

Исследовательская работа «Сказка как связь времен и пространств и воплощение духовного опыта народа»

Авторы :Рождествина Анна и Степанюк
Ксения-ученицы 9-А класса
Консультант Горохова Виктория
Владимировна,учитель русского языка и
литературы

Постмодернизм

Принцип коллажа:

«сочетания самых разнородных уровней и жанров», обильного заимствования сюжетов, мотивов, персонажей произведений прошлого. Таким образом, постмодернистскую литературу можно рассматривать с точки зрения реминисценций;

Очень популярен «римейк», пересоздание - когда какое-либо классическое произведение буквально переписывается заново, будучи вывернуто наизнанку, переориентировано на 180 градусов или просто иронически переосмыслено. Явно или тонко скрытая ирония (в том числе и авторская самоирония)

Народная сказка



• в сказке творится парадокс, в ней схема жизненного пути человека.

• Она напоминает, какова цена человеческих отношений, в чём их значимость.

• Дурак нужен сказке для оценки ценностей «разумного мира» Дурак он в глазах окружающих потому, что живёт не по их законам выгоды и корысти, а по законам честности и справедливости. И в сказке-то именно дураку везёт, на его стороне удача. Правильно всё в сказке.

• свою жизнь ты сможешь построить тогда, когда научишься отдавать себя другим

• необходимо пройти мучения, страдания---прозреть, но это зрение – духовное, высокое, без чего жить в

мире было бы очень сложно

Современная сказка



«Фольклорное» время



конкретное время

- ⦿ время в сказке – это внутреннее время спитого во времени

Народная
сказка

Современная
сказка

Жили-были, жил да
был, давным-давно:
глаголы несов. Вида
прошедшего
времени; будущее
время сов.вида-

ЗАПАДНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ «НАСТОЯЩИХ СКАЗОК» Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

○ Сказки Л.Петрушевской

«Королева Лир»
«Дуська и Гадкий
Утенок»
«Новые приключения
Елены Прекрасной»
«Принцесса
Белоножка»
«Две сестры»

Ремин
и
сценци

В.Шекспир
Г.Андерсен
Братья Гримм

Литературная
игра=
пародия=мягкий
юмор, ирония

И
«текст – не только генератор новых
смыслов, но и конденсатор
культурной памяти. Текст обладает
способностью сохранять память о
своих предшествующих
контекстах» Ю.Лотман

Реминисценции Интертекстуальность

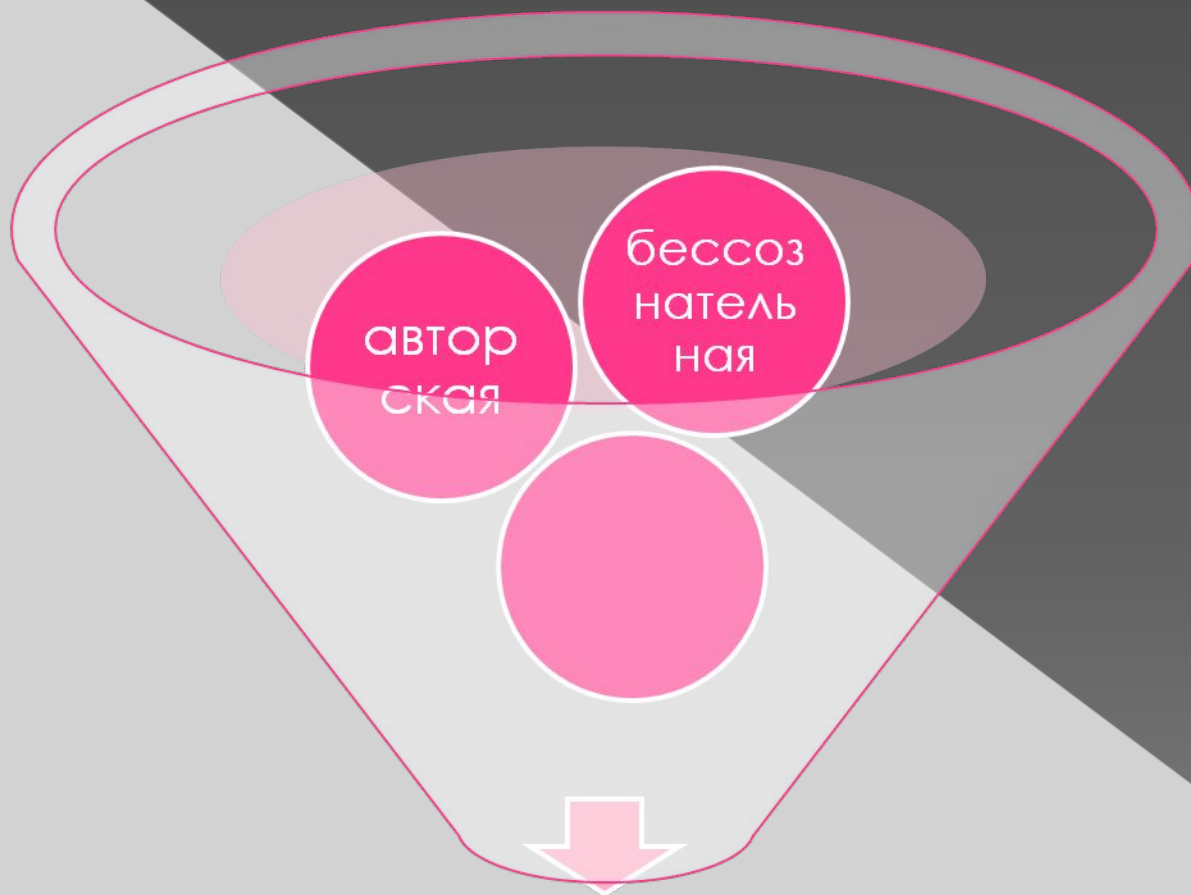
Сказки
В.Гауфа
«Карлик Нос»
Фольклорные
МОТИВЫ

- «Девочка Нос»
- Переосмысление =
наизнанку

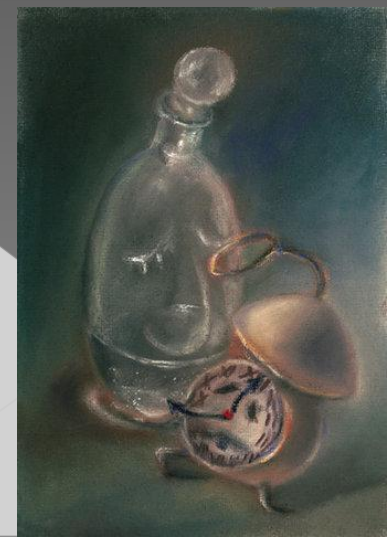
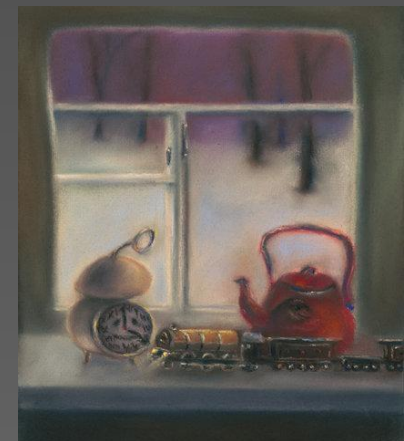
Сказочные и
мифологические
реминисценции
оживляют память детства и
таким образом
способствуют выражению
тяги к гармонии, тоски по
идеалу



Интертекстуальность:



Трансформация жанра Литературной сказки
постмодернизма



Людмила Петрушевская



«Будильник»
«Волшебная ручка»
«Кот, который умел петь»
«Сказка о часах»
«Отец»
«Новые приключения
Елены прекрасной»
«Сказка о диком городе»
«Кошкин городок»

... ..

Сказка имеет «некоторый характер
всеобщности, благодаря которой
становится для нас наглядным: так
вообще идут дела на свете».

Г.В.Гегель



Основной вопрос:
Нужна ли сказка сегодня?

Литературный материал: народные сказки, сказки Л.Петрушевской, сказки В.Гауфа



Народная-литературная Пространство – фантастическое, «виртуальное»

- С древних времён
люди делят
окружающее их
пространство на
обжитое, родное, и
необжитое, чужое.

Наш дом: «в
некотором
царстве, в
некотором
государстве
»(дом)

Чужой дом
: «в
тридевятом
государств
е»
(лес)

Сказка



Фольклорная

Автор-коллективный(народ)
Исполнители сказок-сказители
Существует в устной форме(вне
материального носителя)
Текст вариативен-каждая сказка
существует в нескольких
вариантах(сказитель может
вносить изменения)
Образ героя предельно
типизирован(герой-тип.схема;
персонаж характеризуется его
функцией в сказке:герой,вредитель,
даритель,искомый персонаж);
Набор сюжетов ограничен
Поэтика традиционна
Время создания определить
невозможно



Литературная

Авторская(творец-конкретное
лицо)авторство личное
Создается в письменной форме на
материальном носителе
Текст каноничен(не допускается
произвольное внесение изменений)
Образ героя предельно
индивидуализирован
Сюжет не ограничен набором
каких-либо мотивов
Поэтика определяется творческой
манерой автора
Время создания сказки или известно,
или определяется с высокой
степенью точности по приметам
вермени в тексте