

Средневековая литература и искусство

Работу выполнили:
Ученицы 6 «А» класса
МКОУ ОСОШ №1
Перловская Александра
Пчельникова Наталья
Кульченко Ольга

Средневековая литература

transiret ad martirium. scienti ipse de ira auri per
clani montes perducit. *De coronacione archiepiscopi.*



Functo autem rege conueniunt pontifices
cum clero regni et ipso ipseque infra clo
ream gigantum more regio inuasiunt. Et
sed. dubitans urbis legionum archiepi socia



- Средневековая литература — период в истории европейской литературы, который начинается в поздней античности (4—5 века), а завершается в 15 веке. Самыми ранними сочинениями, оказавшими наибольшее влияние на последующую средневековую литературу стали христианские Евангелия (I век), религиозные гимны Амвросия Медиоланского (340—397), работы Августина Блаженного («Исповедь», 400 год; «О граде Божием», 410—428 годы), перевод Библии на латинский язык, осуществлённый Иеронимом (до 410 года) и другие труды Латинских Отцов Церкви и философов ранней схоластики.
- Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством.
- Своей кульминации средневековое искусство достигло в 12—13 веках. В это время его важнейшими достижениями стала готическая архитектура (Собор Парижской Богоматери), рыцарская литература, героический эпос. Угасание средневековой культуры и переход её в качественно новую стадию — Возрождение (Ренессанс) — проходит в Италии в 14 веке, в других странах Западной Европы — в 15 веке. Этот переход осуществлялся через так называемую словесность средневекового города, которая в эстетическом плане имеет полностью средневековый характер и переживает свой расцвет в 14—15 и 16 веках.



Son d'ison et bonnes
meurs l'omme soy co
terant en aucune fa
cile speculative ou
autre vnet homeste
ment: muer son con
seil ou propos de bien
en mensu attende la uimmon des cho
ses et des temps et des lieux. Et aussi
vnet vnet potter casser et rompre. Qui
rien vasset combien qui soit en fait
pour lui donner auant fortune qui lui
semble meillieur. Et ceste lience de
miner la chose en mensu ne se pas

domie a l'omme pour seulement au
des ou corviter sa piece ocure. Quid
mesmelement leise a chun de ce faire
en la bestimie d'autem ynsque on la
face par bone de couraite et par mou
uement de meue charite qui en soy ne
contient enme ne auoigant. Com
me doucimes la piece se laire ne de pre
mier fait a l'entendement et Requesse
d'aucuns eusse translatre de latin en
françois le meue mal que iay peu
vnet tresnotable et exquie l'ure de
sehan. Deuue des cas des nobles ho
mes et femmes En la translatcion du





Средневековое искусство

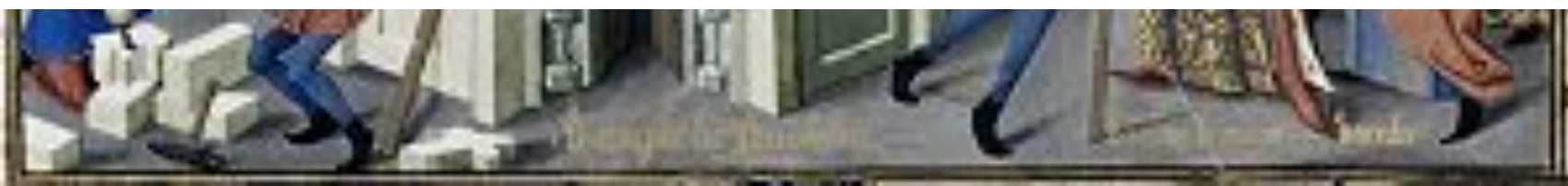
- Искусство Средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки.
- Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англосаксонское или древнескандинавское искусство.
- Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли.
- Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.
- Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:

- Витраж
- Живопись (гравюра, икона, фреска)
- Керамика (гончарное производство)
- Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
- Металлургия (художественная обработка металла)
- Мозаика
- Надгробные памятники
- Реликварии
- Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
- Резьба по слоновой кости
- Изделия из стекла
- Столярное ремесло (мебель)
- Изготовление печатей
- Текстиль (ткачество, ковер, гобелен, пигменты, средневековая одежда)
- Ювелирное искусство



The eiwan in V. A. Nil'sen's reconstruction

Source: Shishkin, Varakhsha (1963), facing p. 80





пасибо за
внимание!

