

Сравнительный анализ поэтических произведений

Ф.И Тютчев

А.Фет

- У каждого дерева, как у человека, свой облик, свой характер. Береза — застенчива и нежна, дуб могуч, осина сиротлива и тревожна, клен праздничен, наряжен, липа мягка, добра, уютна.
- А мы сегодня будем говорить об иве, которая по-разному воспринималась и описывалась поэтами.

Иву принято считать печальным деревом. Темные, почти черные ствол и ветви, узкие, серебристые листья создают впечатление строгого благородства.



Ива обычно растет у воды и опускает свои ветви в струи потоков. Дерево кажется как бы горестно поникшим, и оттого, наверное, иву зовут плакучей.



В **1836** году Ф.И. Тютчев написал
стихотворение «Ива»

Что ты клонишь на водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струей...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеется над тобой...



- В стихотворении два героя: ива и поток, струя. Они очень разные. Ива клонит над водами свою макушку, ловит беглую струю, томится , трепещет.
- А струя радостна, полна движения и поэтому названа беглой. Струя бежит, плещет, блещет, смеется. В потоке – жизнь и наслаждение ею. (на солнце нежась, блещет) Чистая радость движения искрится, увлекает за собой.

А ива печальна оттого, что не
может соединиться с этой
радостью, слиться со струей.
Она недвижно застыла на
берегу, она отделена от
свободно бегущей струи.
Желание ее столь велико, что
листья ивы названы
дрожащими и сравниваются с
жадными устами.



В **1854** ГОДУ А.А. Фет пишет
стихотворение «Ива»

Сядем здесь, у этой ивы.
Что за чудные извивы
На корне вокруг дупла!
А под ивой как красивы
Золотые переливы
Струй дрожащего стекла!

Ветви сочною дугою
Перегнулись над водою,
Как зеленый водопад,
Как живые, как иглою,
будто споря меж собою,
Листья воду бороздят.

В этом зеркале под ивой
Уловил я взгляд ревнивый
Сердцу милые черты...
Мягче взор твой горделивый...
Я дрожу, глядя, счастливый,
Как в воде дрожишь и ты.



Совсем другая музыка стиха —
энергичная, радостная, почти
ликующая! И эти восклицательные
знаки с их порывами, и эти мягкие
рифмы, повторяющие название
дерева (извивы, красивые,
переливы...), повторяющиеся как
влюбленное эхо, и заканчиваются
эпитетом счастливый. Отчего это
счастье?



Ива здесь не отделена от потока, а слита с ним. Чудные извивы повторяются в золотых переливах воды. Ощущается гармония: ива и поток вторят друг другу. Ива не сиротлива, а полна радости жизни, ее листья полны движения (листья воду бороздят). Как и у Тютчева мы видим слово дрожь. Но дрожат не листья сиротливой ивы, а струи потока. Здесь дрожь не боли, а нетерпеливой радости.



Рефлексия

- Каким содержанием наполняется слово дрожать в одном и другом стихотворении?
- Отчего возникает горечь в стихотворении Тютчева и радость в стихотворении Фета?
 - Как выглядит ива в этих стихотворениях?
- Какое из стихотворений вам ближе, и почему?