

"Поэзия Красоты и Добра"



Основополагающий вопрос

Почему символизм
справедливо
называть течением
модернизма, а не
декаданса?

Гипотеза

Русский символизм,
используя опыт
французских символистов и
поэтов «чистого искусства»,
освоил новейшие формы
поэзии и способствовал
дальнейшему развитию
литературы.



Цель



Выяснить значение
символизма как
литературного
направления.

Задачи

- Рассмотреть основные термины темы.
- Исследовать творчество ведущих символистов.
- Выявить формы и приёмы ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ.

Методы работы

- Исследование художественных текстов.
- Анализ критической литературы.
- Изучение литературоведческих терминов.

Проблемные вопросы

- Имел ли русский символизм предшественников?
- В чём его особенность и самобытность?
- Каковы универсальные приёмы и своеобразные методы поэтов-символистов?

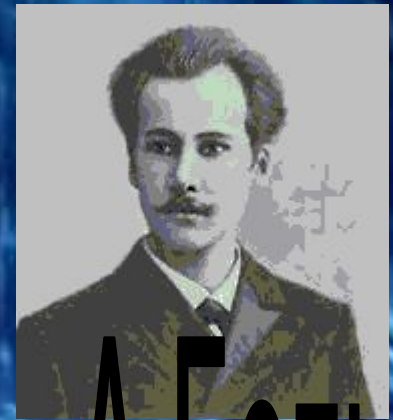
Термины темы

- **Декаданс** - определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.
- **Модернизм** – (фр., новейший, современный), отрицающая соц.ценности, избрал совершенно иную цель- создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человека.
- **Символ** – центральная эстетическая категория нового течения.
- **Символизм** –первое самое крупное из модернистских течений, возникшие в России.

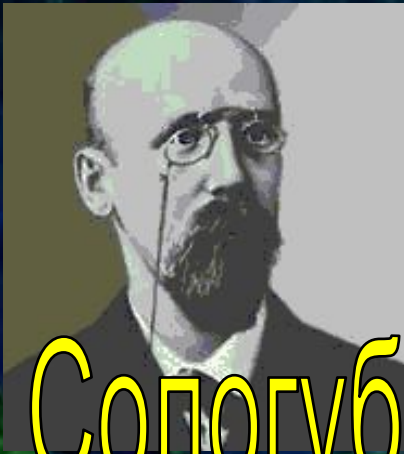


А.А.Блок

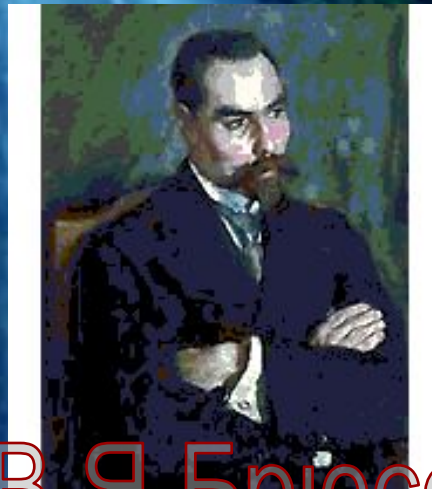
Плеяда символистов



А.Белый



Ф.Сологуб



В.Я.Брюсов



К.Д.Бальмонт

Общая картина поэзии А.А.Блока



Дореволюционное творчество

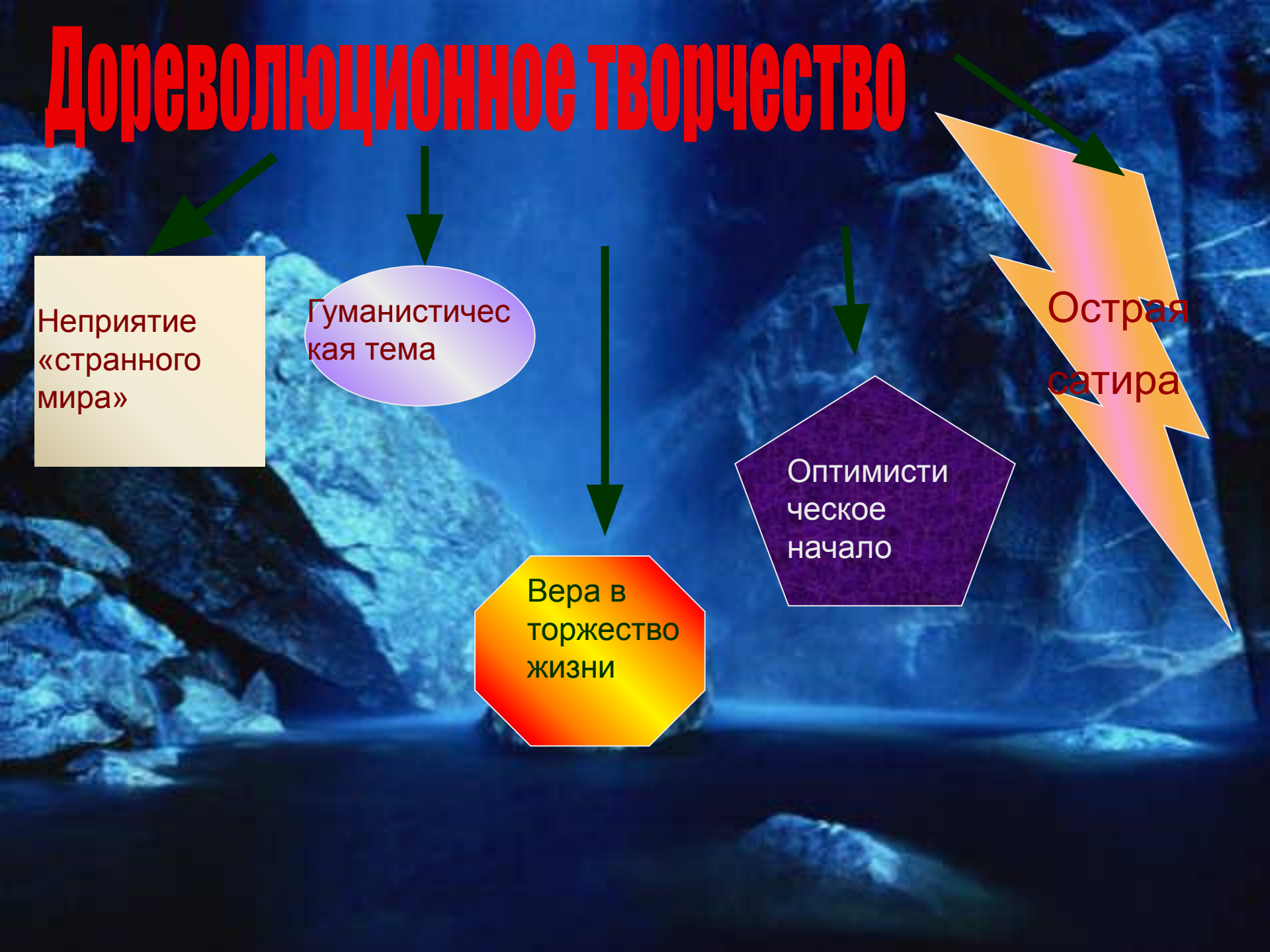
Неприятие
«странного
мира»

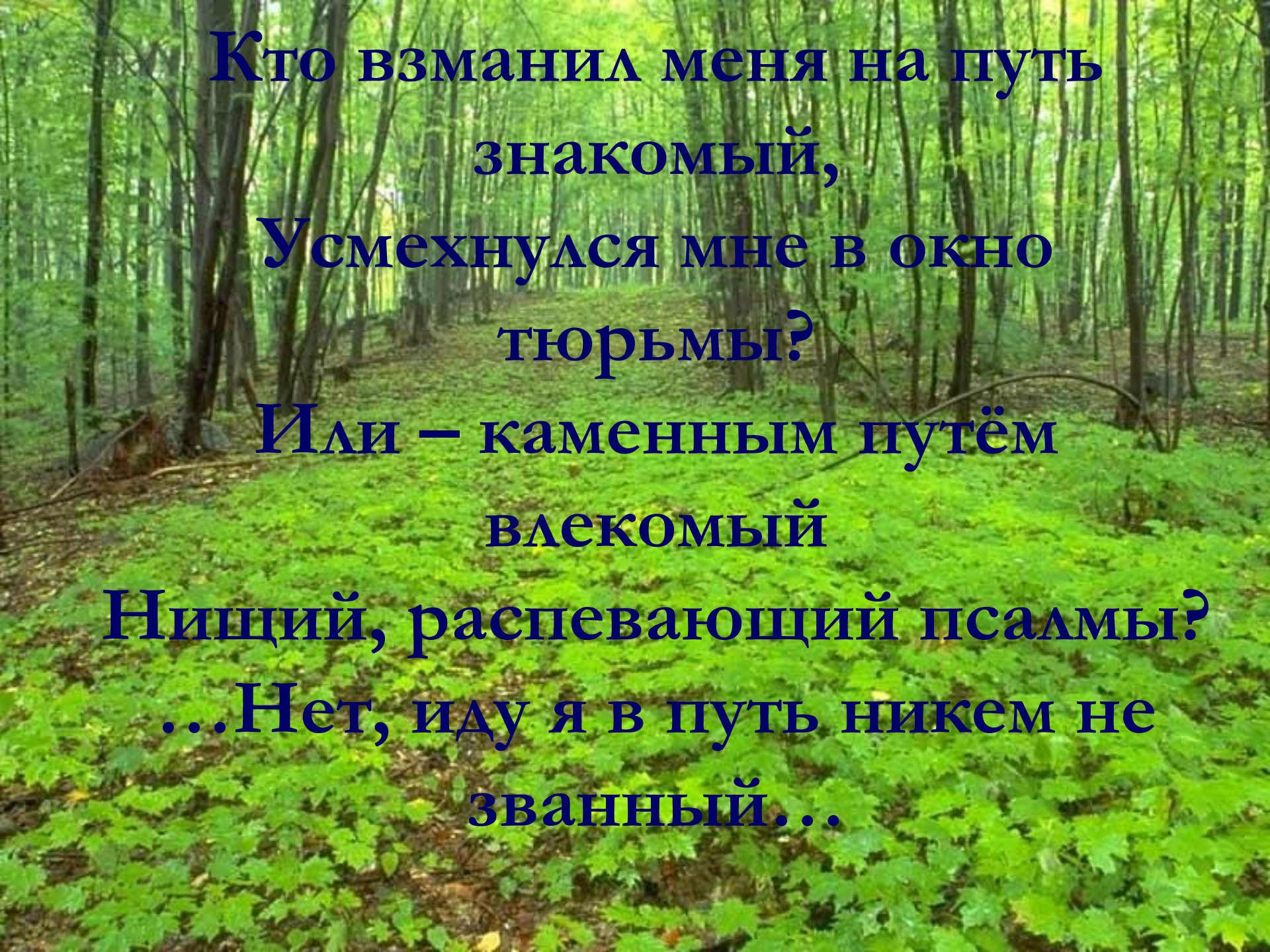
Гуманистическая
тема

Вера в
торжество
жизни

Оптимистическое
начало

Острая
сатира





Кто взманил меня на путь
знакомый,
Усмехнулся мне в окно
тюрьмы?
Или – каменным путём
влекомый
Нищий, расппевающий псалмы?
...Нет, иду я в путь никем не
званный...

Ключевые темы в поэтическом наследии В.Я. Брюсова





Своеобразие поэзии

Мировая культура

**Преимущество
человеческой мысли**

Галерея образов

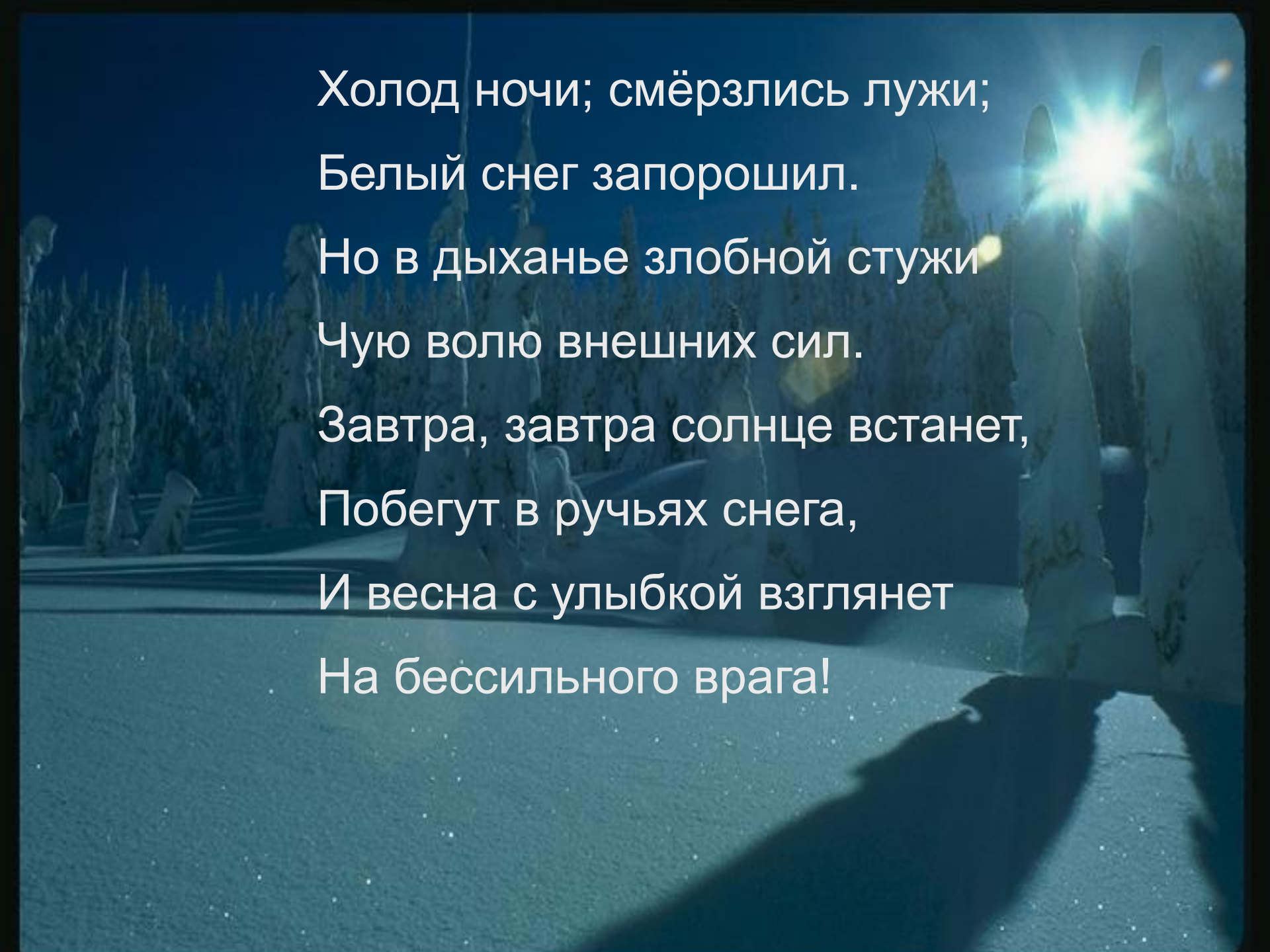
Яркие люди

Сильные люди

Раздумья

**О судьбах
человечества**

**Устремление к
грядущему**

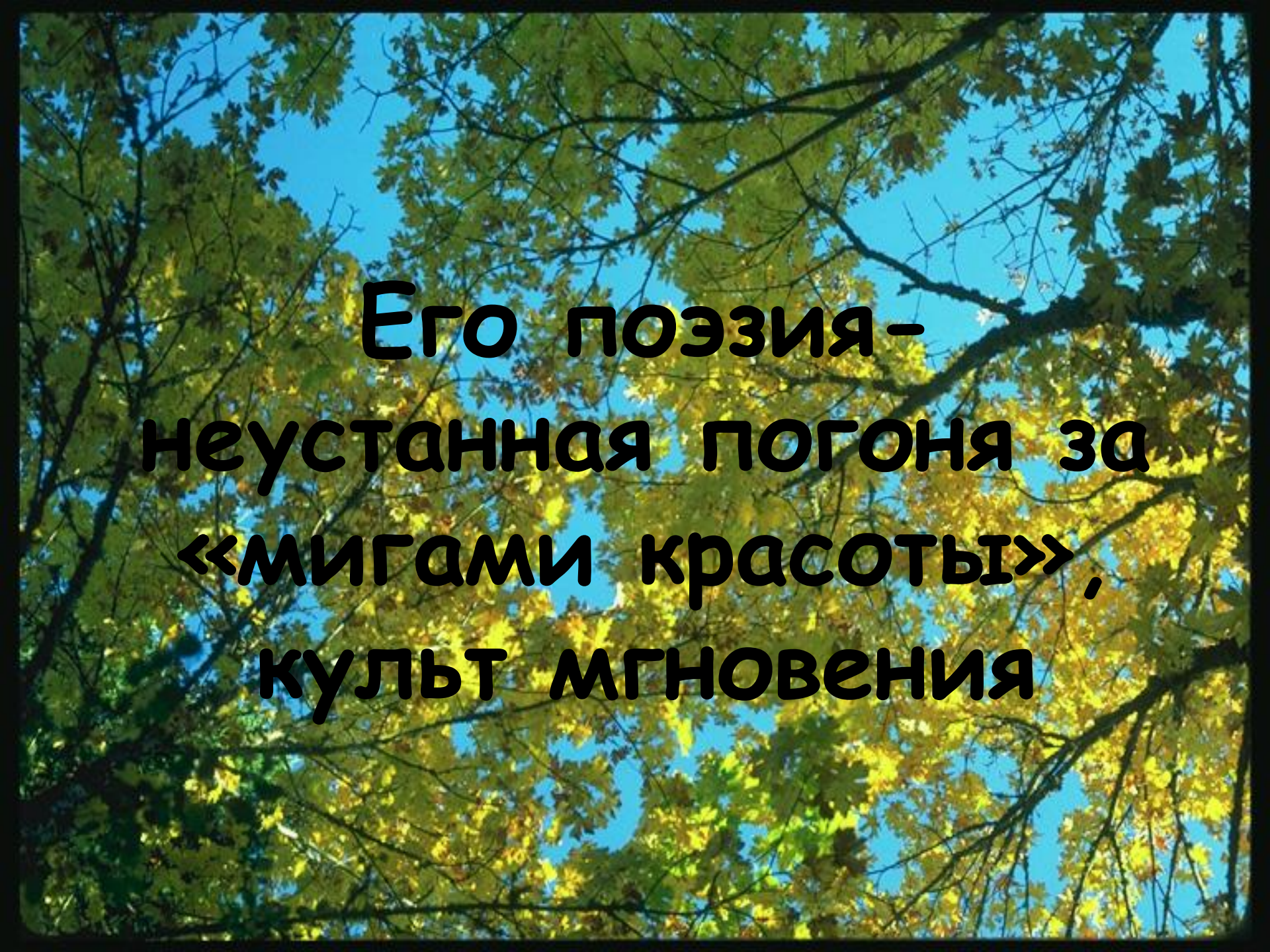


Холод ночи; смёрзлись лужи;
Белый снег запорошил.

Но в дыханье злобной стужи
Чую волю внешних сил.

Завтра, завтра солнце встанет,
Побегут в ручьях снега,
И весна с улыбкой взглянет
На бессильного врага!





**Его поэзия -
неустанная погоня за
«мигами красоты»,
культ мгновения**

манера

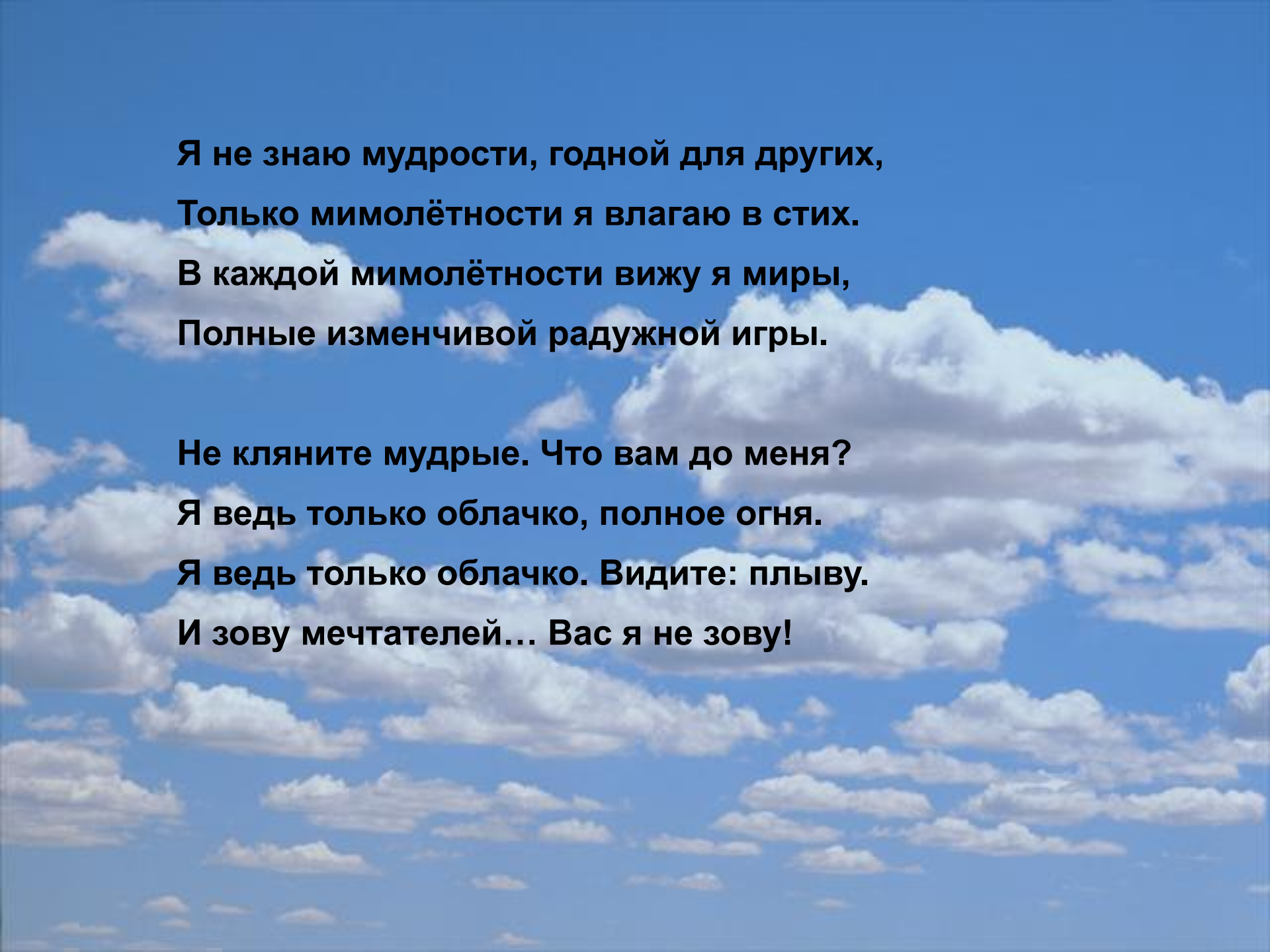
```
graph TD; A[манера] --> B[Смешивать разнородные впечатления]; A --> C[Образы мимолётны и неустойчивы]; B --> D[Приёмы:]; C --> D; D --> E["-олицетворение; -эпитеты; -повороты различных типов; -звукозапись; -возвышенная эфемерность; -мелодичность;"]
```

Смешивать разнородные впечатления

Образы мимолётны и неустойчивы

Приёмы:

- олицетворение;
- эпитеты;
- повороты различных типов;
- звукозапись;
- возвышенная эфемерность;
- мелодичность;



**Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю в стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.**

**Не кляните мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!**

Поэтические воспарения А. Белого



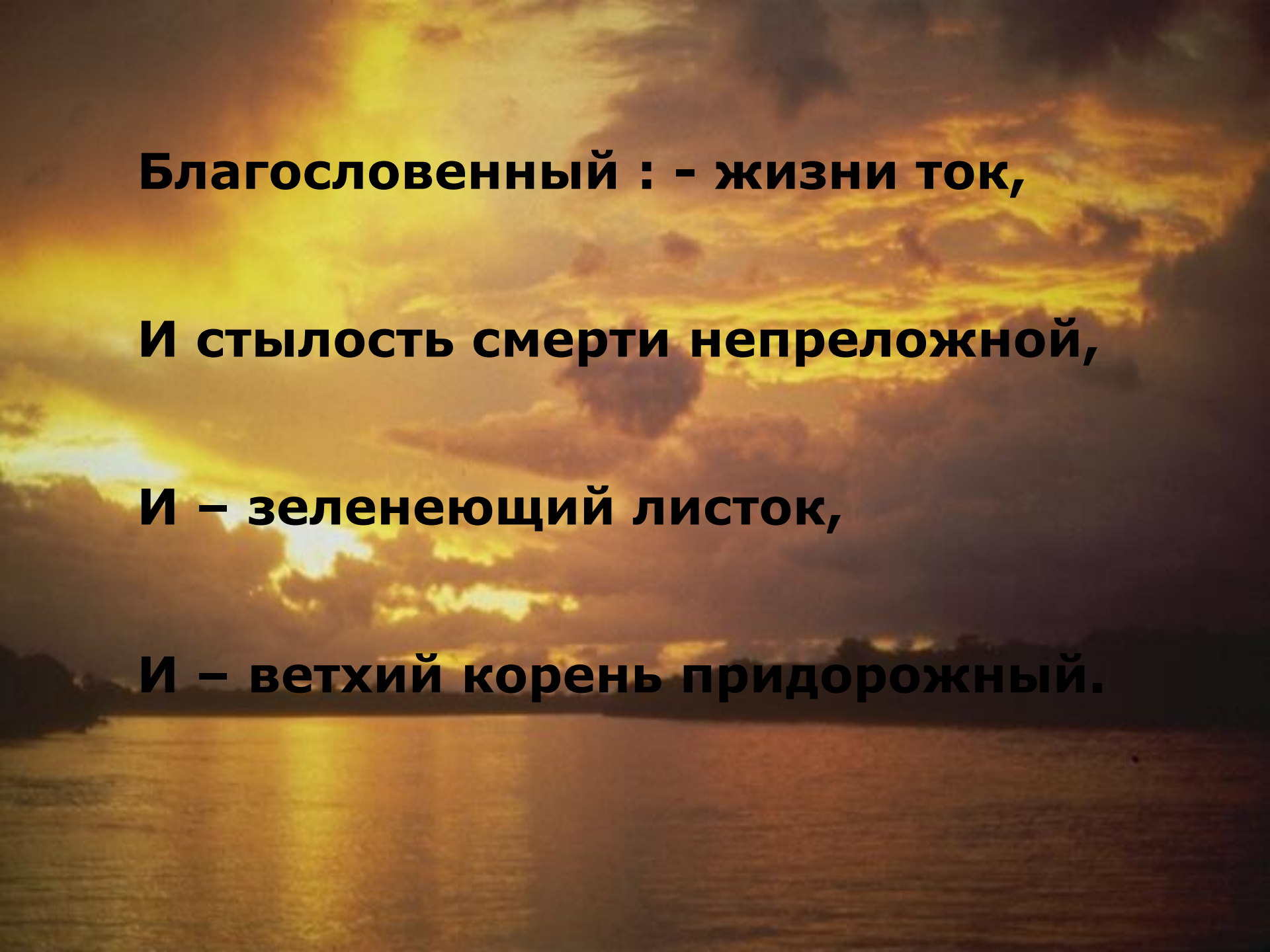
«Последняя цель искусства –
пересоздание жизни».

Своеобразие поэзии

«поэтическое
воспарение»

литературный
жанр
«симфония»

«аргонавтиче
ские мотивы»



Благословенный : - жизни ток,

И стылость смерти непреложной,

И – зеленеющий листок,

И – ветхий корень придорожный.

Основные темы и образы поэтического мира Ф. Сологуба



Мироощущение в лирике поэта

несоответствие между
мечтой и
действительностью

лирический герой одинок и
пытается создать «свой
мир»

Поэтический стиль

мрачная фантастика

обилие образов - символов

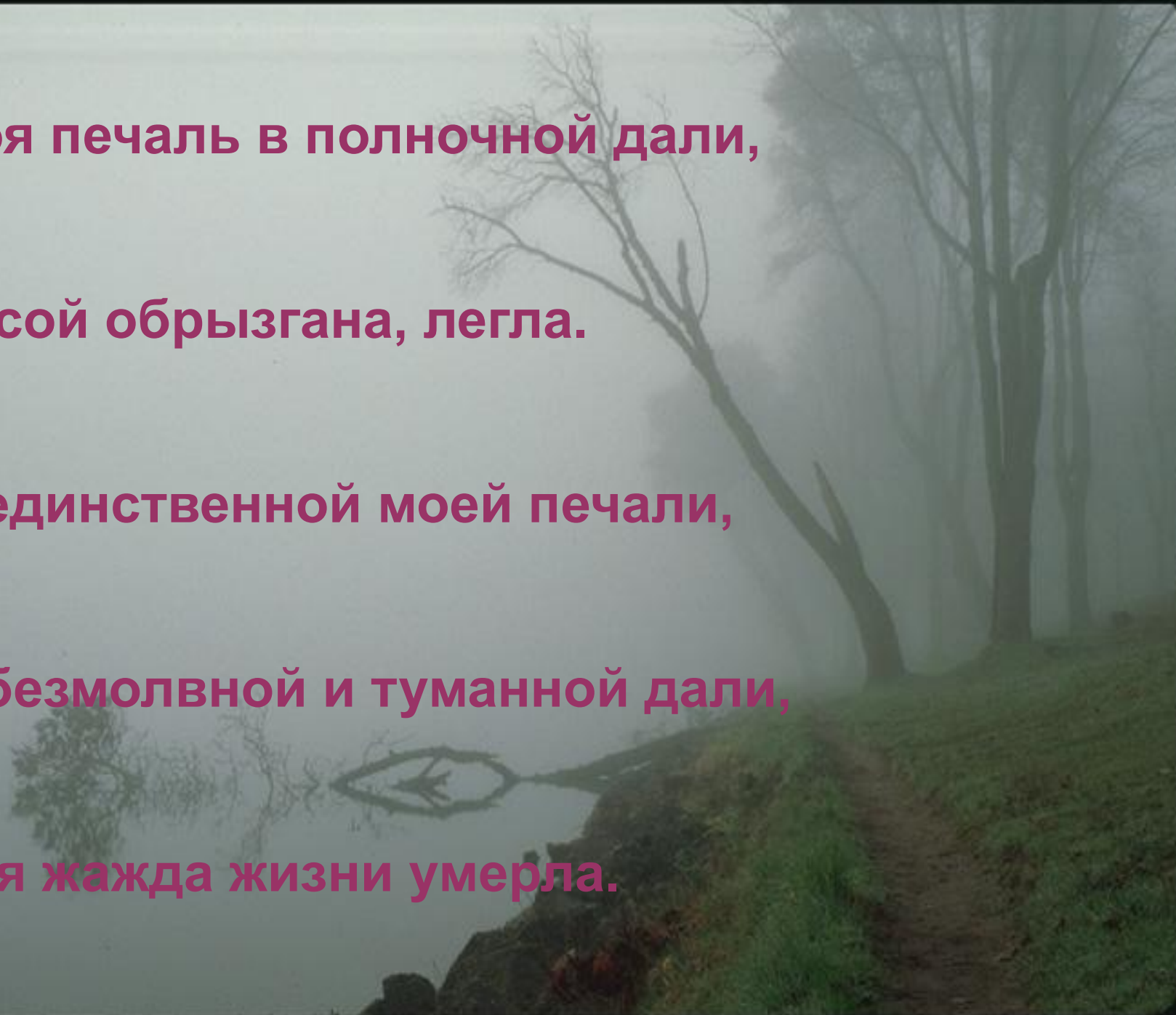
Моя печаль в полночной дали,

Росой обрызгана, легла.

В единственной моей печали,

В безмолвной и туманной дали,

Вся жажда жизни умерла.



Итоги

А.А.Блок :

«Стихи о Прекрасной Даме»,
«Перед светом»

Ф.Сологуб:
«Огненный круг»,
«Очарование земли»

В.Я.Брюсов :
«Шедевры», «Это я»,
«Третья стража»

Русские
символисты

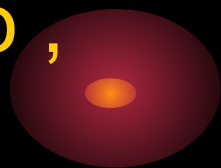
К.Д.Бальмонт: «Тишина»,
«Будем как солнце»,
«Марево»

А.Белый:
«Пепел», «Урна»

Вывод



Опираясь на наследие прошлого, символисты создают чарующие произведения, разрабатывая новые приёмы и формы стиха. Этим они вносят весомый вклад в литературу, поэтому символизм справедливо назвать течением модернизма, а не декаданса.



Список литературы

Бальмонт К.Д. О символической поэзии. - М., 1990г.

Бальмонт К.Д. Сочинения: В 2 т. М., 1996.

Блок А. А. Лирика. – М., 1969г.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом,- 2-е изд. –Л., 1973г.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе./ Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк./Л Н.Смирнова, А.Н.Турлов, Н.М. Марченко и др ; Под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.: Просвещение, 1994 – 383 с.

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. /В.В.Агеносов и др. - М.: Дрофа, 1996.- 528 с.

Шапошников В.Н. Ш 23 От « серебряного века» до наших дней- Очерки русской литературы XX века – Новосиб: СО «ДЛ» 1996- 304 с., ил.