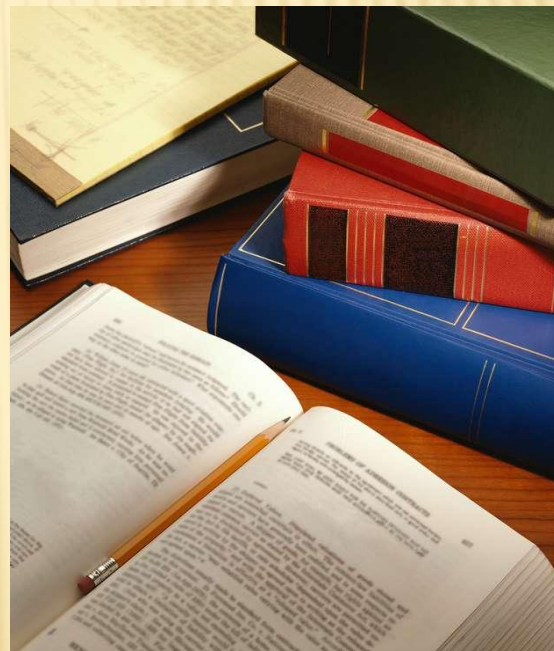
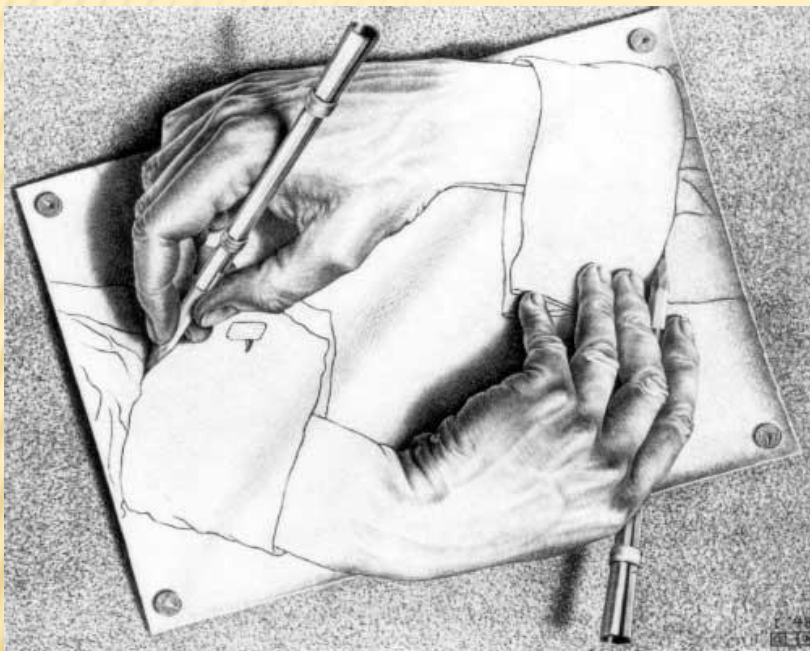


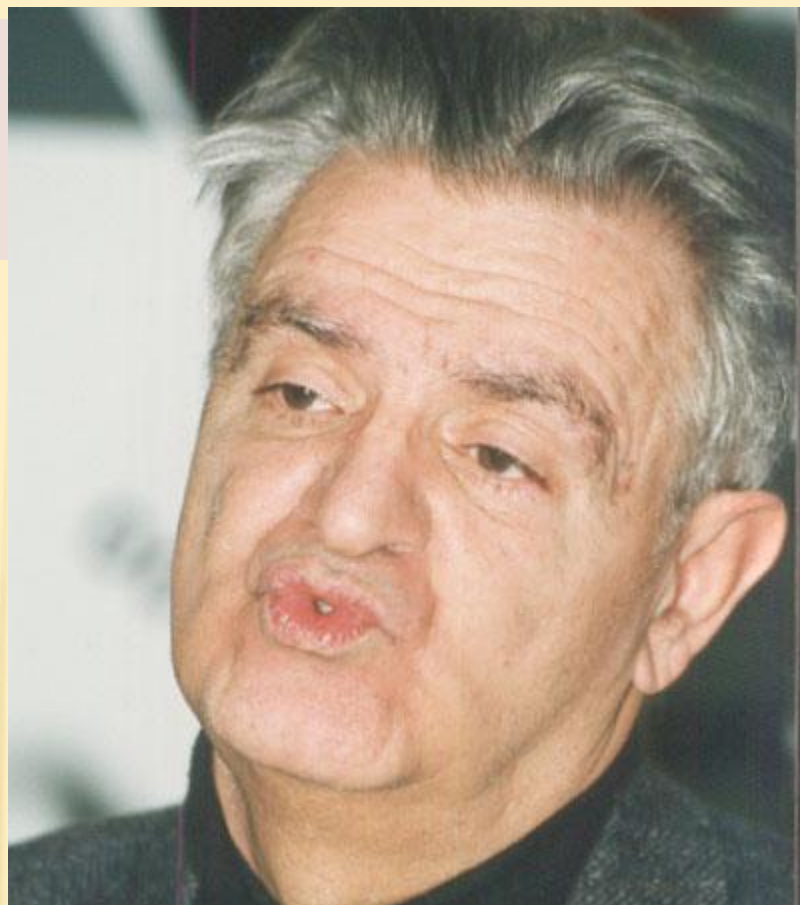
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА



Учитель литературы
Брусинская Людмила Владимировна

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

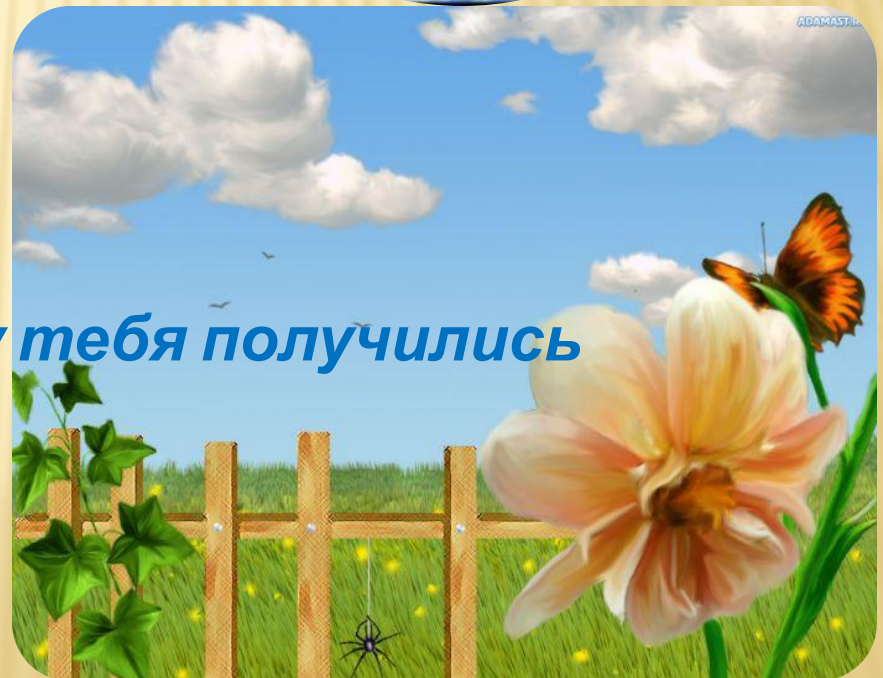
«Комплекс Пизанской башни»

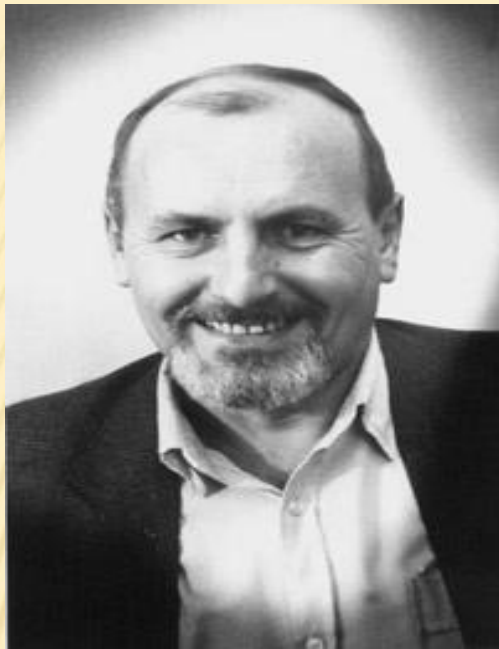


«Современный человек чувствует неустойчивость всего, что делается вокруг. У него такое ощущение, что все должно рухнуть, и все почему-то держится»



«Господи, ну почему цветы у тебя получились лучше, чем люди?»





Владимир Башунов

***не все раскрадено, размыто,
разобщено,
не все лицом в свое корыто
обращено...***



ФЕЛИКС КРИВИН

**Сейте разумное, доброе, вечное
В неурожайные годы...**

Журнал	Тираж, тысяч экземпляров			
	1987	1990	1994	2003
«Новый мир»	495	2660	53	9,4
«Знамя» 5,5	200	1000	63	
«Дружба народов» 3,3	150	815	60	

РАСЦВЕТ БЕЛЛЕТРИСТИКИ

**«Массовая
литература»**



«Пошло то, что пошло»
Д.Мережковский

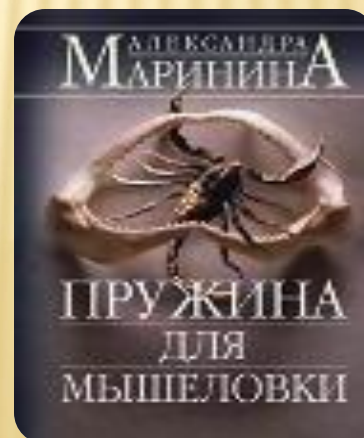
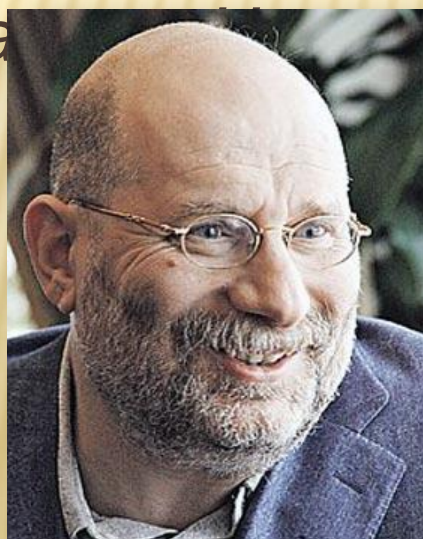
МАСТЕРА ДЕТЕКТИВОВ

- А.Маринина
- Б.Акунин



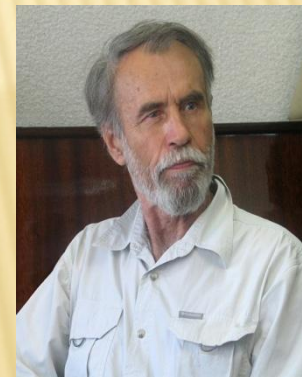
«У меня плебейский вкус. У меня среднестатистические мозги. Я пишу такие книги, которые сама хотела бы прочитать. И за России много таких людей.»

А.Маринина



ПРИШЛИ ИНЫЕ ВРЕМЕНА ВЗОШЛИ ИНЫЕ ИМЕНА

- А.Азольский
- В.Маканин
- Л.Петрушевская
- В.Пелевин
- Д.Галковский
- Б.Рыжий
- А.Варламов
- В.Курицын



ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Реализм социалистический



реализм физиологический

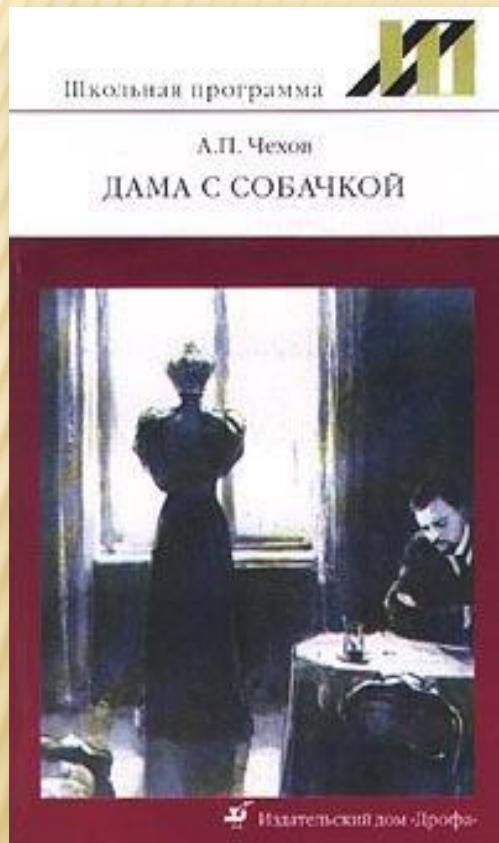
натурализм

элементы абсурда

эпатирующие житейские подробности

страдательное существование персонажей

А.П.ЧЕХОВ «ДАМА С СОБАЧКОЙ»



ПОСТМОДЕРНИЗМ

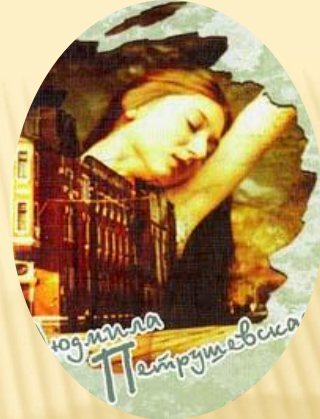
«АНДЕГРАУНД», «КОНТРАКУЛЬТУРА», «АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

- -тотальная ирония
- -писатель не проповедник ценностей, а частное лицо
- -писатель - существо играющее, спасает себя от абсурда и тлена





ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ «ДАМА С СОБАКАМИ»



Дальше — больше, она позвонила двум-трем женщинам, семейным и занятым, глубокой ночью, что сейчас повесится и дверь не закрыта, пусть приходят и вынимают. Женщины все как одна стали ее отговаривать, но когда она позвонила третьей, две первые созвонились и вызвали психперевозку, которая приехала, распахнули дверь, и наша дама от страха прыгнула со стула с приготовленной петлей на шее и с телефонной трубкой в руке — прыгнула именно от неожиданности, увидев белые халаты. Так бы, может, она и не прыгнула, думали ее сослуживицы. Но санитар перехватил суицидницу, ловко поймал, позвонки не порвались в ее хрупкой лебединой шее, и в штаны она не наложила, и язык не прикусила — никакого этого безобразия с ней не произошло.

Никто не знает, однако, как она умерла на самом деле, на какой койке угасла, кажется, от рака и в муках. Чем-то это все должно же было кончиться, эта безобразная жизнь, искалеченная неизвестно чем, но слишком шумная и бурная для наших условий. Однако, как говорится, ни одна собака ее не пожалела, все только слегка вздохнули, внимая отдаленным слухам, а куда делась ее собственная старая собачка, ее пудель, последний в роду, и выла ли собака над ее трупом, сидела ли над ее могилой — все эти басни из рассказов о животных можно не принимать во внимание, никто такого не позволит в наши времена, ясно только одно: что собаке пришлось туго после смерти своей Дамы, своей единственной.

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

***Жизнь бывает такой
отвратительной***

Что об этом умней промолчать.

И без нас есть такие любители

Черной краской ее рисовать.

Словно в детстве их чем-то обидели.

Не любили отец их и мать.



ВЛАДИМИР СОРОКИН

▣ «Голубое сало»

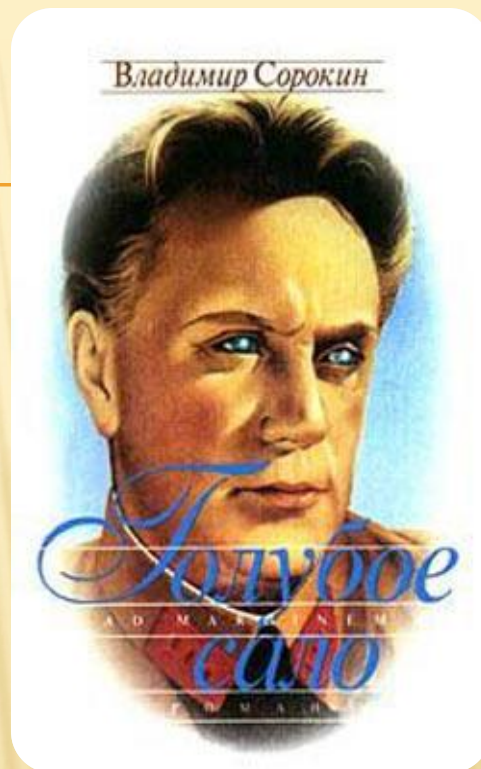
Наконец — Чехов-3.

Очень похож. Даже — гаофэнь, рипс нимада. Хотя соответствие — всего 76 %. Один дефект — отсутствие желудка. Ну, да это — сяоши, как говорит дядюшка Мо.

Все объекты — на биосе, так что с едой и дефекацией проблем нет. В общем — все пока чантайди.

Хотя зачем я это пишу тебе, потной гниде, с таким плюс-директом предающей близких?

**Способен ли ты понять простой и dis-активный баофа тела моего? Понимаешь ли ты, как мыслящая монада, что ближе ТЕБЯ у моего тела нет НИКОГО?
Boris.**



КОНЦЕПТУАЛИЗМ

*Система условностей и знаков (концептов),
замещающих реальность*

Поэзия: Д.Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, И.
Иртеньев

Проза: В.Сорокин, В.Пелевин

т я курицу жарю
поваться грех
ведь я не жалюсь
о я – лучше всех?
ке совестно- нет силы:
дь поди ж ты на-
ту курицу сгубила
меня страна.

Д.Пригов

Дмитрий Александрович Пригов



РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

□ *Олеся Николаева*

□ *Александр Тихомиров*

Так Россия безмерна,
Что любо смотреть!-
Океаны гремят у порога...
Разве облаком небо
Чуть-чуть протереть,
Чтобы люди увидели Бога?
Нет. Не надо.
Иной у народа удел –
Для того и нужны потрясения,
Чтобы каждый сумел, чтобы сам захотел
Дорасти до святого прозренья.



из 5 строк (пятистрочная строфа)

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

Правила написания этого чуда такие:

Первая строка –

существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить.

Вторая строка –

два прилагательных, определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём.

Третья строка –

три глагола: действия, которые производит существительное.

Четвёртая строка –

фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному.

Пятая строка –

синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.