

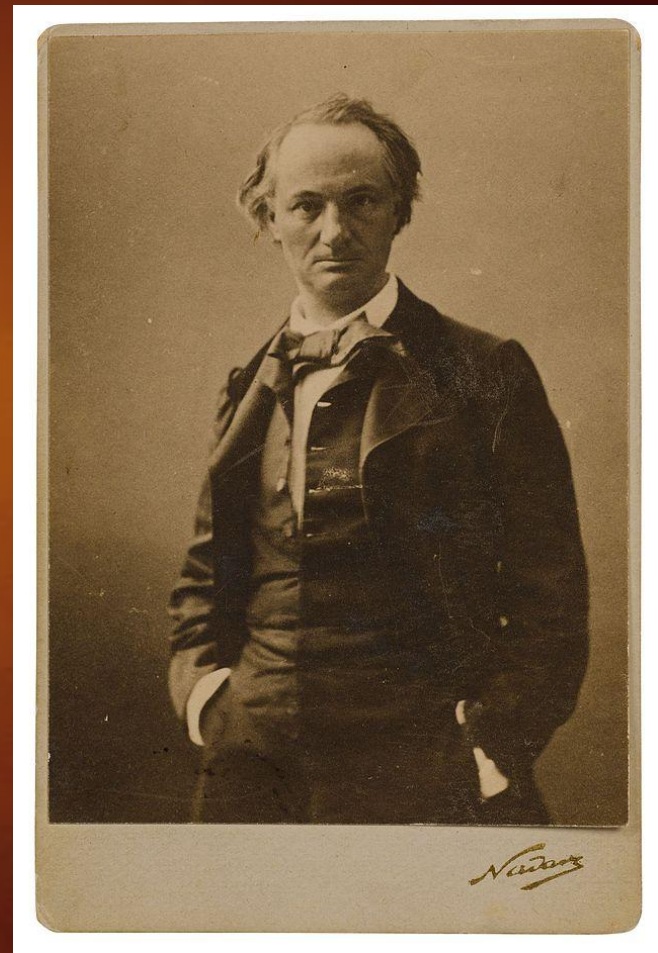
Шарль П'єр Бодлер

Розмаїтого Дмитра, 10-А клас



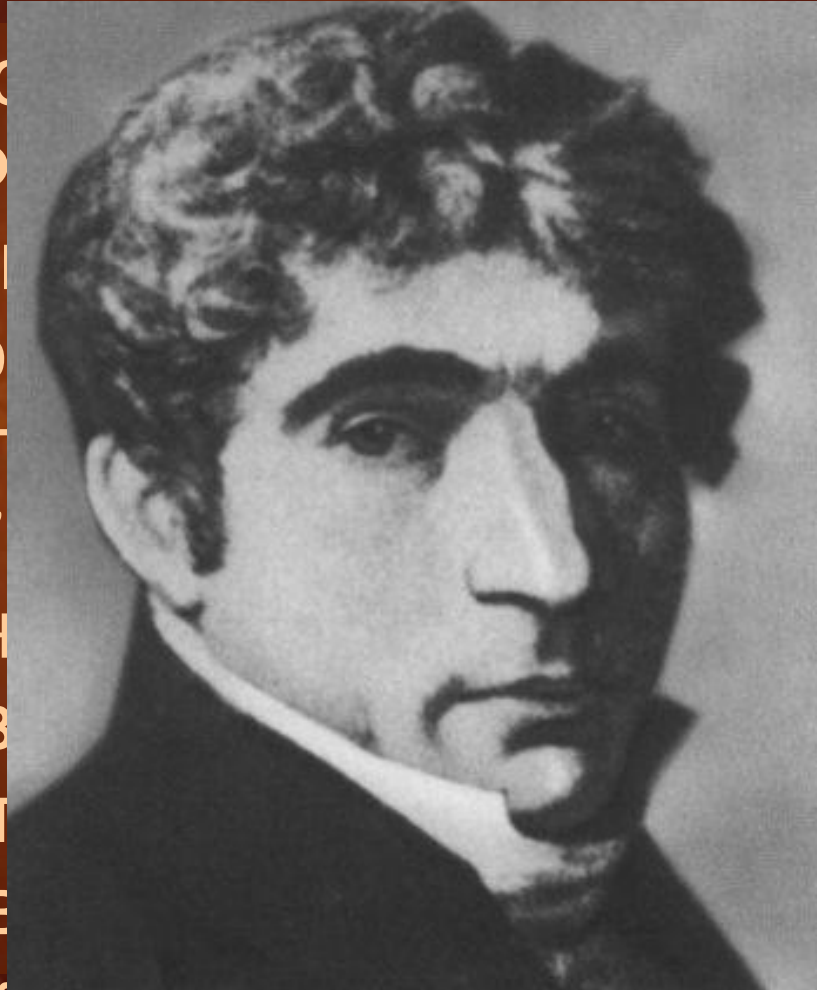
Шарль П'єр Бодлер

- Шарль П'єр Бодлє́р, фр. *Charles Pierre Baudelaire* (* 9 квітня 1821, Париж — † 31 серпня 1867, Париж) — французький поет, літературний критик та перекладач, один з найвпливовіших представників французької літератури 19 століття.



Біографія

- Народився в селі, батько, Філіп, був селян, який виконував сенаторські обов'язки. Він виконував всі ці обов'язки з 27 років. Він був художником, прививав нові ідеї, водив його знайомив з художниками.



ижі. Його див з а став сина йому ні було ер дитинства ецтва, ах,

Біографія

- Але батько геном складає вплив віці в пост вітчим (1789) (геном політ пере ліоні пансіоні



іж за
пця не
й
зому

пів
кову
і) і

В ДО
В У

Біографія

- Після повноліття Бодлер приєднався до Людовіка-Віктора в пансіоні, де він вважав не тільки заприятелювання, а й непокірності. Бодлер написав свої перші вірші «Несумісність» (1836). В 1839 його батько помер в серпні в



ж в 1836
цеї

жив у
вітчим

ання

одлер

).

о, але вже
алавра.

Біографія

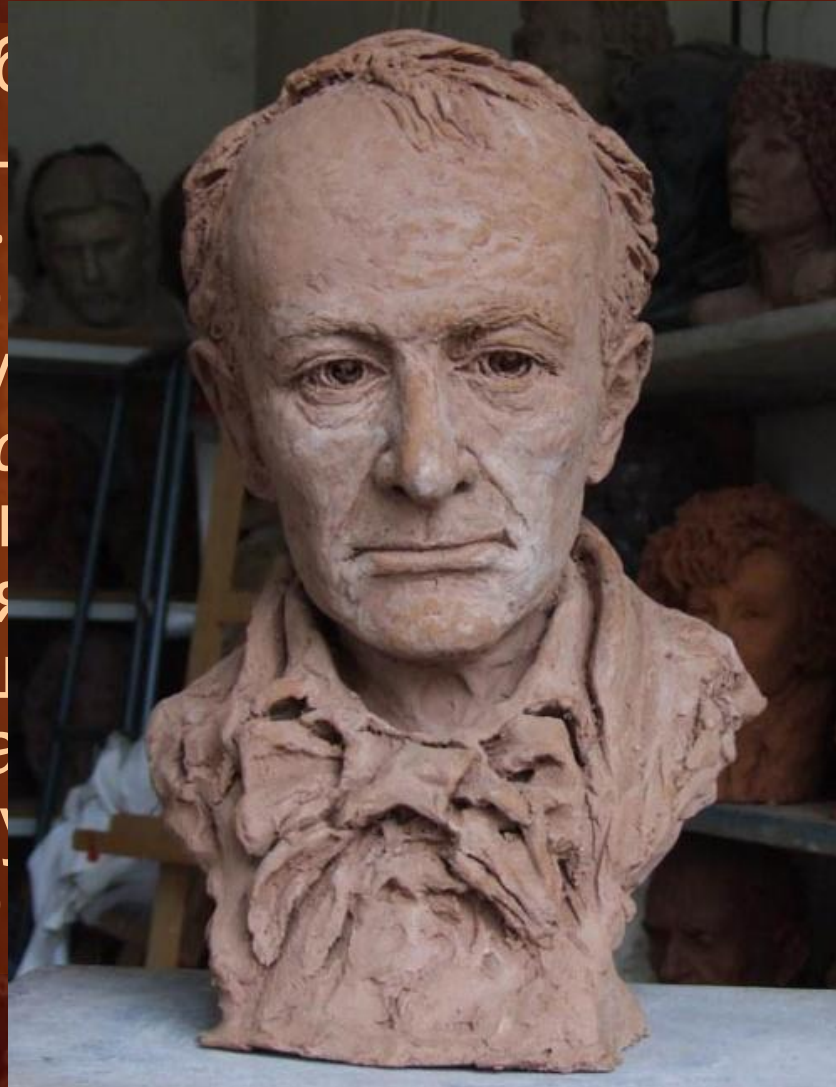


Біографія

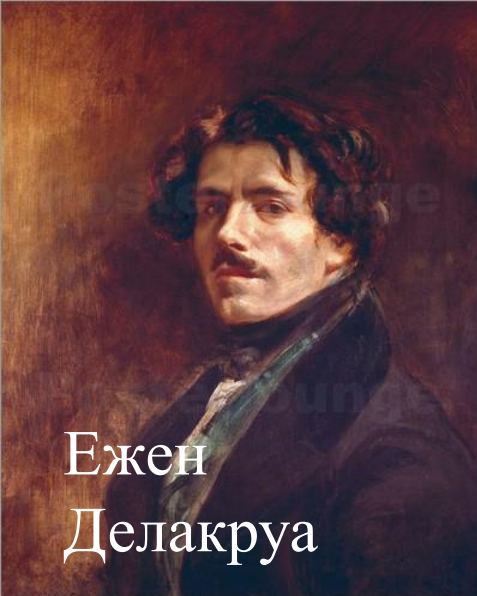


Біографія

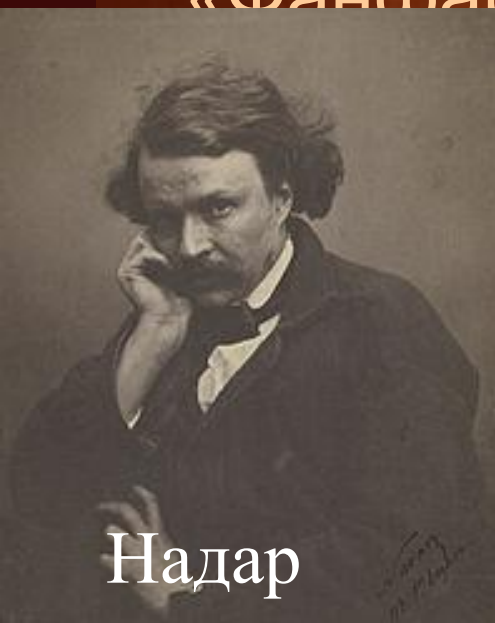
- В 1845 році Наприкінці вітчимом. літератур (Artiste) *une dame* перебував про себе я написавш року. («Са цього часу літератур



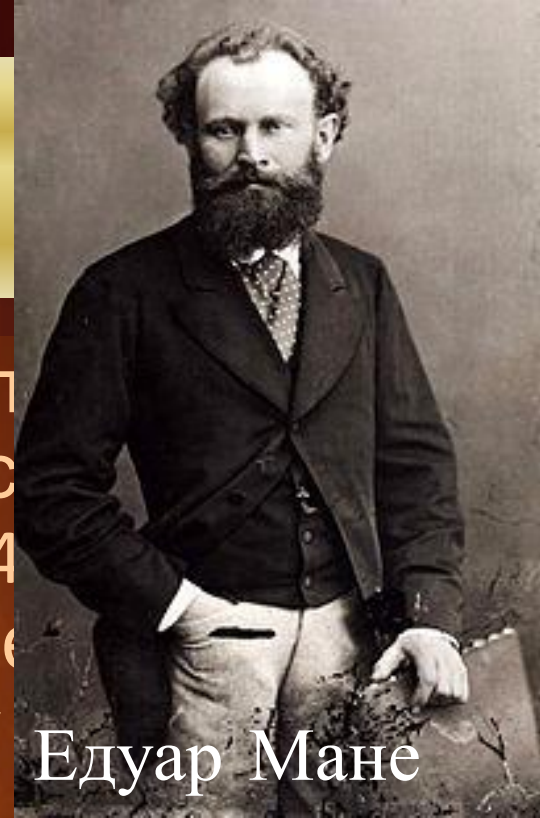
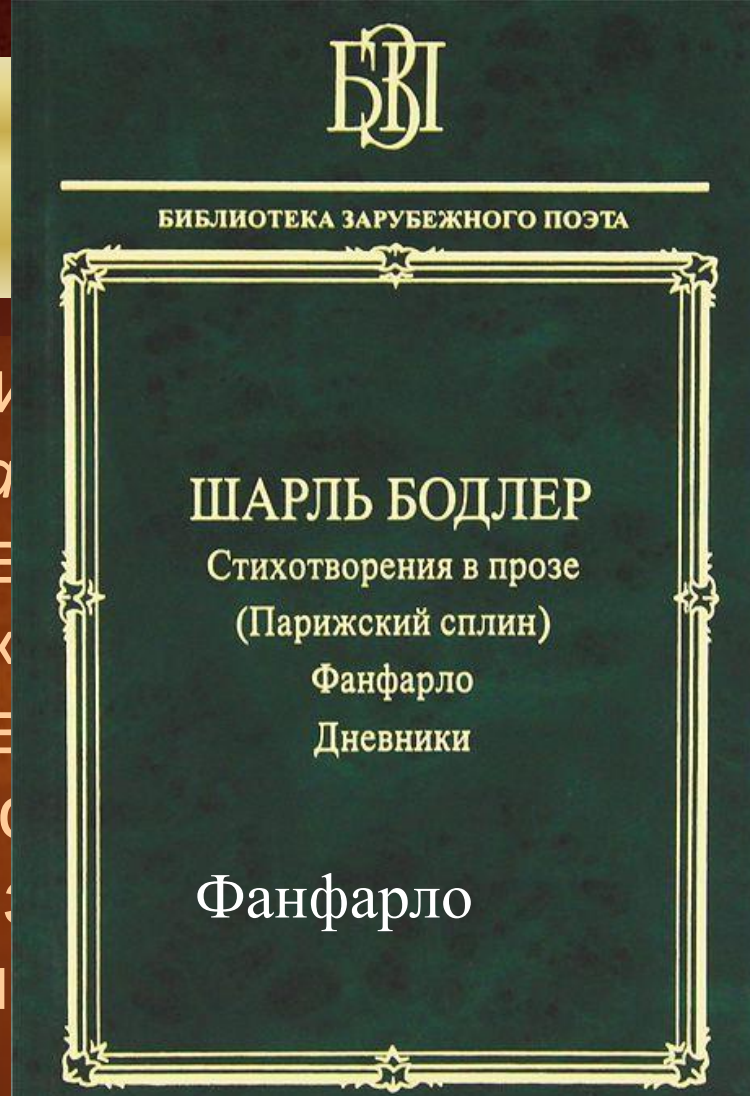
ва.
ориває з
ого
«Кудожник»
креолці» (А
період його
він заявляє
живопису,
он 1845
de 1845); з
оловних
свого часу.



Ежен
Делакруа



Надар



Едуар Мане

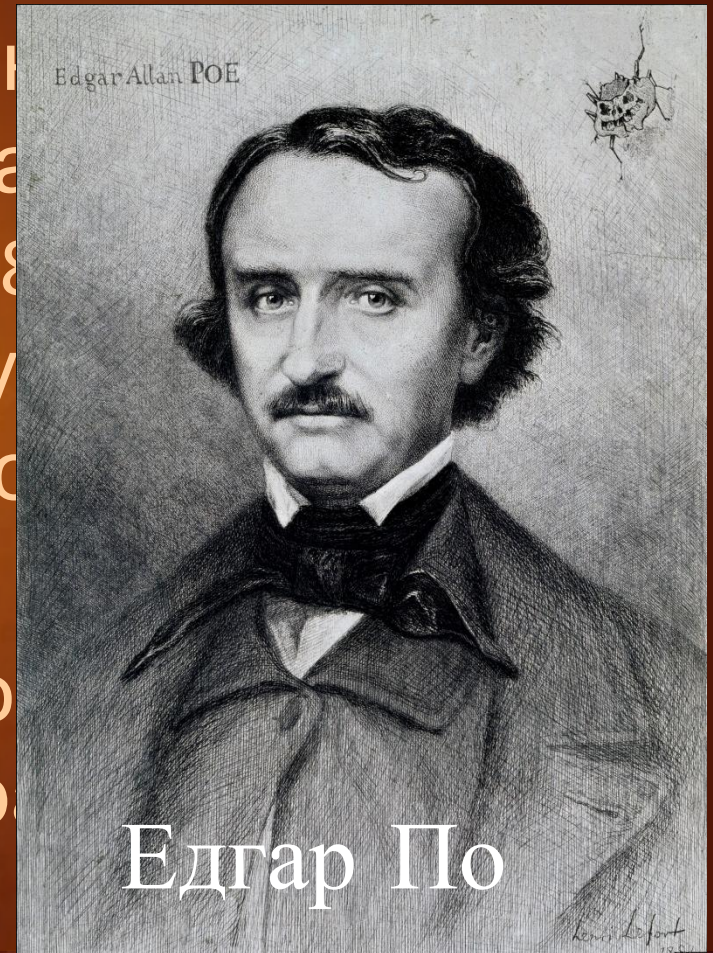
публікує в «Товаристві»
«Фанфарло»
їх
ни
а,
ф Надар і майбутній видавець його
их збірників Пуле-Малассі.

Біографія

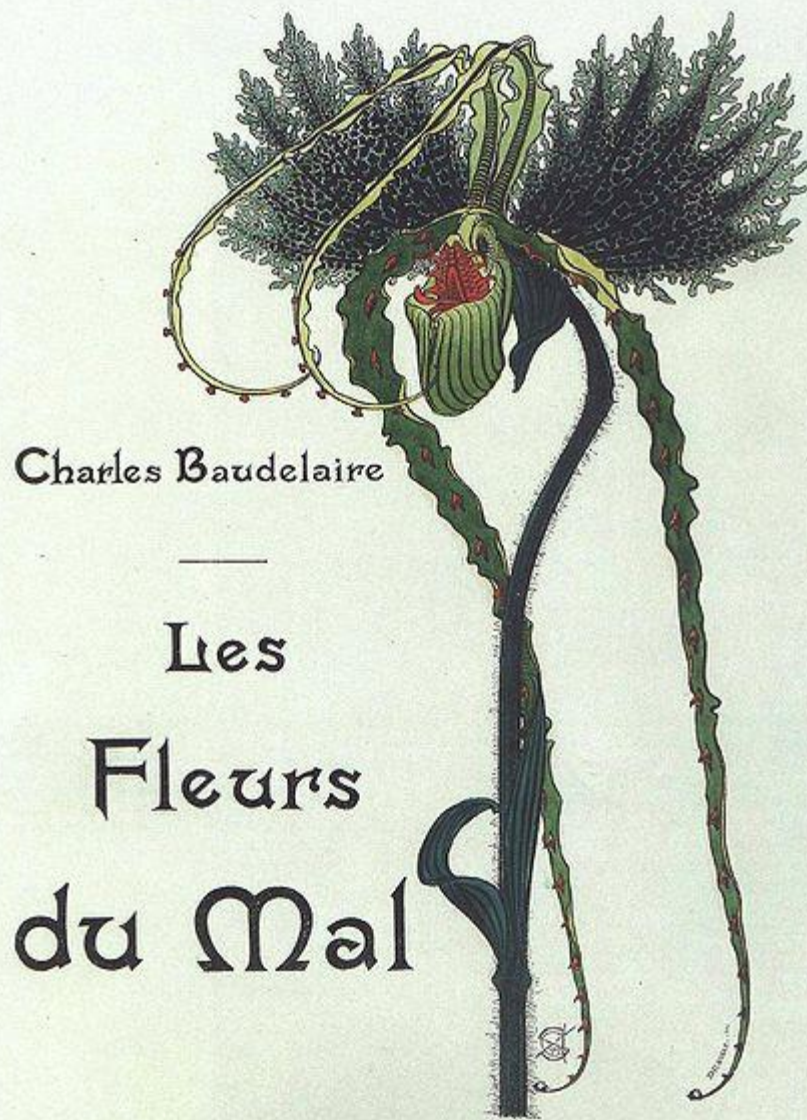
- Під час Лютневої революції



у 1830-их роках активно
Франції творчість Едгара
дослідження).



- 25 червня
поетичну
зла» (*Fleur*
скандал.
арештова
суспільно
трибунал
штрафу з
найбільш



випускає
ни
ала гучний
ираж було
«за образу
уджений
на до
они шести
й.

- У 1860 Бодлер опублікував збірку віршів «Художній рай» (Рай художній). Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб вираження своїх думок і почуттів. На його думку, мистецтво обдаровує людину, задовольняючи її потреби.



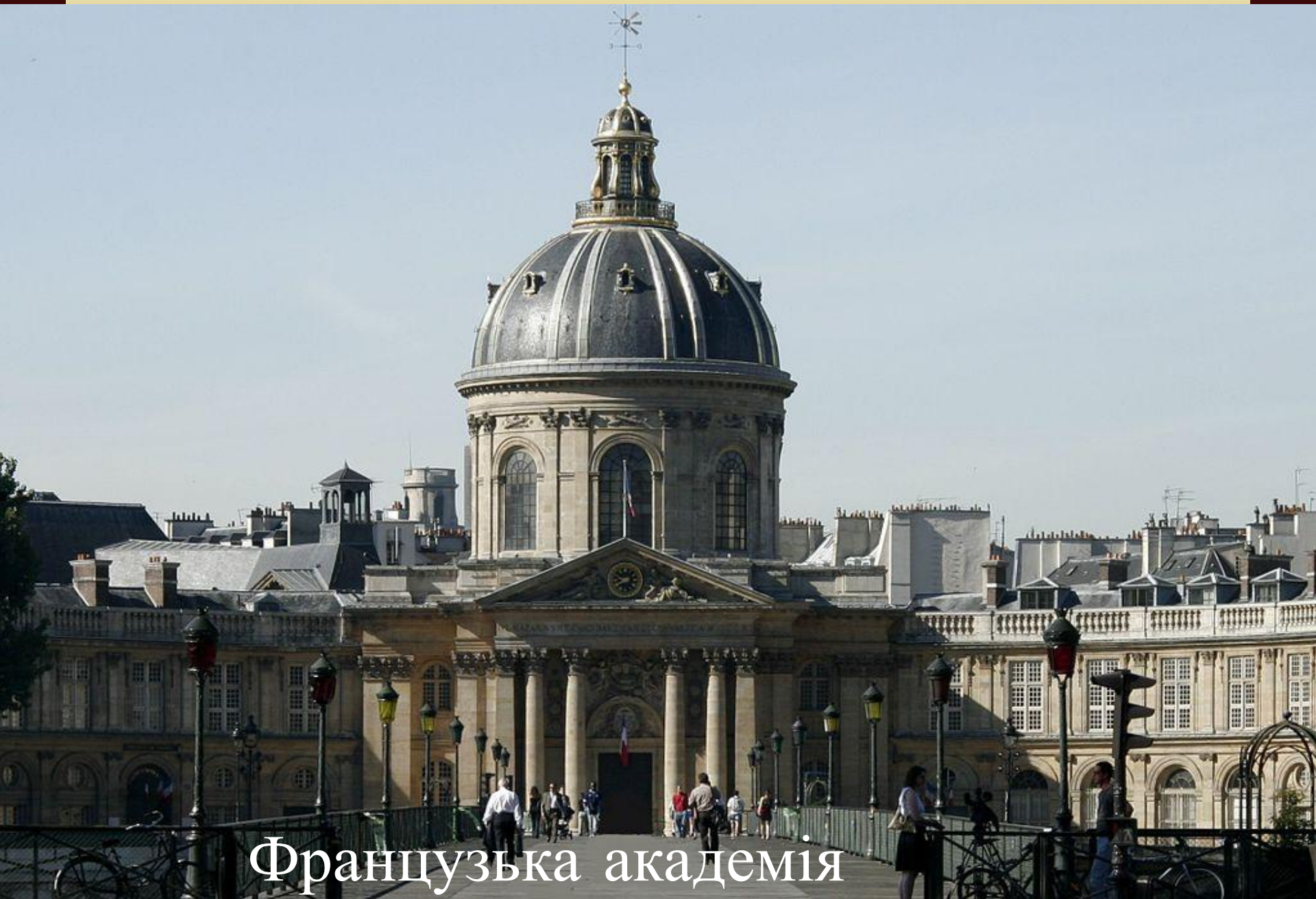
у коротких
Істичний
ці
пливу на

овин. На
ди
і не має
образів.

- У 1861 р. вийшла «Зла», оскільки якого в Україні. Спроба «Зла» на українському видавництві.
- Незабаром кандидат потім змінив негідни

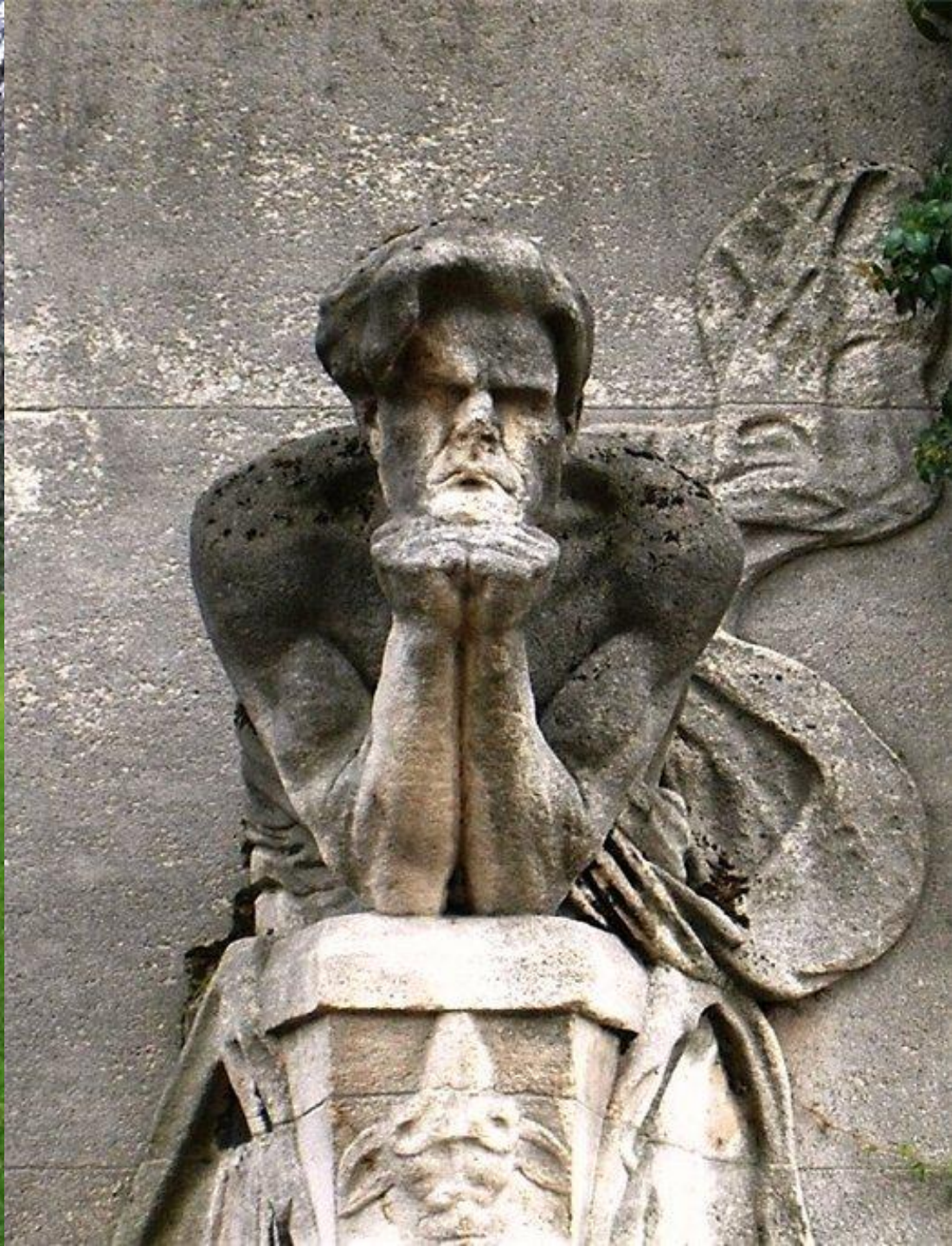


Квітів
кладу
их віршів.
вітів
ОВНИХ
тцяля.
о, але
ок



Французька академія

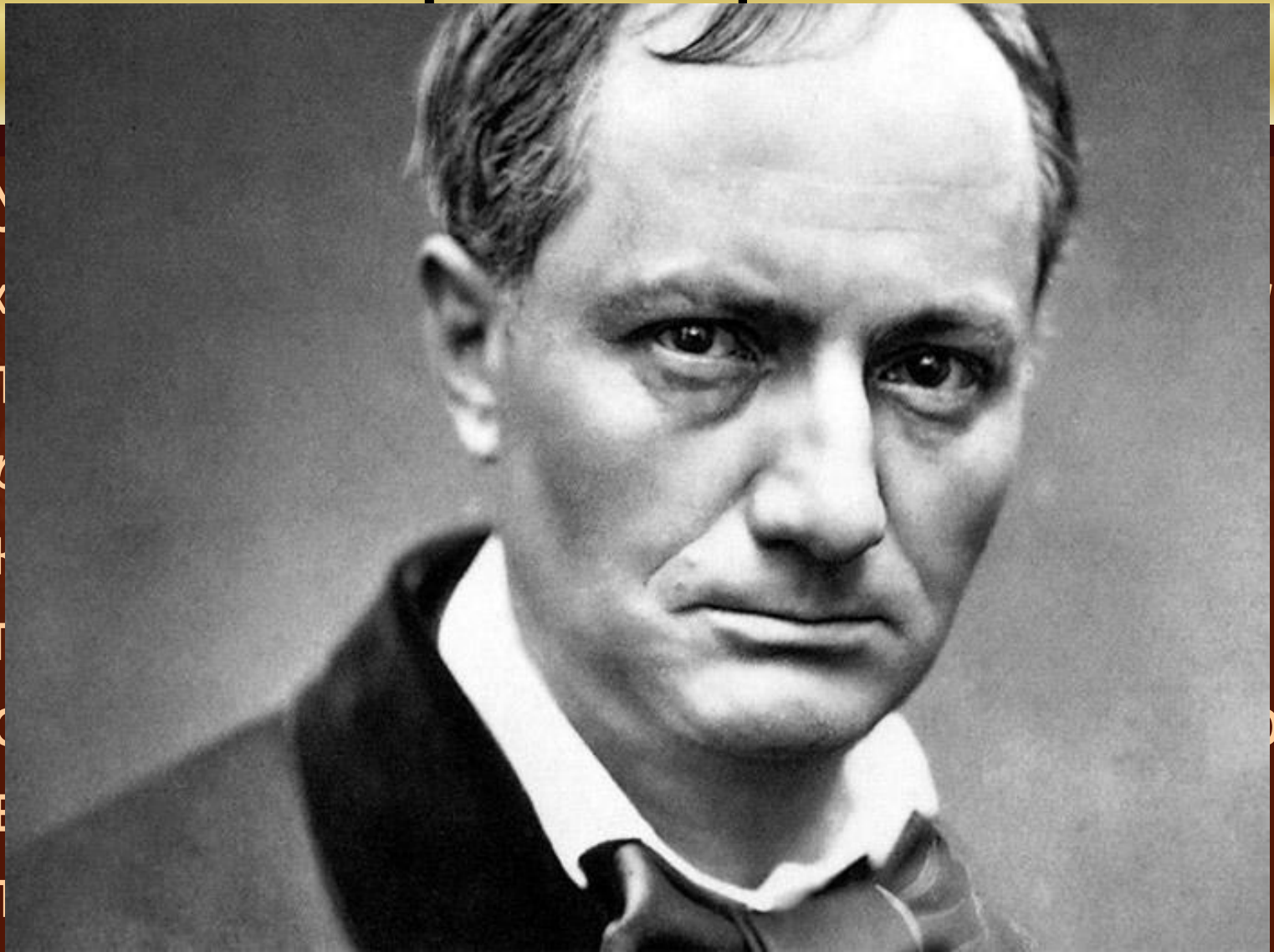
аудиторії



- У 1868 році який при
публікації
третє ви
останнім
статей п
рідкості»



к Леві,
рава на
устило
ювнене
збірник
ні

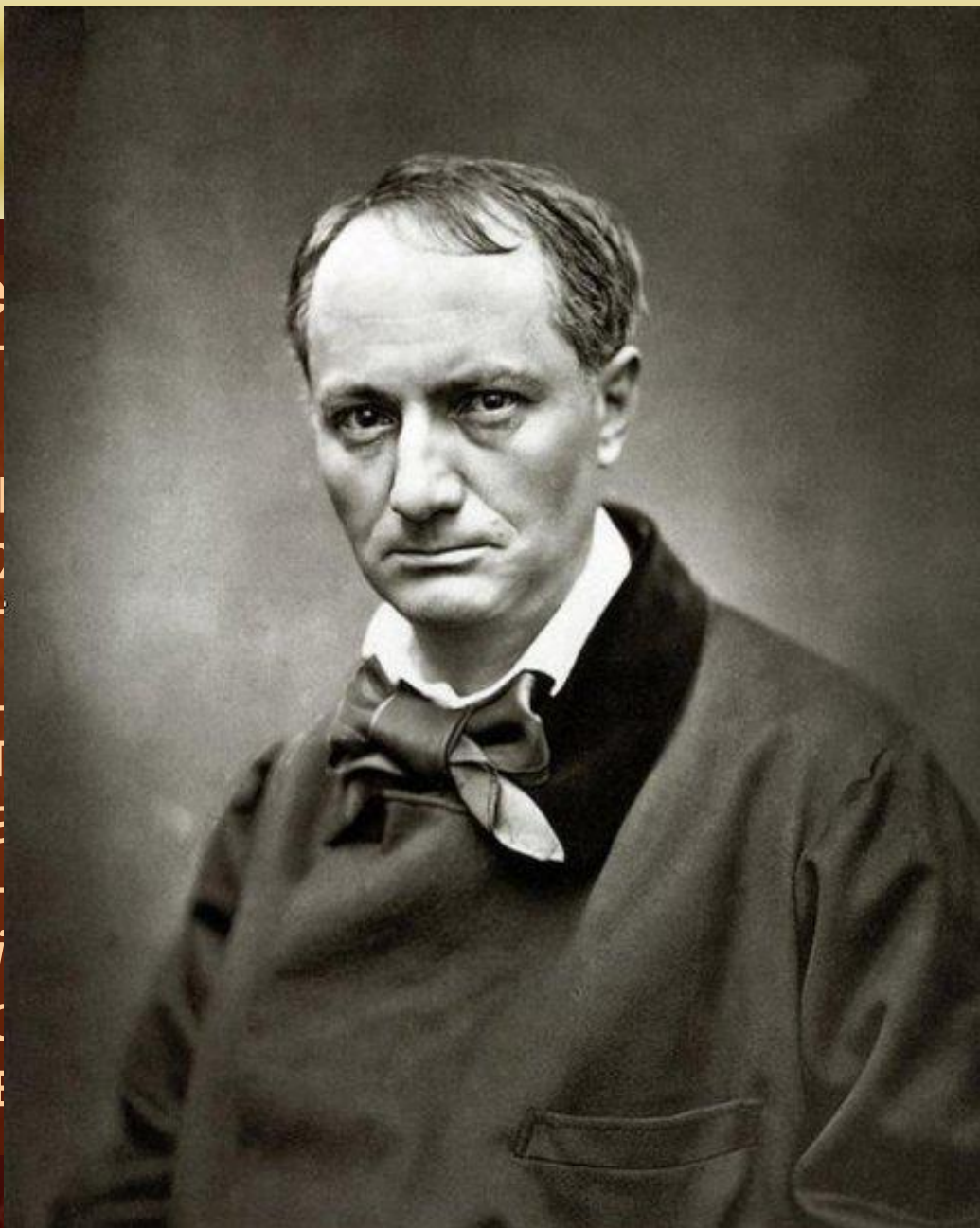


- Y
- «
- T
- A
- H
- D
- C
- E
- T

e)

i

- В «Естетичній теорії» Бодлер за духовну чергу Едмунда Спенсера формулює «естетичну функцію» «найактивнішого», що характеризується прагненням до *spiritualité* у виборі своїх предметів (особливо



йому
гляди
ких йому
ершу

як

сного»,
вністю і

зм — не у
а в
de sentir).

Біографія

- 31 травня 1949 — «Квіти Зла» Бодлера було реабілітовано: Карна палата Касаційного суду скасовує вирок трибуналу департаменту Сена від 21 серпня 1912 року.



Твори

- *Salon de 1845* (1845)
- *Salon de 1846* (1846)
- *La Fanfarlo* (1847), новела
- *Du vin et du haschisch* (1851)
- *Fusées* (1851), щоденник («Щоденник-моє оголене серце» казав Шарль Бодлер)
- *L'Art romantique* (1852)
- *Morale du joujou* (1853, перевидання в 1869)
- *Exposition universelle — 1855 — Beaux-arts* (1855)
- *Les Fleurs du mal* (1857)
- *Les Paradis artificiels — I: Le Poème du haschich* (1858)
- *Salon de 1859. Lettres à M. le Directeur de la revue française* (1859)
- *Les Paradis artificiels* (1860)

Твори

- *La Chevelure* (1861)
- *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861)
- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861)
- *Petits poèmes en prose* ou *Le Spleen de Paris* (1862), poème en prose
- *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (1863)
- *Mon cœur mis à nu* (1864), ЩОДЕННИК
- *Curiosités esthétiques* (1868)
- *L'Art romantique* (1869)
- *Journaux intimes* (1851–1862)
- *Oeuvres complètes*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.
- *Correspondance*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.