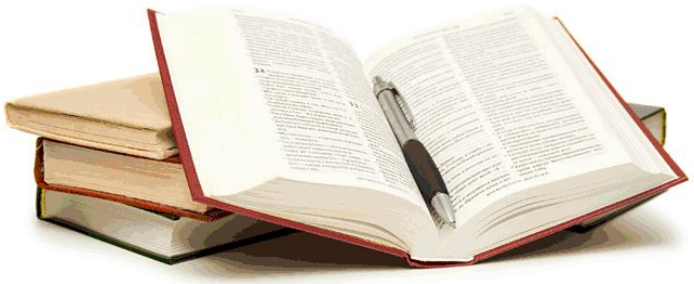
СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВОПРОСЫ:



1. **Общие задачи работы над эпическим произведением.**
2. **Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Работа над эпизодом.**
3. **Работа над образом героя.**
4. **Осмысление авторской позиции.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭПОСА

Эпос - (от греч. ***epos*** - *слово, повествование, рассказ*) - один из **трех основных родов литературы**, выдвигающий на первый план **объективное изображение действительности**, авторское **описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени**; повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках и т. д.

ЭПОС:ВИДЫ И ЖАНРЫ

КРУПНЫЕ ФОРМЫ

- **Эпопея**
- **Роман** (семейно-бытовой, социально-психологический, философский , исторический, фантастический ,роман-утопия, любовный роман, авантюрный роман, роман-путешествие, лиро-эпический (роман в стихах) и др.
- **Роман-эпопея**
- **Поэма-эпопея**

ЭПОС:ВИДЫ И ЖАНРЫ

СРЕДНИЕ ФОРМЫ

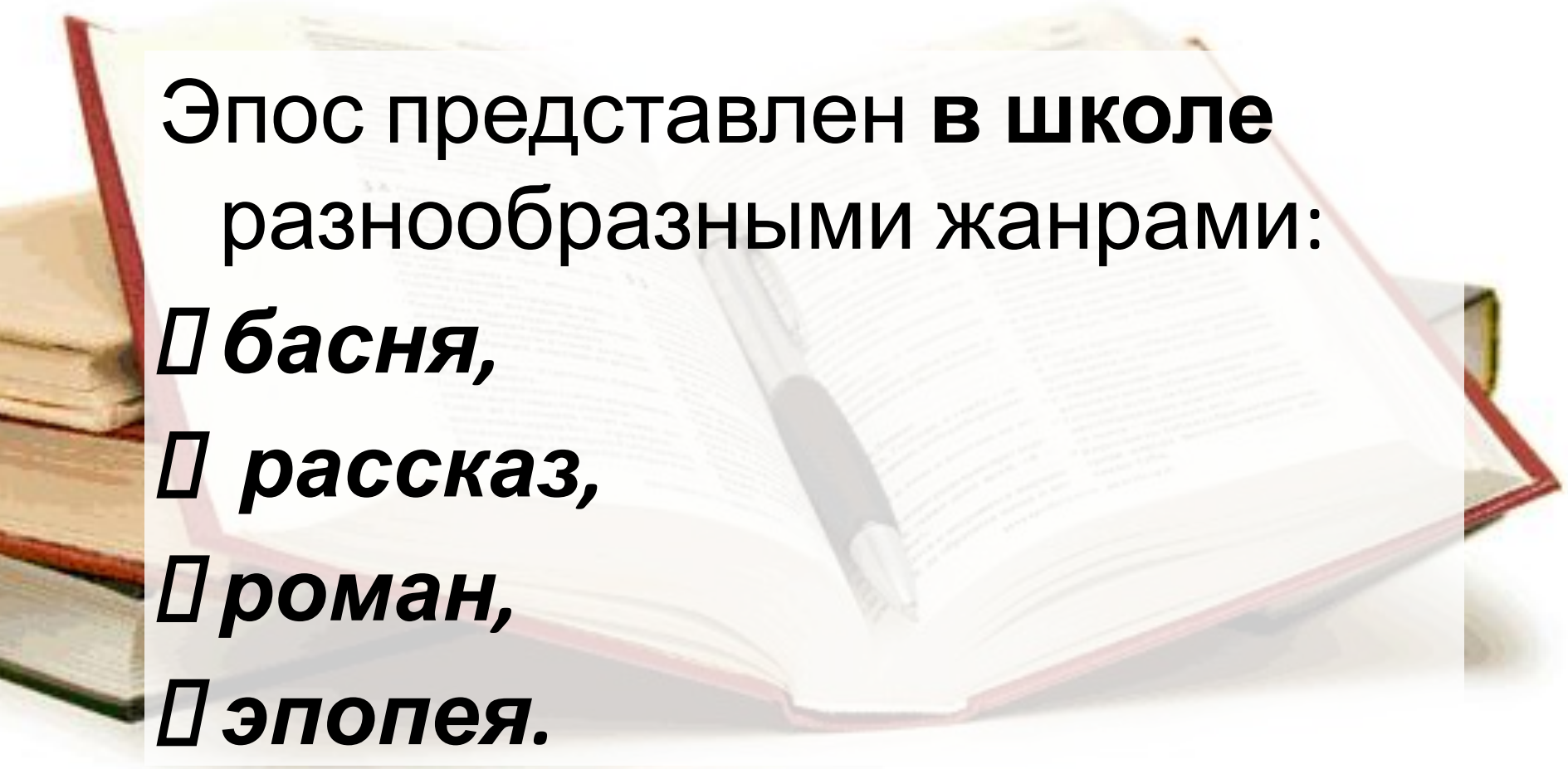
- **Повесть** (семейно-бытовая, социально-психологическая, философская, сказочная, приключенческая и др.).
- **Поэма** (эпическая, героическая, лирическая, дидактическая, сатирическая, бурлескная и др.).

ЭПОС:ВИДЫ И ЖАНРЫ

МАЛЫЕ ФОРМЫ

- ***Сказка*** (волшебная, социально-бытовая, сатирическая, социально-политическая, лирическая, фантастическая, анималистическая и др.)
- **Рассказ** (очерковый (описательно-повествовательный, “нравоописательный”), новеллистический (конфликтно-повествовательный).
- **Новелла**
- **Басня**

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ РАБОТЫ НАД ЭПИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ



Эпос представлен **в школе** разнообразными жанрами:

- ***басня,***
- ***рассказ,***
- ***роман,***
- ***эпопея.***

компоненты художественного текста, существенные для эпического рода

- ***ТЕМА, ПРОБЛЕМАТИКА, СЮЖЕТ***

Рассматривая их, ученики осмысливают произведение как эстетическую реальность, как преображенную действительность.

компоненты художественного текста, существенные для эпического рода

- ***ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ***

Знакомясь с ними, учащиеся постигают разнообразие человеческих характеров и типов.

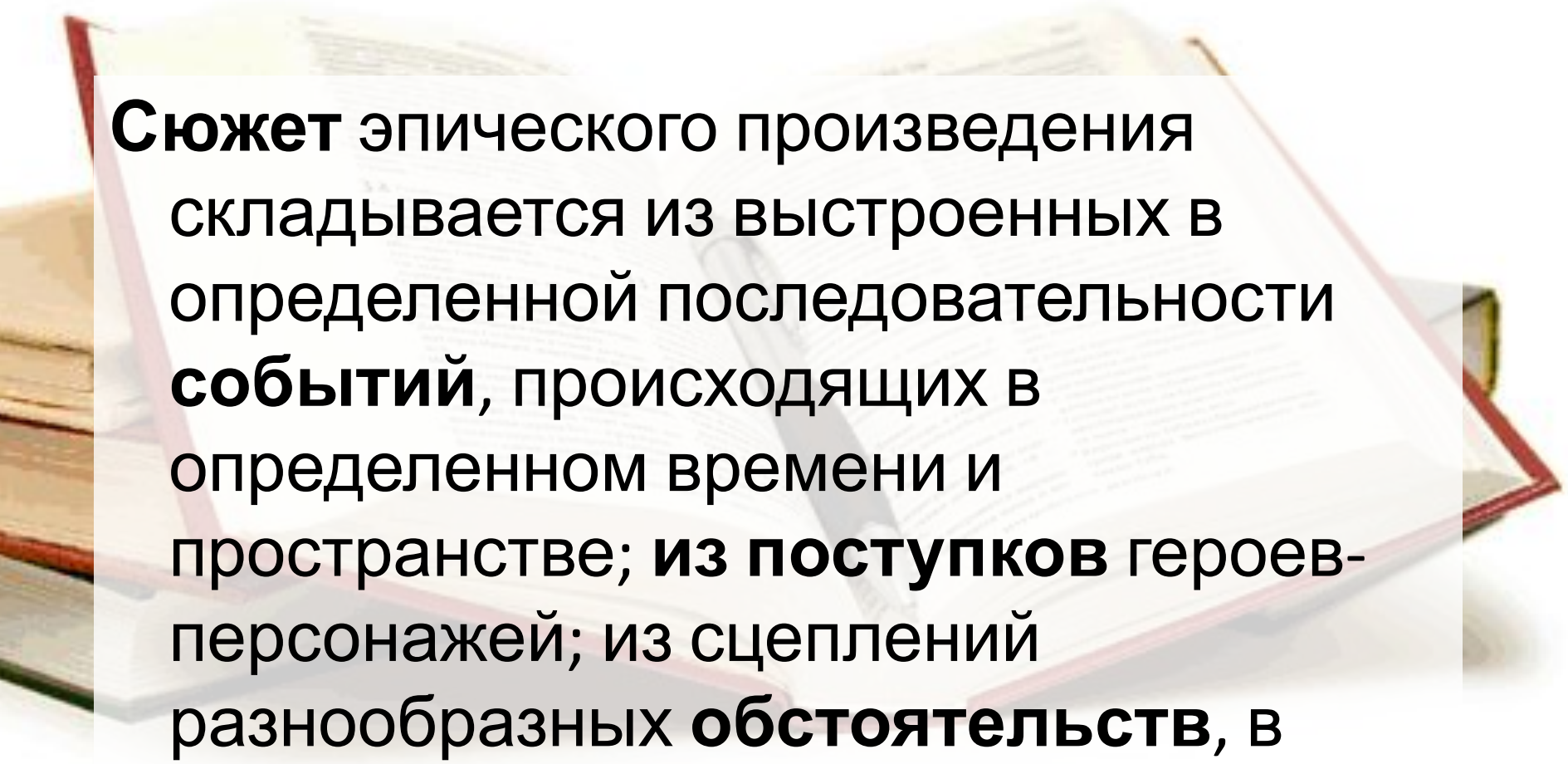
компоненты художественного текста, существенные для эпического рода

- **АВТОР КАК ТВОРЕЦ, КАК СОЗДАТЕЛЬ ОСОБОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ДАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

компоненты художественного текста, существенные для эпического рода

Различия в работе над эпическим произведением зависят от **жанров**, **возраста школьников**, **ступеней обучения**, но **общей особенностью** является **необходимость группировать художественный текст вокруг определенных проблем** и **рассматривать все компоненты образной системы в их взаимосвязи и сцеплениях.**

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Сюжет эпического произведения складывается из выстроенных в определенной последовательности **событий**, происходящих в определенном времени и пространстве; **из поступков** героев-персонажей; из сцеплений разнообразных **обстоятельств**, в которых эти герои действуют.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

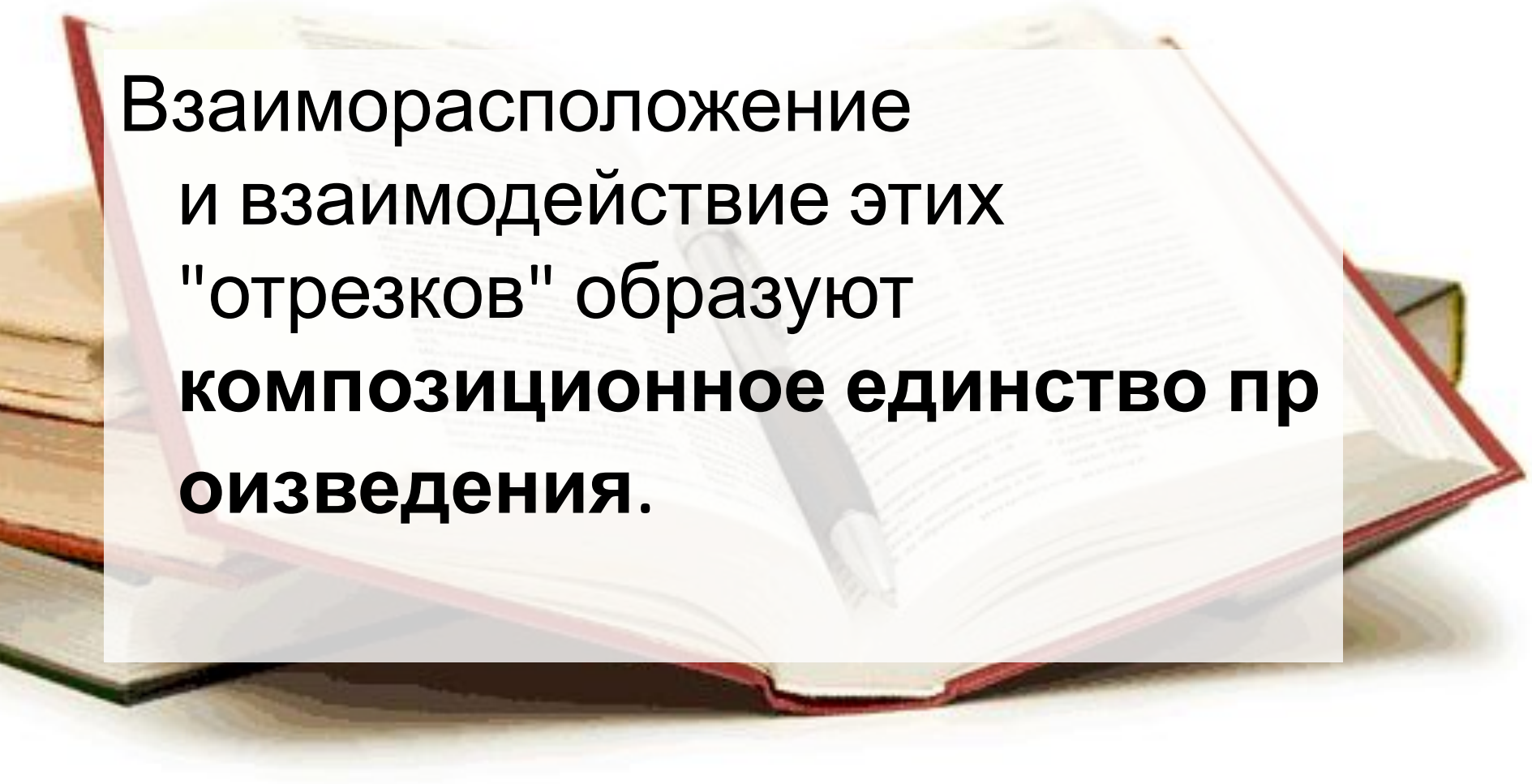
Сюжет может излагаться:

- в прямой хронологической последовательности событий;
- с отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- в преднамеренно измененной последовательности.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

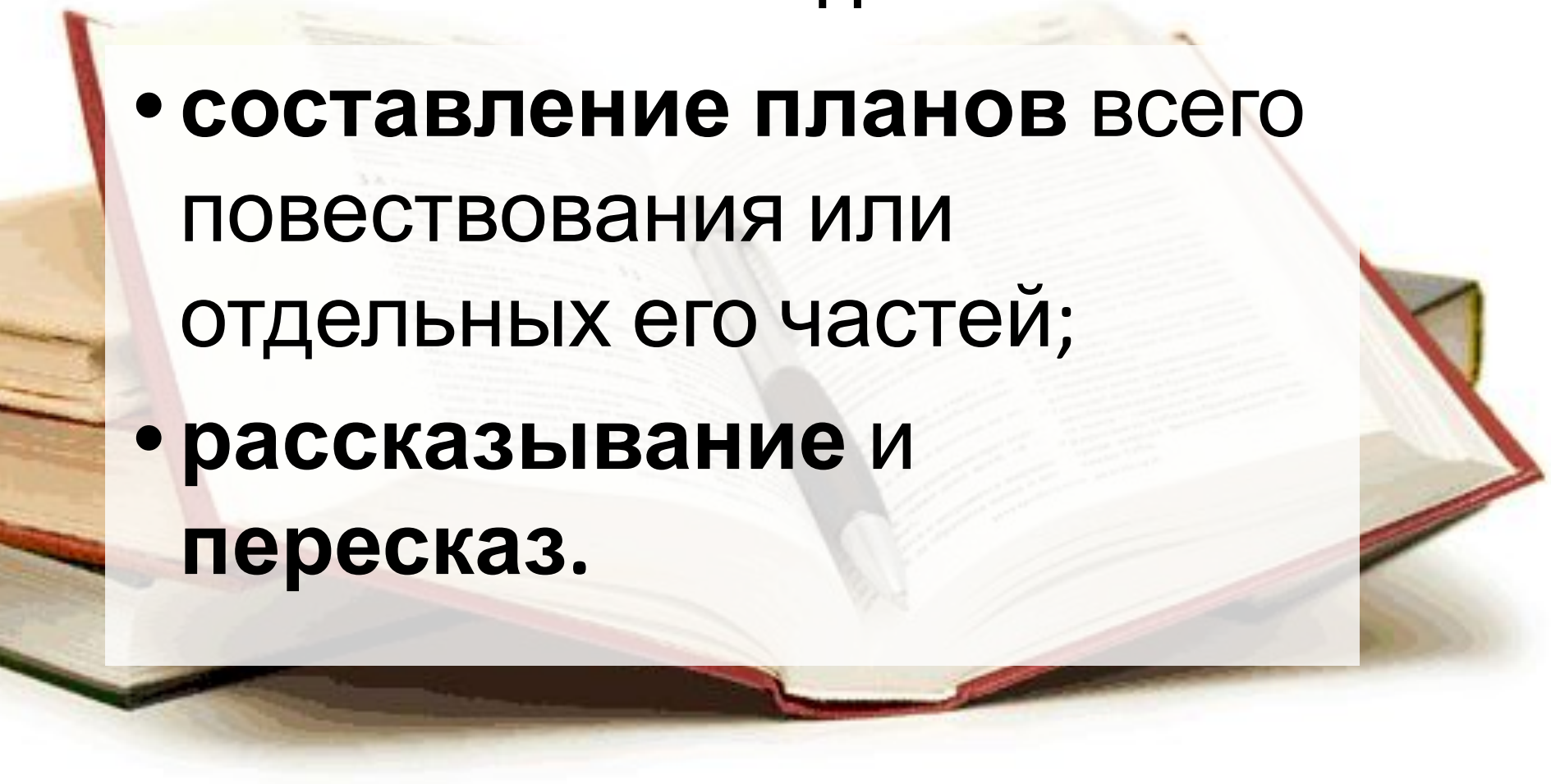
Композиция - мотивированное расположение компонентов литературного произведения; компонентом (единицей композиции) считают "**отрезок**" произведения, в котором сохраняется один способ изображения (характеристика, диалог и т. д.) или единая точка зрения (автора, рассказчика, одного из героев) на изображаемое.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Взаиморасположение и взаимодействие этих "отрезков" образуют **композиционное единство пр оизведения**.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ОСВОЕНИЕМ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

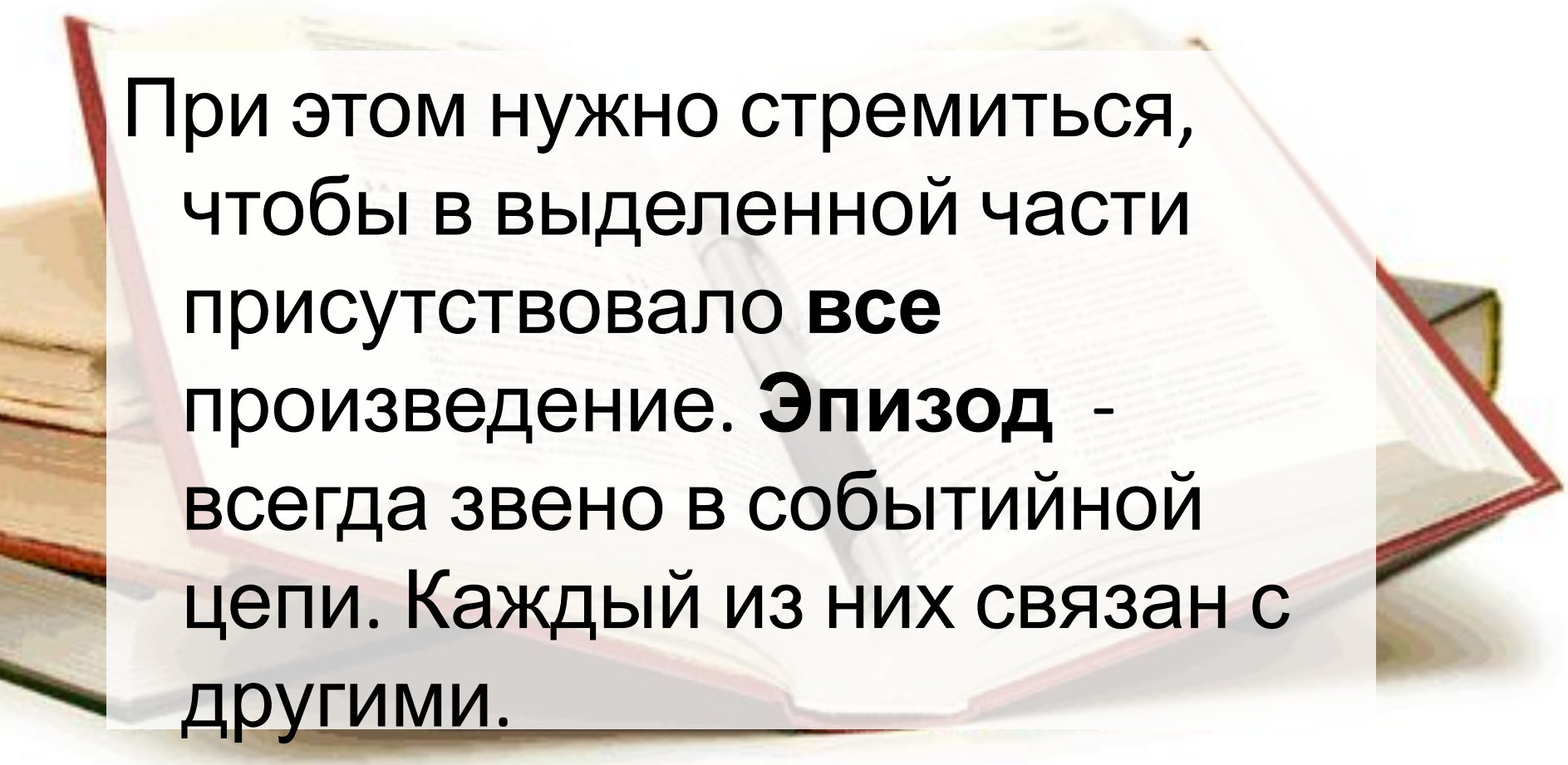


- **составление планов** всего повествования или отдельных его частей;
- **рассказывание** и **пересказ.**

РАБОТА НАД «ОТРЕЗКОМ»

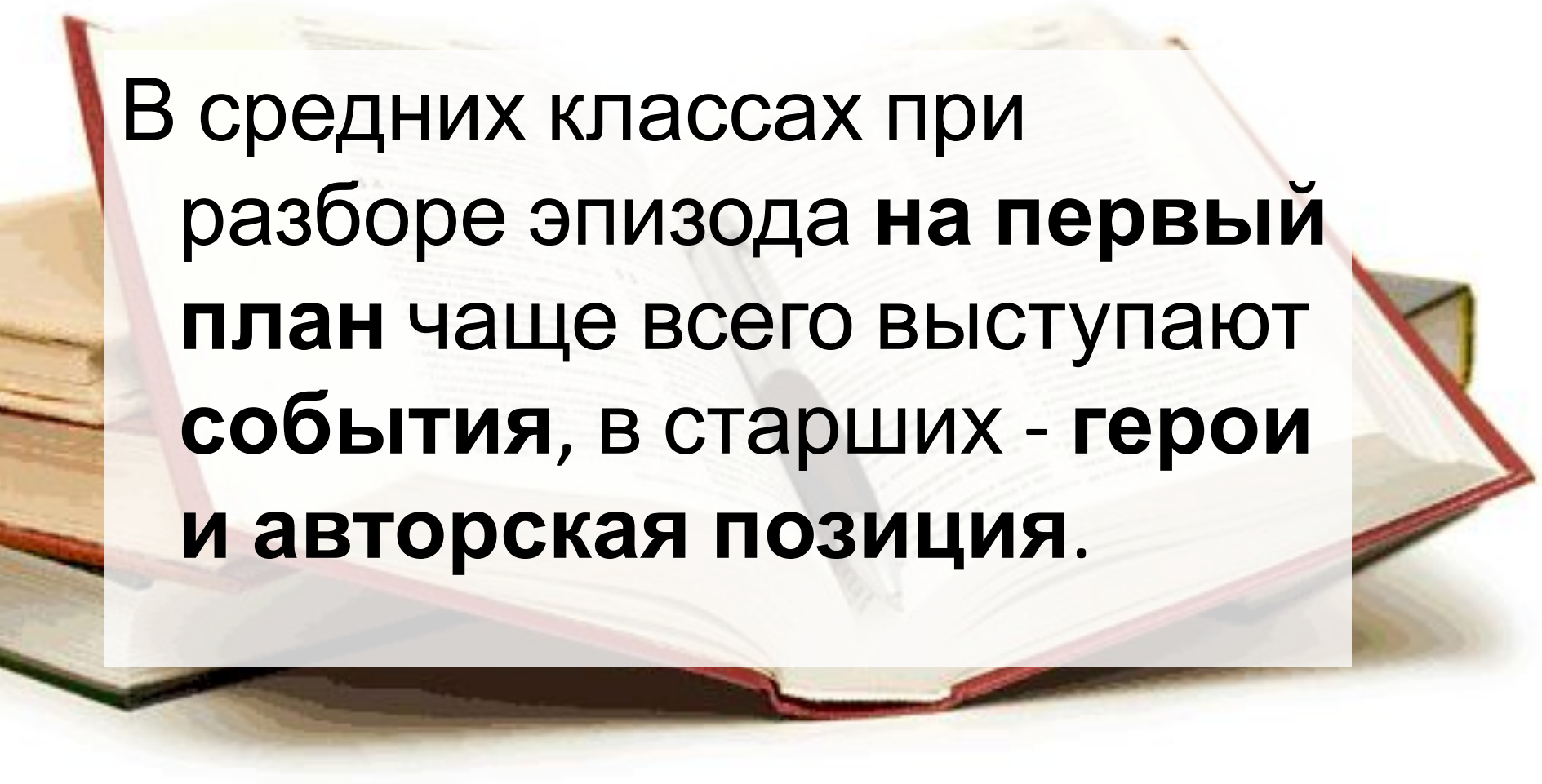
Освоению сюжетно-композиционной основы и художественного мира произведения служит работа над отдельными его **частями: главами, эпизодами**.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ



При этом нужно стремиться, чтобы в выделенной части присутствовало **все** произведение. **Эпизод** - всегда звено в событийной цепи. Каждый из них связан с другими.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ

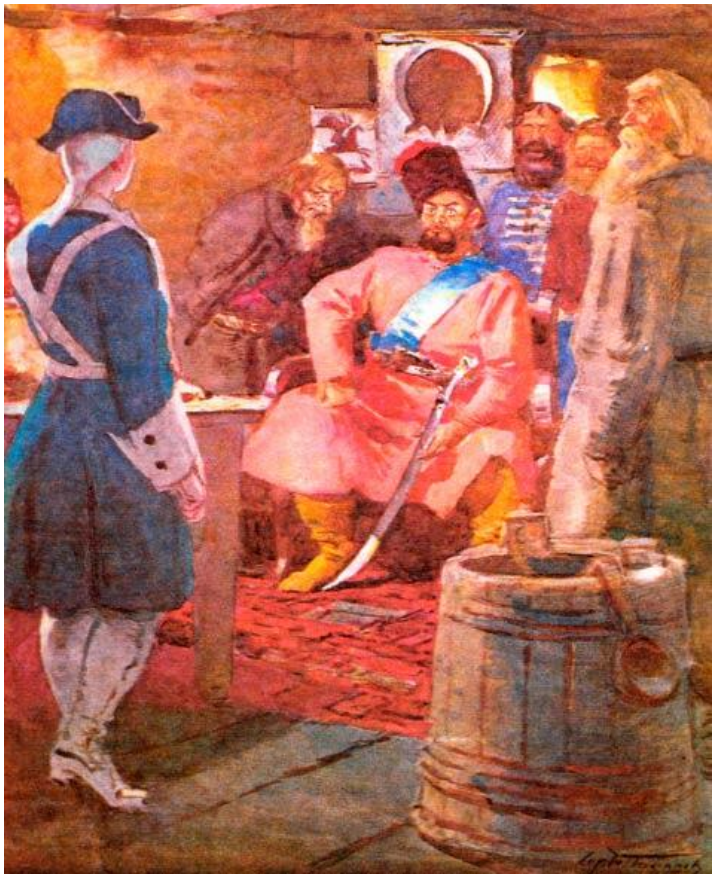


В средних классах при разборе эпизода **на первый план** чаще всего выступают **события**, в старших - **герои и авторская позиция**.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ ЭПИЗОДА:

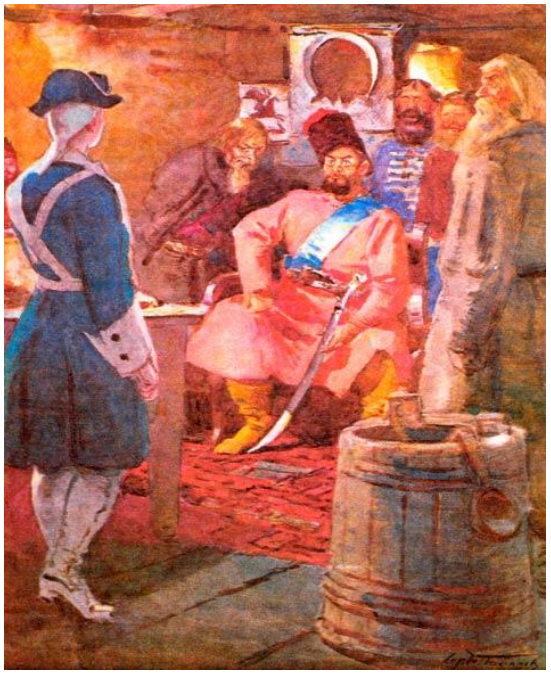
- *строгий отбор для подробного разбора,*
- *постоянная связь части и целого, эпизода и всего произведения,*
- *варьирование приемов анализа при рассмотрении разных эпизодов одного произведения,*
- *выбор анализа эпизода с опорой на путь анализа всего произведения.*

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым



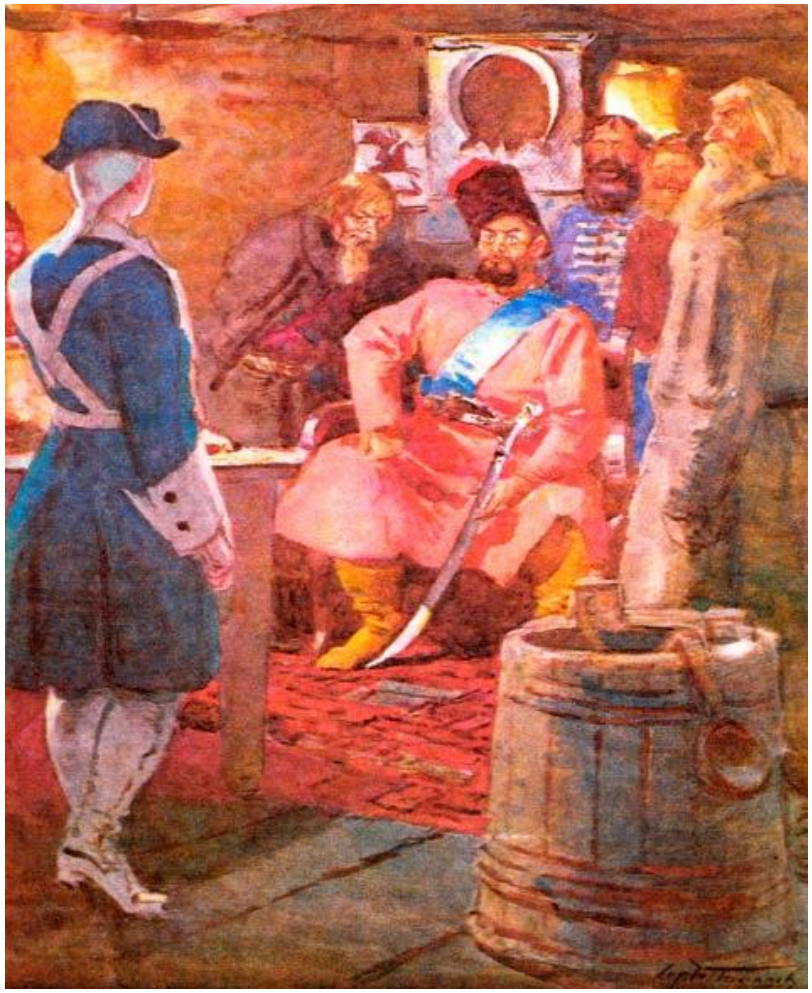
- **В какой момент происходит вторая встреча Гринева с Пугачевым, какие важнейшие события ей предшествуют?**
- **Чем эта встреча внешне и внутренне отличается от первой?**
- **Какое значение приобрела она в жизни Гринева и чем была интересна Пугачеву?**

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым



- **Какие отношения связывали Гринева и Пугачева до второй их встречи?**
- **Как раскрываются характеры героев в ходе разговора?**
- **Чем по-своему привлекательны оба в момент объяснения (в чем проявляется благородство каждого)?**
- **Какое чувство к героям повести можно вызвать у читателя их разговор?**
- **Как вторая встреча сказалась на последующих отношениях Гринева и Пугачева?**

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым



Почему эту встречу Гринева с Пугачевым можно назвать «поединком в великодушии»?

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ

- Беседа репродуктивного или проблемного характера.
- Подготовка к выразительному чтению с предварительным риторическим анализом ситуации общения.
- Выразительное чтение.
- Комментированное чтение.
- Сопоставление фрагмента произведения с его экранизированным воплощением.

Работа над образом героя эпического произведения

Литературный герой - одна из тех художественных реальностей, без которой нельзя понять ни мира произведения, ни авторской позиции.

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- **Репродуктивная или эвристическая беседа**, выявляющая а) читательское впечатление о персонаже, б) мотивированность его поступков, в) нравственную позицию, психологию героя, г) авторское отношение.

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

С каким чувством описывает автор Настю и Митрашу в начале «Кладовой солнца» и в каких словах это чувство особенно заметно?

Что мешало Васе сообщить отцу правду о судьбе куклы?

Что заставляет Печорина произнести слова: «Да и какое дело до радостей и бедствий человеческих…» и т.д. - и с каким чувством он их произносит?

Что вы видите в ответе Онегина Татьяне - исповедь или проповедь?

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- **Сопоставление персонажа** с другим действующим лицом в аналогичной ситуации

Как относятся к переменам в своем положении после пожара бабушка и дедушка Алеши? («Детство»).

Чем отличается поведение у костра Кости, Илюши и Павлуши? («Бежин луг»).

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- **Проблемные задания обобщающего характера,** ориентирующие ученика на поисковый характер деятельности.

Выберите в «Княжне Мери» и «Тамани» ряд высказываний Печорина о той роли, какую он играл в жизни встретившихся ему людей. С каким чувством произносит он эти слова? Чем он объясняет сам, как объясняете вы, почему герой никому не принес счастья?

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- **Выявление приемов создания образа-персонажа:**
  - характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
  - портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
  - прямая авторская характеристика;

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа;
- характеристика героя другими действующими лицами;
- художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

Система образов-персонажей

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА И СПОСОБЫ ЕЁ ВЫРАЖЕНИЯ

- **Авторские оценки**: прямые и косвенные.
- **Способ создания художественных образов**: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).
- **Место и значение художественной детали** (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

DOWN-HOUSE.RU