

Советская литература

1920-1930-х годов

- Основные принципы: партийность, диалектический материализм, исторический оптимизм, то есть социальный утопизм, создание мифа о скорой победе мировой революции.
- А. В. Луначарский: «поэт, который не является агитатором, вообще не заслуживает никакого внимания, да и не может быть такого поэта», поэт должен «сеять крепкие семена нашей классовой мудрости».

Советская агитационная поэзия

Демьян Бедный «Проводы»

1918 год

«Не ходил бы ты, Ванёк,
Да в солдаты!»
«Будь такие все, как вы,
Ротозеи,
Что б осталось от Москвы,
От Расеи?»
«С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом.
Что с попом, что с кулаком –
Вся беседа:
В брюхо толстое штыком
Мироеда!»
«Русь родная, вольный край,
Край советский!»

Александр Жаров

1904-1984

- В 1918 г. – секретарь комсомольской ячейки, делегат Третьего съезда Российского Коммунистического Союза Молодёжи, на котором выступил Ленин с лозунгом «Учиться, учиться и учиться!»
- Комсомольский поэт, автор гимна советских пионеров «Взвейтесь кострами» (1918).

«Взвейтесь кострами,

Синие ночи!

Мы, пионеры, -

Дети рабочих.

Близится эра

Светлых годов.

Клич пионера:

«Всегда будь готов!»

Эдуард Багрицкий

1895-1934

- «Смерть пионерки» (1932):

Красное полотнище

Вьётся над бугром.

«Валя, будь готова!» -

Воскликает гром.

Валя в синей майке

Отдаёт салют.

«Я всегда готова!» -

Слышится окрест.

На плетёный коврик

Упадает крест.

Героико-романтический миф о гражданской войне

- Николай Тихонов (1896-1979). Сб. «Орда» (1921), «Брага» (1922).
- Поэтизация подвига. «Баллада о гвоздях» (1922):
Адмиральским ушам простукал рассвет:
«Приказ исполнен. Спасённых нет».
Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире гвоздей.

Неоромантизм

В КОМСОМольской поэзии

- Михаил Светлов (1903-1964).

«Гренада» (1925):

Я хату покинул,
Пошёл воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
Пробитое тело
Наземь сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна,
И мёртвые губы
Шепнули: «Грена...»

Миф о рождении нового мира и человека

- Александр Малышкин. Повесть «Падение Даира» (1921) – о взятии Перекопа, образ коллективного героя (массы красноармейцев) и вожака («каменный» командарм).
- Дмитрий Фурманов. Роман «Чапаев» (1923) – легендарная личность В. И. Чапаев, комиссар Клычков (идеолог нового мира).
- Александр Серафимович «Железный поток» (1924) – стилизация под «Тараса Бульбу». Командир Кожух – человек новой породы.
- Александр Фадеев. Роман «Разгром» (1926). Командир партизанского отряда Левинсон – человек особой породы, преодолевает человеческие слабости. Подвиг Метелицы (схвачен белогвардейской контрразведкой). Интеллигент Мечик – предатель.
- Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь» (1934). Павка Корчагин – кочегар, комсомолец, красноармеец, чекист – непобедим перед ударами судьбы (боль, слепота). Современный Прометей делает из своей жизни модель поведения советского человека. Корчагин – делегат Шестого съезда Российского Коммунистического Союза Молодёжи.

«Как закалялась сталь» (1934)

- «Самое же главное – не проспал горячих дней, нашёл своё место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови».
- «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной!»

«Как закалялась сталь» (1934)

Часть 2. Глава 3.

«Самое дорогое у человека – это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества».

Революционно-героическая

драма 1920-1930-х годов

- Константин Тренёв. «Любовь Яровая» (1926). Михаил служит у белых, жена Любовь – у красных, стреляет в мужа.
- Борис Лавренёв. «Разлом» (1928). Татьяна Берсенева выдаёт мужа, капитана крейсера «Заря» («Аврора»), участника контрреволюционного заговора.
- Всеволод Вишневский. «Оптимистическая трагедия» (1933). Женщина-комиссар из матросов-анархистов сформировала революционный полк, который разбил противника. Комиссар убита, приказ выполнен, финал оптимистичен.

Борис Пильняк (Вагау)

1894-1938

- Роман «Голый год» (1921). Поэтизация революционной стихии, показал «звериный лик революции». Слияние в революции стихийного и программного. Симпатии отдаёт не «людям в кожаных куртках», воплощающих революционную волю («могёт энегрично фукцировать»). Параллелизм между природной и социальной жизнью, Петровской и Октябрьской революцией.
- «Повесть непогашенной луны» (1926) – тираж журнала «Новый мир» конфискован. Проблема произвола тоталитарной власти.
- 1929 г. – за издание в Берлине повести «Красное дерево» снят с должности председателя Всероссийского союза писателей.
- 1937 г. – арест за организацию террористического заговора против членов правительства.
- 1938 г. – расстрелян. Посмертно реабилитирован.

Исаак Бабель (Бобель)

1894-1940

- «Конармия» (1922-1926) – 37 новелл. Характеры красноармейцев противоречивы: удаль и звериная жесткость. «Письмо» (убийство брата и отца, любовь к жеребцу Стёпе). «Соль» (красноармеец застрелил женщину, выдававшую свёрток соли за ребёнка).
- 1939 г. – арест.
- 1940 г. – расстрел, кремирован.
- 1954 г. – реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

Владимир Зазубрин (Зубцов)

1895-1937

- «Два мира» (1921) – о жестокостях гражданской войны.
- 1923-1928 г. живёт в Новониколаевске (Новосибирске), председатель Союза сибирских писателей.
- Повесть «Щепка» (1923). Не была напечатана по идеологическим соображениям. Первая публикация в журнале «Сибирские огни» (1989. № 2).
- С 1928 г. – травля, освобождён от работы в журнале, исключён из партии. Переезд в Москву.
- 1937 г. арест, расстрелян в тюрьме.

«Щепка»

О Ней и о Ней

- Показан механизм террора ЧК, человек показан как «щепка», отбрасываемая волнами революционных бурь и перемен.
- Предгубчека Срубов поражён несоответствием революционных идеалов и средств их осуществления. Два лика революции: красный (великие цели) и серый (будни, террор).
- Чекист Исаак Кац, товарищ по гимназии и университету, расстрелял отца Срубова, работа расстрельщика ожесточает, запивается. Понимает, что волна репрессий поглотит и его: «Мусорщик с метлой уже пришёл».

Борис Лавренёв (Сергеев)

Повесть «Сорок первый» (1926)

- Трагическая любовь 18-летней рыбачки Марютки, красноармейца-снайпера, и интеллигентного белогвардейского поручика Говорухи-Отрока.
- Революция дала возможность Марютке ощутить собственное достоинство. Пишет стихи: «складаю, на народовать не хотят».
- Марютка выполняет революционный долг (убивает белогвардейца), а душа сопротивляется: «Что я наделала?»

Константин Федин

Роман «Города и годы» (1924)

- Входил в литературную группу «Серапионовы братья».
- 1959-1971 г. возглавлял Союз советских писателей.
- «Города и годы». Время с 1914 по 1922 г. Начинается с развязки: 1922-1919-1914-1916-1917-1920-е годы.
- Столкновение двух идеологий, двух государств (Германия, Россия), двух народов (первая мировая война), двух героев: русский художник Андрей Старцов и немецкий художник, затем коммунист Курт Ван.
- Проблема: герой и время. Андрей не сумел войти в своё (жестокое) время, живёт по вечным заветам дедов. Героя переехала колесо истории. Убит бывшим другом, «проволочным» человеком Куртом.

Антисоветская публицистика

- М. Горький. «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1918).
- А. Ремизов. «Слово о гибели русской земли» (1917), «Заповедное слово русскому народу» (1918).
- Л. Андреев. «SOS» (1919).
- А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции» (Париж, 1921).

Алексей Николаевич Толстой

1883-1945

- 1918-1922 г. – эмиграция в Германию.
- Трилогия «Хождение по мукам»: роман «Сёстры» (1919-1922), «Восемнадцатый год» (1928), «Хмурое утро» (1941). Герои: сёстры Катя и Даша, Рощин, Телегин переходят на сторону Красной Армии.
- Повесть «Гадюка» (1928) – героиня, участница гражданской войны, в условиях нэпа оказалась лишним человеком.
- Роман «Пётр I» (1930-1945) – образ царя-работника, царя-созидателя, трудящегося на благо всей державы.

Александр Грин (Гринеvский)

1880-1932

- Повесть «Алые паруса» (1923). Ассоль и Грей – особые люди, «иное» видение мира.
- Романы: «Блнстающий мир» (1923), «Золотая цепь» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Дорога ннкуда» (1930). Романтический герой привносит в мир идеальное начало.

Илья Ильф (Файнзилберг)

Евгений Петров (Катаев)

- Роман «12 стульев» (1928).
- Роман «Золотой телёнок» (1931).

Авантюрно-приключенческие романы с фигурой удачливого плута. Одновременно Остап Бендер – герой сатирического романа. Он является «лакмусовой бумажкой», проявляющей сущность людей, с которыми он соприкасается.

Николай Эрдман

1900-1970

- Сатирическая комедия «Мандат» (1925).
Поставлена в театре В. Э.
Мейерхольда. 100 спектаклей за год.
- Сатирическая комедия «Самоубийца»
(1930). Запрет на постановку.
- 1932 г. – арест во время съёмок фильма
«Весёлые ребята». 3 года ссылки в
Енисейск и Томск.
- 1954 г. – принят в Союз советских
писателей.

Николай Эрдман

«Мандат» (1925)

- Семья Гулячкиных живёт в страхе за своё дореволюционное прошлое (владели магазином, прачечной). Квартира превращена в коммуналку.
- Вынуждены жить оборотнической жизнью человека - «редиски» (сверху красный, внутри белый). Двойная картина: портрет Карла Маркса – Вечер в Копенгагене.
- Семья решает, что Павел должен стать коммунистом. Самозванство героя: сам пишет себе мандат. Как и Хлестаков, входит в социальную роль: «требую, чтобы меня все в доме боялись», «Держите меня мамаша, или иначе я с этой бумажкой всю Россию переарестую!»

«Мандат» (1925)

- Гулячкин от гулять, веселиться, бунтовать.
- Бунт против всеобщего расчеловечивания жизни: «Жил человек, был человек, и вдруг человека разжаловали».
- Обратная сторона главенства социальной роли над внутренним «я», опасность спекуляции общественным положением.
- Трактовки пьесы: разоблачение мещанства – разоблачение уродливой системы власти – духовная драма человека, потерявшего привычный мир и тоскующего по нему.

Николай Эрдман

«Самоубийца» (1931)

- Безработный Семён Подсекальников (подсекается жизнью). Трагедия маленького человека, вынужденного жить в абсурдной системе.
- Среда равнодушна и бесчувственна к живому человеку. Героя уговаривают стать жертвой, пострадать за правду.
- Сквозь маску самозванца просвечивает живая душа. Бунт героя против навязанной ему социальной роли.

Павел Васильев

1910-1937

- Поэма «Песня о гибели казачьего войска» (1929-1932) – трагическая судьба белоказачьей армии атамана Б. Анненкова в гражданскую войну.
- Поэма «Соляной бунт» (1933) – о расколе казачества.
- Поэма «Кулаки» (1936) – о трагических событиях коллективизации.
- 1935 г. – исключён из Союза советских писателей.
- 1937 г. арест, расстрел. Посмертно в 1956 г. реабилитирован.

Павел Васильев

«Лагерь» (1933)

Война гражданская в разгаре,
И в городе нежданный гам, -
Бьют пулемёты на базаре
По пёстрым бабам и горшкам.
На сеновале под тулупом
Харчевник с пулей в глотке спит...
И гармонист из сил последних
Поёт во весь зубастый рот,
И двух в пальто в овраг соседний
Конвой расстреливать ведёт.

Александр Кочетков

Баллада о прокуренном вагоне

- 1932 год:

С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь»
Всею кровью прорастайте в них –
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!...

Литература русской эмиграции

первой волны

- Марк Алданов (Ландау).
- Книга «Толстой и Роллан» (1915).
- Роман «Святая Елена, маленький остров» (1921) – о последних днях жизни Наполеона. Любимец фортуны бросает в речку камешки. Приумножает на острове человеческий и политический опыт.
- Наполеон: «Революция ведь всегда делается ради бедных, а бедные-то от неё страдают больше других», «Я наблюдал революцию вблизи, и потому её ненавижу. Хотя она меня родила. Порядок – величайшее благо для общества».
- Роль случая в истории. Наполеон приходит к выводу, что победам обязан случаю.
- Наполеон мировой славы не добивается. Старик-малаец Тоби, садовник острова, не знает о славе Наполеона.

Василий Никифоров-Волгин

1901-1941

- 1927 г. – в Таллине на конкурсе молодых авторов получает первую премию за рассказ «Земной поклон».
- Сборники «Земля именинница» (1937), «Дорожный посох» (1938).
- 1940 г. в Эстонии установлена Советская власть.
- 1941 г. – арестован органами НКВД, расстрелян в Вятке «за издание книг, брошюр и пьес клеветнического антисоветского содержания».
- Реабилитирован в 1991 году.

Василий Никифоров-Волгин

«Дорожный посох» (1938)

- Повесть «Дорожный посох».
- «Из воспоминаний детства: Крещение. – Кануны Великого Поста. – Радунница и др.
- Рассказ «Солнце играет» - антирелигиозная кампания комсомольцев, воздействие евангельского Слова на души людей.
- Рассказ «Мати-пустыня»: красноармеец перед смертью в монастыре исповедует грехи, причащается и примиряется с Богом.

Борис Зайцев

1881-1972

- Сборник «Тихие зори» (1906).
- Рассказ «Аграфена» (1908).
- Повесть «Голубая звезда» (1918).
Христофоров кроткий человек, проводник между Богом и людьми.
- С 1922 г. в эмиграции во Франции.
- Сб. рассказов «Улица Святого Николая» (1923).
- Житийные портреты: «Преподобный Сергий Радонежский» (1925), «Алексей, Божий человек».

Борис Константинович

Зайцев

- «Преподобный Сергей Радонежский» (1925). Нравственно-психологический мир Сергия, высота национального характера. Сергей воспитывал свободных духом людей. Образ Святой Руси не доступен для разрушительных исторических стихий.
- Очерки «Афон» (1927), «Валаам» (1935).

Борис Зайцев

- Роман «Золотой узор» (1926) – родители несут Крест на могилу расстрелянного чекистами сына.
- Роман «Дом в Пасси» (1935) – о судьбах русских эмигрантов.
- Тетралогия «Путешествие Глеба» (1937-1953). Глеб вырастает в безбожной среде. Поиск пути, истинных ориентиров: от эгоцентризма к бытию в близости Бога.
- Рассказ «Река времён» (1964). Разные пути в монашество: отец Андронник – учёный, отец Савватий – «настоящий кондовый коренной монах».

- <http://prezentacija.biz/>
- Отличные **ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ** для всех

Советская агитационная поэзия