

# Специфика анализа эпического произведения

# План

1. Композиция художественного произведения.
2. Сюжет художественного произведения.
3. Система персонажей.
4. Пространство и время.

# Композиция художественного произведения

**Композиция** (от лат. compositio, сочинение, составление) - построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом.

# Компоненты текста и их роль в композиции

Название произведения может

- указать читателю, о каких событиях будет идти речь;
- выделить главного героя;
- обозначить кульминацию (сюжетные заглавия);
- иметь символический и метафорический смысл.



Вильгельм Гауф

# Холодное сердце

Художник  
Виктор Нейгайло

# Посвящение может служить своеобразным комментарием к

Г



ЛЕОНУ ВЕРТУ

Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый — мой самый лучший друг. И ещё: он понимает всё на свете, даже детские книжки. И, наконец, он живёт во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же всё это меня не оправдывает, я посвящу книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.

Итак, я исправляю посвящение:

ЛЕОНУ ВЕРТУ,

Когда он был маленьким.

# Эпиграф помогает передать дух, смысл произведения.



## Начало и финал текста –

предмет особого внимания писателя.

**Начало** – приглашение к разговору. Оно может быть стремительным или размеренно-плавным.

**Финал** – вершина, позволяющая по-новому обозреть прочитанное. Он может создавать эффект завершенности или ощущение перспективы.

Особенность финалов в ДЛ – двуадресность.

**Части текста** как элементы композиции

**Двухчастная** композиция предполагает сопоставление или противопоставление частей («Тараканище» К. Чуковского),

**трехчастная** – не только противопоставление, но и синтез («Бармалей» К. Чуковского).

Количество частей может соответствовать изображаемым предметам или событиям.

## Композиционные приемы, обладающие выразительными возможностями в ДЛ

- **Повтор** способствует выделению значимых частей текста и их лучшему запоминанию.
- **Вариации** – повторы, сопровождающиеся изменениями, что позволяет акцентировать различие. Могут располагаться по принципу нарастания, градации.
- **Кольцевая композиция** – сходство начала и финала. Так подчеркивается результат развития сюжета.

- Прием **сочетания детализированного и суммирующего изображения**, т.е. важные, значимые события даются полно, подробно, детально, менее значимые – кратко, лаконично.
- Прием **умолчания**. Неизвестные события интригуют, создают ощущение тайны, загадки. **Узнавание**, разгадка тайны продвигает действие вперед.



# Сюжет художественного произведения

**Сюжет** – последовательность событий, изображенных в произведении.

В сюжете важен **конфликт** (борьба, столкновение).

Традиционная трехчастная схема сюжета:

- **завязка** – начало конфликта;
- **кульминация** – момент его наивысшего обострения;
- **развязка** – разрешение конфликта.

Конфликт может быть между:

- между личными интересами героев;
- между героем и антигероем, шире – между добром и злом, благородством и подлостью, эгоизмом и любовью и др.;
- между героем и окружающим миром;
- внутренний конфликт.

- Допустимо ли трагическое разрешение конфликта в ДЛ?
- Для чего юному читателю необходим анализ сюжета?

# Система персонажей в художественном произведении

Анализ системы персонажей предполагает характеристику действующих лиц, их участие в разрешении конфликта, понимание мотивов их поведения.

В произведении есть центральные персонажи и второстепенные.

Центральные персонажи принимают непосредственное участие в разрешении конфликта.

Второстепенные необходимы для раскрытия характера центрального персонажа.

**Литературный характер** – образ человека, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью.

# Приемы создания литературного характера

1. Имя героя.
2. Портрет.
3. Манеры поведения, мимика и жесты.
4. Речь героя.
5. Поступки героя.
6. Характеристика героя автором или другими героями.

Характер может быть постоянным или подвержен изменениям.

- Какова взаимосвязь сюжета и характера?

# Пространство и время в художественном произведении

может быть **абстрактным** и **конкретным**.

Абстрактность означает, что конфликт универсален, не связан с конкретным временем и пространством.

# Пространство в художественном произведении

- Делится на **свое** и **чужое**. Свое придает событиям эффект достоверности, чужое обладает свойствами экзотического, чудесного мира, события воспринимаются как вероятные, возможные.
- Может быть **открытым** и **закрытым**. Открытое пространство символизирует свободу, широту миру или души героя, закрытое – ограничения в судьбе героя.
- Для русской литературы особо значимо противопоставление – **город** и **деревня**.

# Время в художественном произведении

- Важной приметой времени являются **религиозные праздники**, например, Рождество и Пасха.
- **Исторические характеристики** – важнейшие ориентиры времени. Требуют дополнительных комментариев для ребенка.
- Время измеряется и **природными ритмами**. Существует стереотип восприятия суточных ритмов и времен года.

- Важная временная и пространственная характеристика – пейзаж.