

И много чар,

Все преходяще,
И много песен

есть только символ

Из истории символизма

18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

Нельзя, предоставляя
несовершенно, поэтому
нами-СИМВОЛИЗМ,
изображаемая действительность
единственно подходящее
для новой школы, только
эмоционально и интуитивно
оно передает без искажений
• Отражением этой «высшей
истины» и одновременно способом
её постижения является символ-
современного искусства-
намек

Жан Мореас «Манифест символизма»

Вернисаж

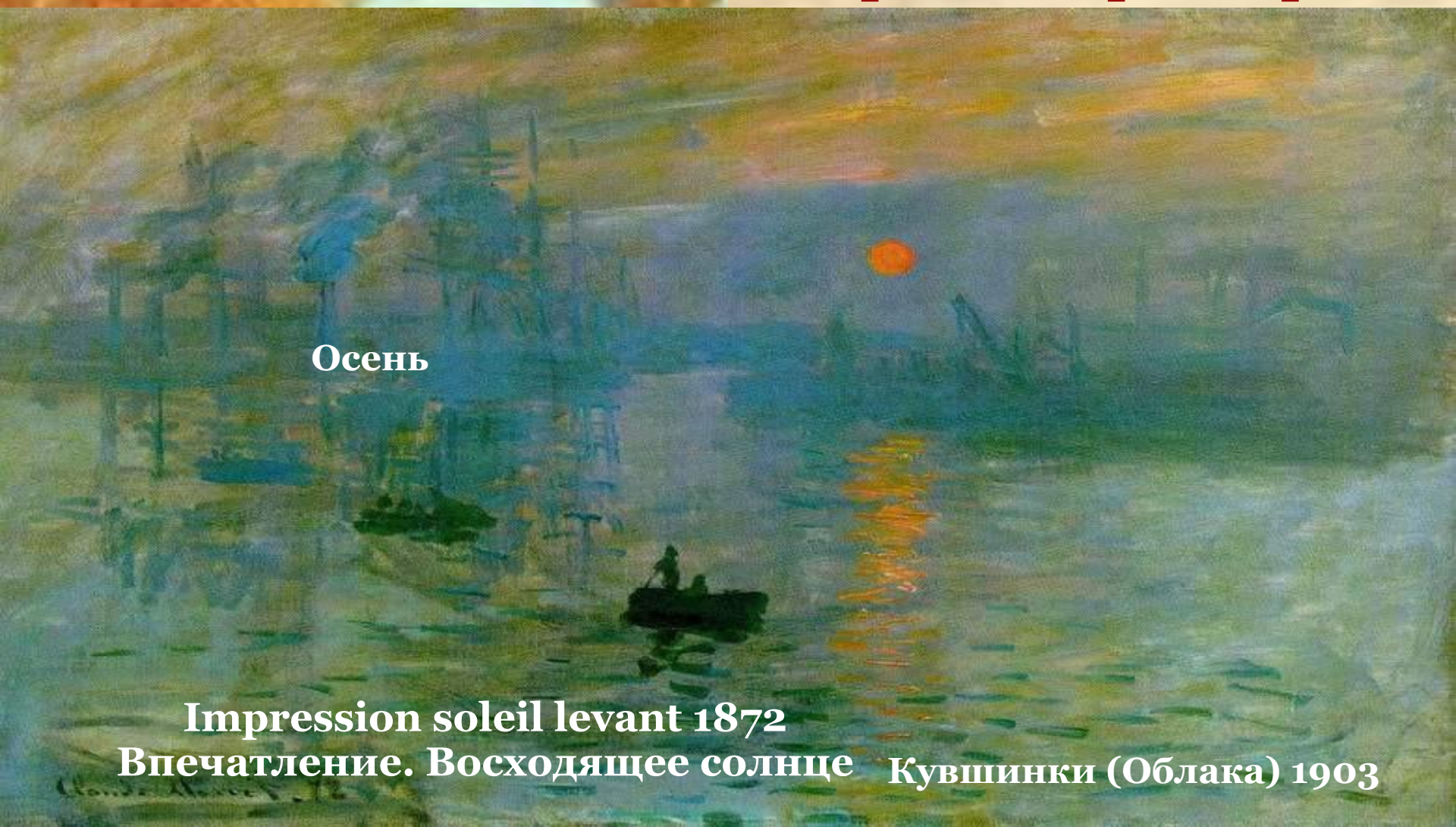


**Клод Моне
(1840-1926)**

Клод Моне



Появление этой картины определило
название нового направления в живописи — импрессионизм
красочное богатство мира
декоратизм и растворение



Осень

Impression soleil levant 1872

Впечатление. Восходящее солнце Кувшинки (Облака) 1903

**«Когда хоть ненадолго смолкает
человеческая речь, начинается
искусство музыки»**

Рихард Вагнер



**Опера
«Валькирия»
1876**



**Опера
«Лоэнгрин»
1848**



У. Т. Мод «Скачка
Валькирий» 1890



... Кто с Лоэнгрином не плыл на волшебном челне?

В. Брюсов

Дорогая,
о пусть
стая белых, немых лебедей
меж росистых ветвей
на струях серебристых застыла —
одинокая грусть нас туманом
покрыла.

От тоски в жажде снов нежно
крыльями плещут.
Меж цветов светляки изумрудами
блещут.

Очерк белых грудей
на струях точно льдина:
это семь лебедей Лоэнгрина —

лебедей
Лоэнгрина.

Андрей Белый «Серенада» 1904



***Бесконечная мелодия, которую нашёл
Вагнер в музыке, есть и в живописи.***

В. Борисов-Мусатов



Весна 1898-1901

Элегии в живописи

Какой вы

• нет исторического конкретного пути (таким просто называем Эпоха»)

• колорит построен на В чем созвучии больших несоответствие цветовой пятен содержания и мягкий названный цвет

Какое значение

• приобретает мотив

осени в музыкальность линий произведений?

Осенний мотив 1899

Подумаем вместе...



Чем можно объяснить
стремление
художников уйти от
конкретной формы?



Клод Прометей. Г. Моро

Почему художники
обращаются к
аллегории или
сюжетам вне времени?



Фауст и Мефистофель.
М. Врубель

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов, сосредоточенное в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств и ощущений посредством символа.

Стремясь проникнуть сквозь видимую реальность мира и узреть его идеальную сущность, символисты выразили неприятие буржуазных ценностей, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых потрясений и вместе с тем



«Поэма экстаза» 1905-1908

Александр
Скрябин
1872-1915

В. В. Кандинский



«Композиция 7»



«Композиция 5» 1911



«Маленькие радости» 1913

« Сейчас можно определенно сказать, что начало 20 века ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская литература не достигала такой утонченности ...»

Николай Бердяев