Он тоже пошёл. В магазин. Купить хлеб.

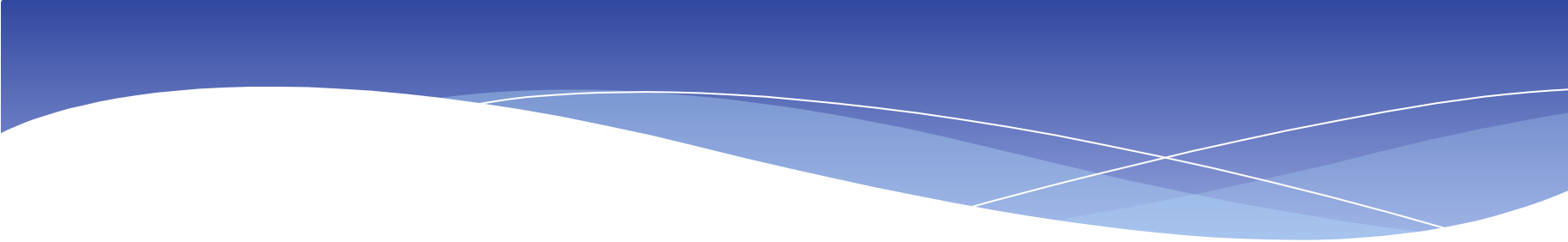


11. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – употребление вопросительного предложения как утверждения.

**Кто из нас не знает стихов Пушкина?
Можно ли встретить в России человека, не
читавшего его сказок?**

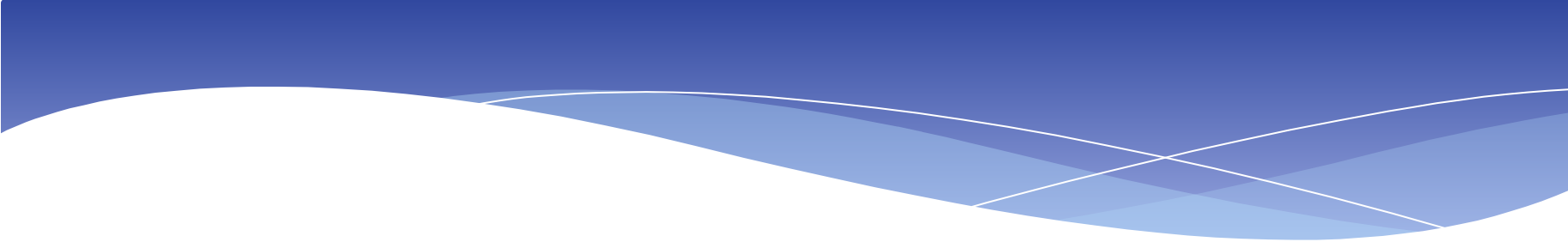
Сравните:

**Кто из вас может прямо сейчас прочесть наизусть
отрывок из «Евгения Онегина»?**



12. РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ – обращение, цель которого – выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи.

**Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! я предан вам душой.**



**13. РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ –
восклицательное предложение, усиливающее
эмоциональность.**

Боже мой! Когда же это кончится!

Определите средства выразительности:

1. Я раздражал его своим мнимым превосходством.
Высмеивал его недостатки. Задевал его амбиции.

Парцелляция

2. Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём...

Анафора

3. Он протестовал, негодовал, прямо-таки весь кипел от возмущения.

Градация

4. Без вас мне скучно – я зеваю,
При вас мне грустно – я терплю.

Параллелизм

5. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!

Рит. попр. и восклицание

6. Москва! Люблю тебя как сын.

Рит. обр.

7. Арагвы светлой он счастливо достиг зелёных берегов.

8. Мы сёла — в пепел, грады — в прах,
В мечи — серпы и плуги.

Инверсия

Эллипсис

2.8. «Синтаксические средства выразительности» (А) _____ (предложение 6) и (Б) _____ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как (В) _____ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают (Г) _____ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

24. «Детские воспоминания спустя много лет живы в душе автора. Яркость детских впечатлений отражают использованные в тексте изобразительно-выразительные средства: лексическое — (А)_____ («дух захватило» в предложении 28) и синтаксическое — (Б)_____ («как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке» в предложении 29). Размышляя о личности своей мамы, о своих взаимоотношениях с ней, автор использует такой троп, как (В)_____ (в предложениях 11, 20, 34), и приём — (Г)_____ («самое удачное» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г
3	9	2	5