Средневековая литература и искусство

Работу выполнили:
Ученицы 6 «А» класса
МКОУ ОСОШ №1
Перловская Александра
Пчельникова Наталья
Кульченко Ольга

Презентации по литературе
http://prezentacija.biz/

Средневековая литература



dicunt ad martinum. sicam pp de ira anda y
clum mouit ydunc. De coronacõe Arthuri.

Defuncto aũ rege conuenium pontifices
cium cleto regni t ppo ipiq: infra clo
ram giganteum more regio humauerunt. c
fed: dubitans urbis legionum archiepc sera



- Средневековая литература — период в истории европейской литературы, который начинается в поздней античности (4—5 века), а завершается в 15 веке. Самыми ранними сочинениями, оказавшими наибольшее влияние на последующую средневековую литературу стали христианские Евангелия (I век), религиозные гимны Амвросия Медиоланского (340—397), работы Августина Блаженного («Исповедь», 400 год; «О граде Божием», 410—428 годы), перевод Библии на латинский язык, осуществлённый Иеронимом (до 410 года) и другие труды Латинских Отцов Церкви и философов ранней схоластики.
- Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством.
- Своей кульминации средневековое искусство достигло в 12—13 веках. В это время его важнейшими достижениями стала готическая архитектура (Собор Парижской Богоматери), рыцарская литература, героический эпос. Угасание средневековой культуры и переход её в качественно новую стадию — Возрождение (Ренессанс) — проходит в Италии в 14 веке, в других странах Западной Европы — в 15 веке. Этот переход осуществлялся через так называемую словесность средневекового города, которая в эстетичном плане имеет полностью средневековый характер и переживает свой расцвет в 14—15 и 16 веках.



ion raison et bonnes
meures comme soy co
uenant en aucune fa
con speculatiue ou
autre quel homme se
ment mais son con
sentement ou propos de bien
en mieulx attendre la maturacion des cho
ses et des temps et des lieux Et aussy
pour veoir pour poiser oyr et entendre aussi
bien passer combien qui soit bien sauf
pour luy donner autre forme qui lui
semble meilleur Et ceste licence de
muer la chose en mieulx ne est pas
donnee a lomme pour seulement amen
der ou corriger sa propre oeuure ains
mesmement lesse a chun de ce faire
en la besongne dautrui puisque on la
face par bonne de conuance et par moi
uement de vraie charite qui en soy ne
contient enuie ne auarice. Com
me doncques ja piecza le sauluaige de par
mier fait a lenhortement et requeste
Sauerius eusse translate de latin en
francois le moins mal que say peu
vng tresnotable et cygnis liure de
ieban Boemee des meurs des nobles ho
mes et femes En la translacion du





Средневековое искусство

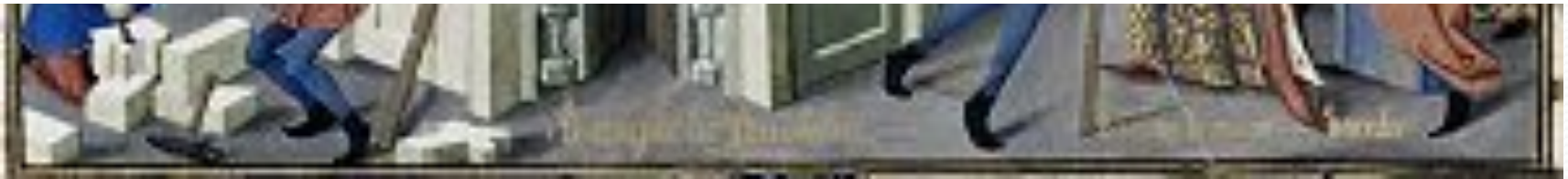
- Искусство Средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки.
- Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англо-саксонское или древнескандинавское искусство.
- Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли.
- Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.
- Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:

- Витраж
- Живопись (гравюра, икона, фреска)
- Керамика (гончарное производство)
- Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
- Металлургия (художественная обработка металла)
- Мозаика
- Надгробные памятники
- Реликварии
- Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
- Резьба по слоновой кости
- Изделия из стекла
- Столярное ремесло (мебель)
- Изготовление печатей
- Текстиль (ткачество, ковер, гобелен, пигменты, средневековая одежда)
- Ювелирное искусство



The eiwan in V. A. Nil'sen's reconstruction

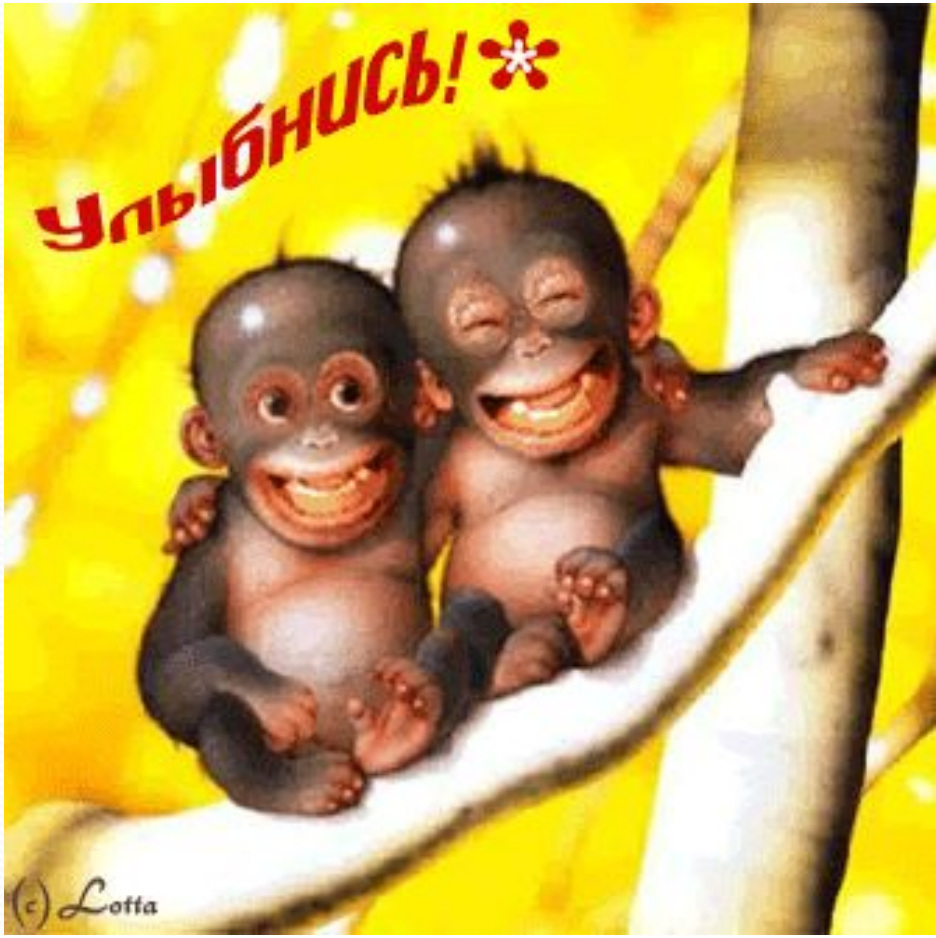
Source: Shishkin, Varakhsha (1963), facing p. 80



пасибо за

нимание!




Улыбнись!
(c) Lotta