

Создание проблемных ситуаций
на уроках
литературного чтения

Подготовила:
учитель начальных
классов
Лебедева М.К.
МБОУ СОШ №24 г



Начало мышления – в
проблемной ситуации

С.Л. Рубинштейн

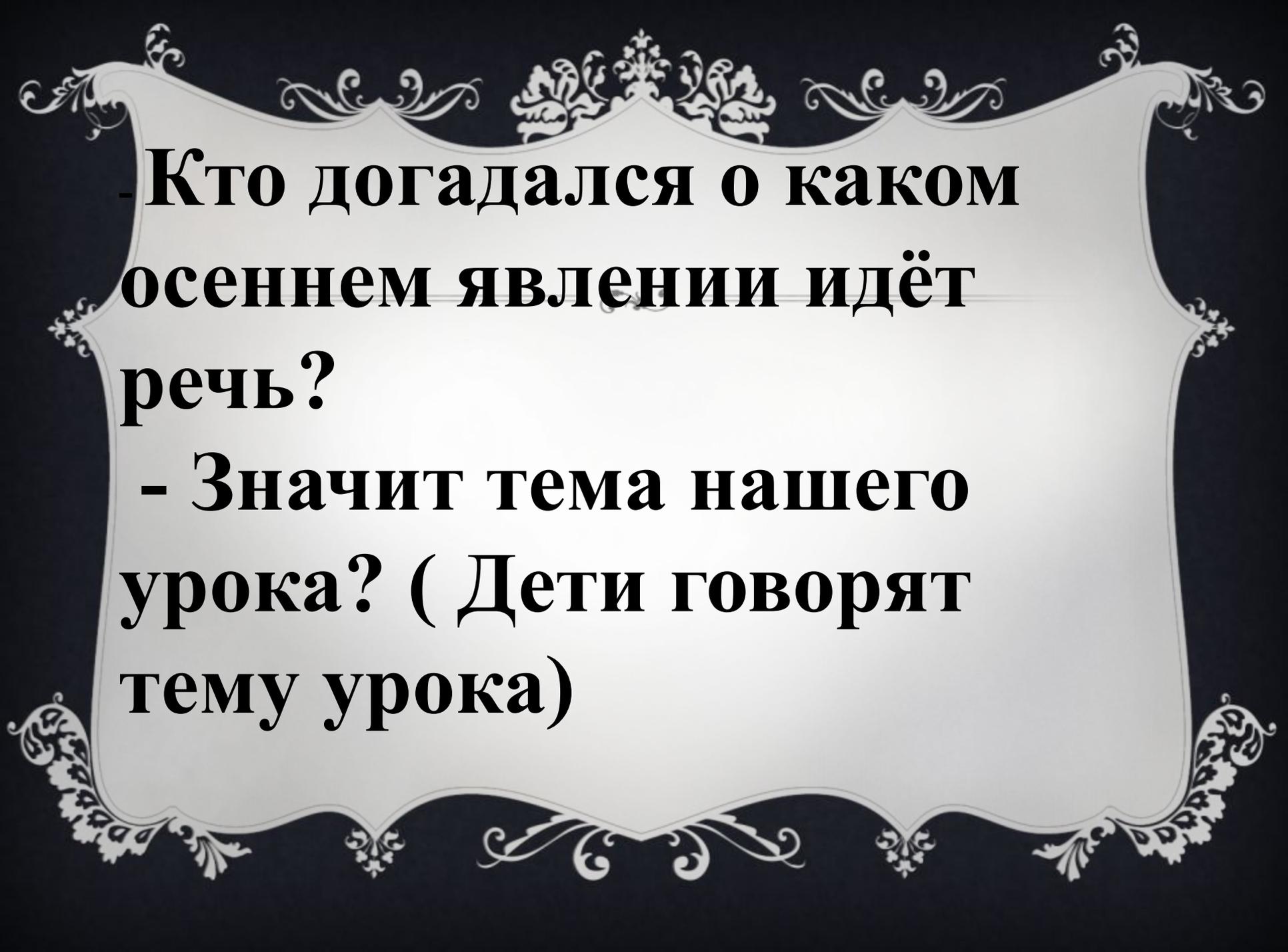
Очарование русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.

Н. Заболоцкий

Проблемный вопрос: «Как вы думаете,
почему природа «открыта не для
каждого и даже не каждому художнику
видна?»»

Приём «яркое пятно»





**- Кто догадался о каком
осеннем явлении идёт
речь?**

**- Значит тема нашего
урока? (Дети говорят
тему урока)**

ПРИЁМ «ШЕСТЬ ШЛЯП». МЕТОДИКА ЭДВАРДА ДЕ БОНО



Красная шляпа – Какие у вас возникли чувства во время чтения сказки?

Жёлтая шляпа – Отметить всё хорошее о зайце.

Чёрная шляпа – Какие недостатки были у зайца?

Зелёная шляпа – Что бы вы сделали если бы очутились на месте зайца?

Белая шляпа – Какую информацию узнали о жизни волка и зайцев в лесу?

Синяя шляпа – Как вы думаете, что произойдёт дальше?

Литературные гостиные





Технология проблемного обучения имеет следующие преимущества

- Создаёт возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности;
- Развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, инициативность, нестандартность мышления;
- Нацелена на формирование универсальных учебных действий;
- Обеспечивает прочность приобретаемых знаний, так как они добываются в самостоятельной деятельности.

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in white, set against a dark background. The frame is rectangular with rounded corners and a central shield-like shape.

Спасибо за внимание!