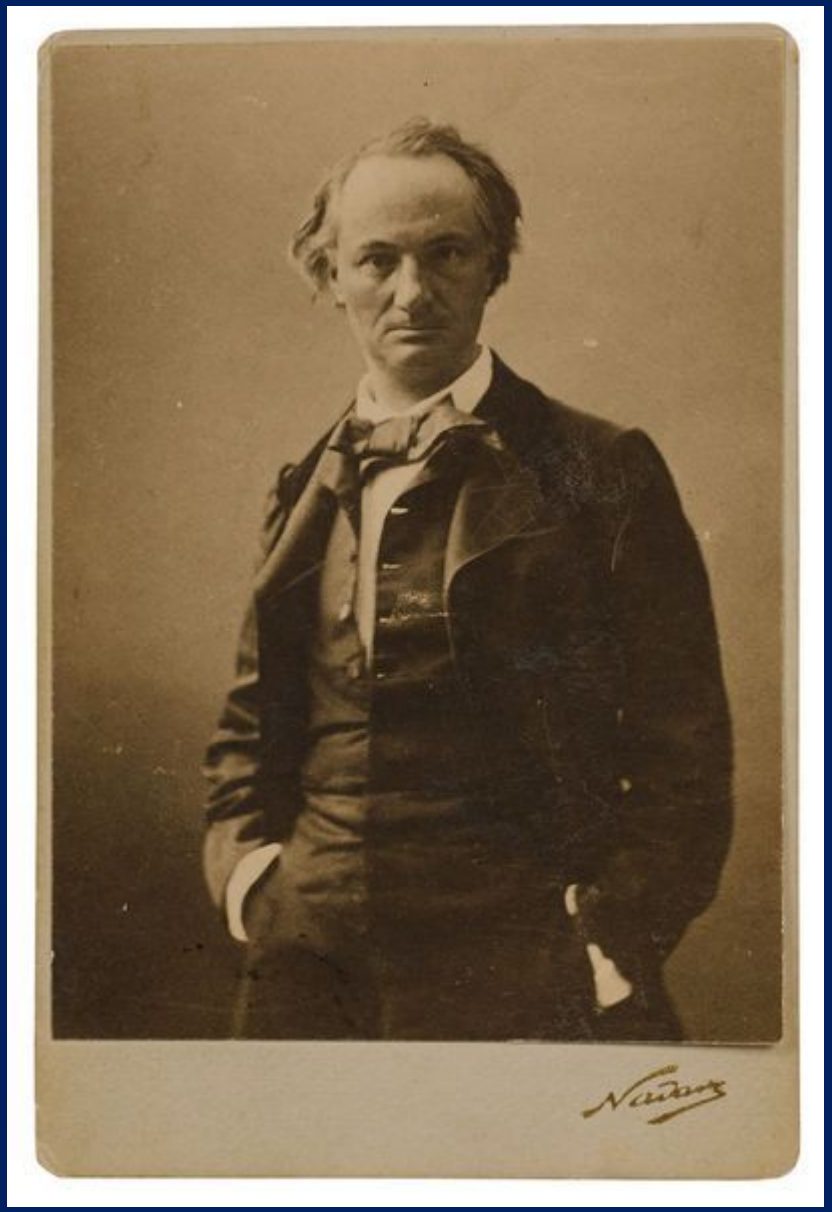
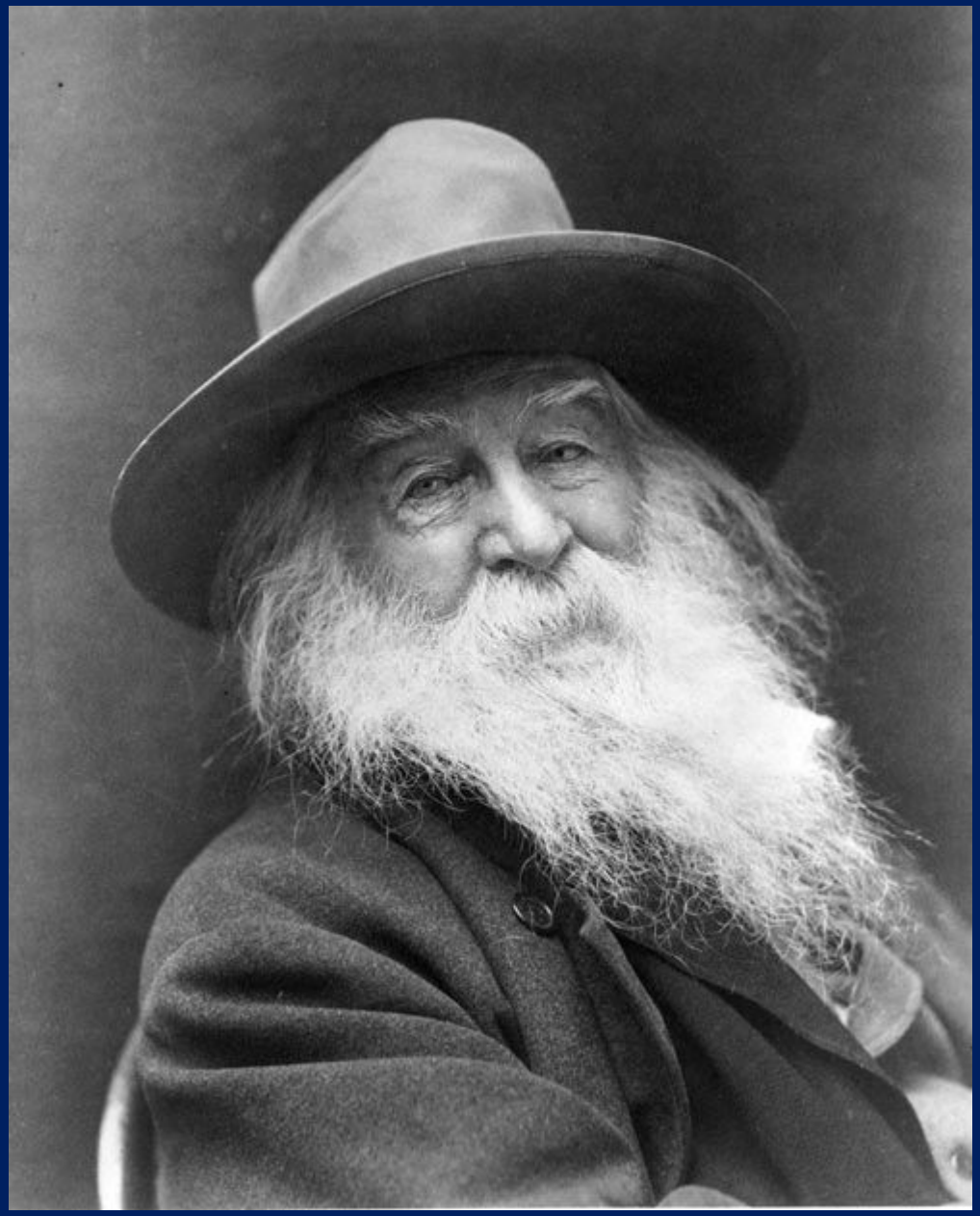


Шарль Бодлер — предтеча символізм

1. Робота із картками

1. Що означає назва збірки «Квіти Зла»?
2. Яку концепцію Краси виклав Ш.Бодлер у збірці?
3. Яким чином у вірші «Гімн Красі» протиставляється Добро і Зло?
4. Як зображується доля поета



Тест Волт Вітмен

1. Волт Вітмен – поет …

1. Англійський
2. Американський
3. Шотландський

2. Волт Вітмен народився 3 травня 1819…

1. **на острові Лонг-Айленд**
2. **в Манхеттемі**
3. **в Лондоні**

3. Родина Вітмена не відзначалася…

1. ***Особливим достатком***
2. ***Особливою культурою***
3. ***Особливою релігійністю***

4. Волт починає трудове життя…

1. **У 11 років**
2. **У 14 років**
3. **У 17 років**

5. Роман Вітмена "Франклін Іванс, або П'яничка" був написаний…

1. *Під час лікування поета від алкоголізму*
2. *У співавторстві з Едгаром По*
3. *На замовленням товариства*

6. Знайдіть помилку. Під час Громадянської війни Віттмен…

1. ***працює санітаром у вашингтонських шпиталях***
2. ***стає поетом-агітатором військ Півдня***

7. Вірш Вітмена "О капітане, мій капітане" присвячений…

1. ***Трагічній долі поета***
2. ***Президенту***

8. Славу Вітмену принесла…

1. *Збірка «Квіти зла»*
2. *Збірка «Про себе»*
3. *Збірка «Листя трави»*

9. Над цією збіркою Вітмен працював …

1. *15 років*
2. *25 років*
3. *35 років*

10. 4 липня 1855 року стає знаменною датою в історії американської літератури…

1. ***Народився Волт Вітмен***
2. ***Здійснене перше видання книги "Листя трави"***

11. Упродовж життя поета ця книга перевидавалась …

1. ***9 разів***
2. ***19 разів***
3. ***29 разів***

12. Верлібр- це …

1. Назва збірки Волта Вітмена
2. Вірш, в якому відсутні метр та рима
3. Місто, де народився поет

Словникова робота

Модернізм (від франц. - новітній, сучасний) - напрям у літературі та мистецтві, який починає формуватися на межі XIX-XX ст. і набуває розквіту у 10—40-і роки XX ст. Модернізм тяжіє до умовних засобів художнього зображення та вираження, йому властивий дух

Символізм (від франц. — знак, ознака) - художній напрям у мистецтві та літературі кінця XIX — початку XX ст. Його особливістю є тотальна «символізація» художнього мислення, внаслідок якої речі матеріального світу перетворювалися у свідомості митця на «знаки» певних душевних станів і вічних ідей, котрі знаходяться поза межами земної реальності, а художні образи — на символи, що тлумачилися як єдиний засіб прорватися через серпанок повсякдення до сутності речей, ідеальної краси та

Вірш прозою **— невеликий прозаїчний твір ліричного характеру, графічно представлено як проза. У ньому відчутні повторення ритмічно подібних синтаксичних конструкцій, звукові переклички, рідше — рими і т. п., тобто ті засоби виразності, які використовуються у віршованій**

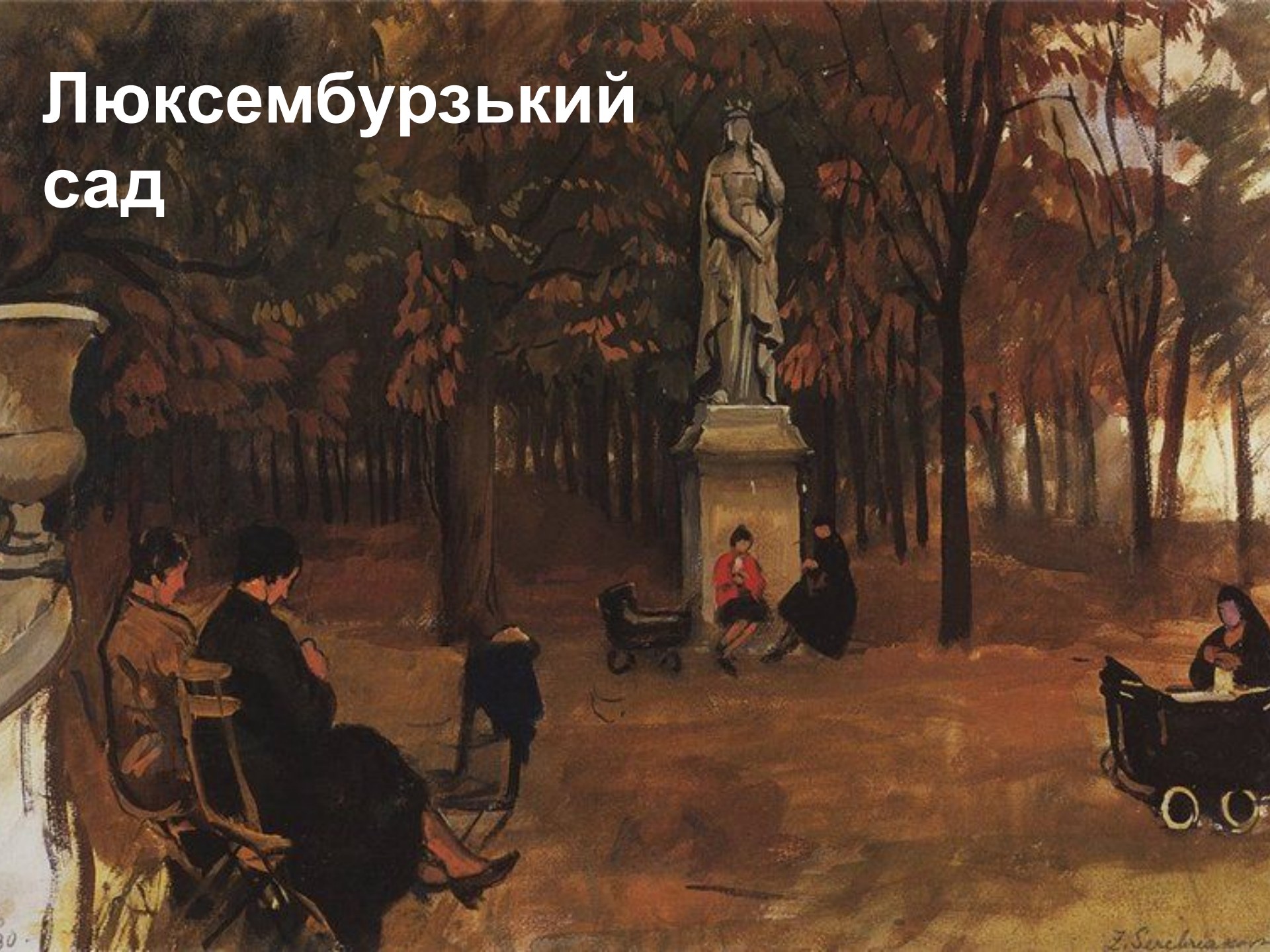
Життєвий і творчий шлях Шарля Бодлера

Доля подарувала Шарлю П'єру Бодлеру всього 46 років, позначивши печаткою вже при народженні.

Коли 9 квітня 1821 р, він з'явився на світ, його батькові, Жозефу Франсуа Бодлеру, було 62 роки, а

Батько помер, коли Шарлю не було ще й 6 років, але на все життя в душі Бодлера залишилося тепле дитяче почуття до батька, що межувало з поклонінням.

Люксембурзький сад



Але по
митеи
дитин
в ранн
в "зрас
через
чолові
заміж

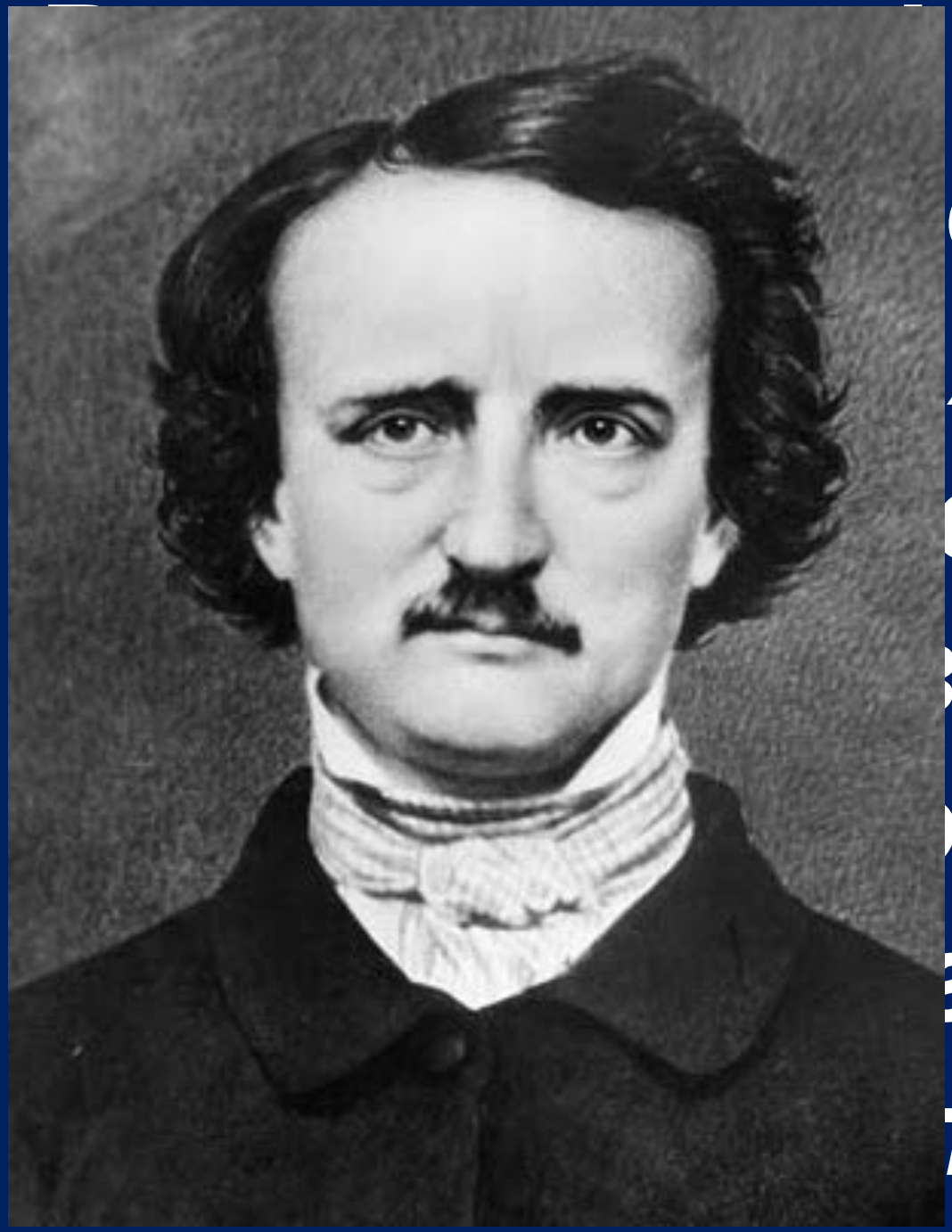
Відвертий, чесний І дисциплінований, Опік все ж таки не був звичайним солдафоном, хоча й зовсім не знався на мистецтві. Бодлер до самої смерті вітчима не пробачив йому, що той «забрав» у нього матір.

Ліон

ро сім'я переправдася саме

Шарль закінчив коледж Людовіка Великого і, отримавши ступінь бакалавра, відчув, що не хоче більше продовжувати навчання. Це був акт протесту і звільнення — він вирішив стати "творцем"

Бодлер пр
молодими
літератор
насміливс
на вулиці з
Бальзаком
уникав сум
знайомст



— хвороба
філіс" на
життя
ою
ів,
магань,
ги,
ля

Byak

EDUARDO CORTÉS

трачає

і

а

на

жу денді

який

ежить за

инього

Бодлер усіма
засобами на
вразити сво
виглядом: о
камзол, як у
аристократ
з циліндром
вільна блуза
новою власн

Хоча елега
зовнішніс
Бодлера с
враження
намагався
серйозні с
порядною

Гіпертрофо
саморефлек
нерішучість
невпевненіс
чоловікові п
його шукати
якою він від
беззаперечн
цьому нічого

Такою жінкою стала Жанна Дюраль, статистка одного з паризьких маленьких театрів. Протягом 20 років вона була його постійною коханкою, хоча не відзначалась ані

У ставленні Бодлера до цієї дивної жінки відчувається не лише характер поета, а й його сприйняття проблеми зради (точніше внутрішнє застереження проти

Вона відверто зневажала літературну діяльність Шарля, постійно вимагала у нього гроші, зраджувала при будь-якій нагоді, але Бодлер доглядав за нею, пізніше розбитою паралічем, забезпечував матеріально і був поруч до

Саме з цієї
пов'язана е
кількість е
"Квіти Зла
Літератур
Бодлера по
40-і роки.

У цей момент вже написана частина поезій, що увійшли пізніше до складу його збірки, але вперше митець заявив про себе як літературний критик.

У середині 1844 р. сталася подія, яка підірвала душевний настрій Шарля — він був визнаний людиною неблагонадійною, яка потребує опіки і нагляду.

Причиною стала наркотична залежність Бодлера і легковажне ставлення до отриманого спадку (половину грошей він вже витратив на розваги). Родичі

Таким опікуном став нотаріус Ансель, який вів грошові справи Бодлера і видавав йому певну незначну суму щомісячно.

Душевному стану бунту, непокори, який був притаманний поету все життя, повністю відповідав революційний бунт у Франції 1848 р.
Сам Бодлер згадував:

"Моє сп'яніння в 1848 р. Якої природи було це сп'яніння? Жага помсти. Природне задоволення від руйнування". Останні роки життя поета були сумними.

Але оточений неймовірною самотністю і сумом, він встиг написати небагато, в тому числі 50 "віршів у прозі", які були не стільки шедевром нової

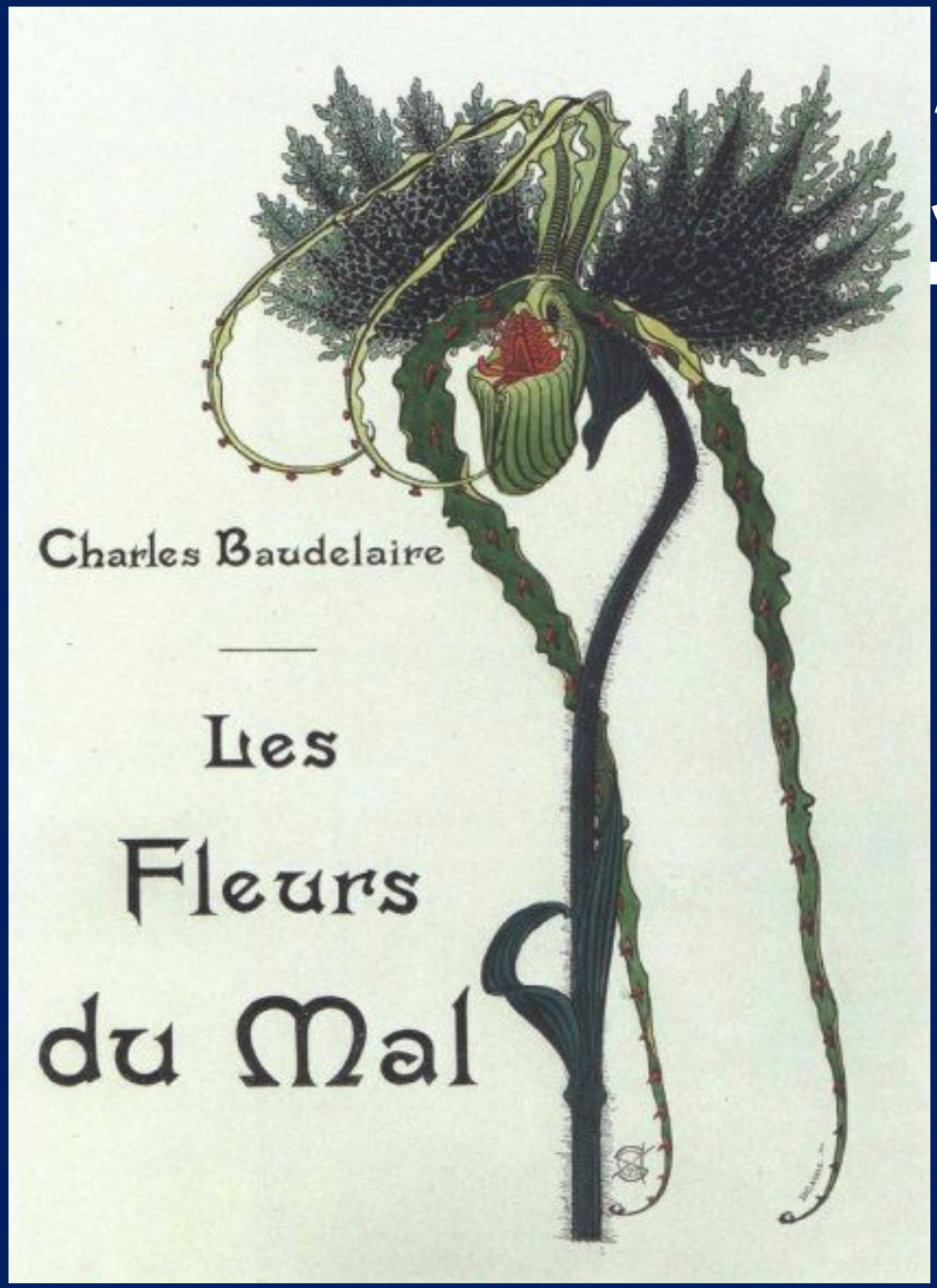
У 1862 р. на повний голос "заговорила" давня хвороба Бодлера — почастішали напади запаморочення, жару, безсоння, майже божевілля.

ло нічого не
ний в
одинами
цями,

" в натовпі.

Але все ж таки знаходить в собі сили читати лекції і домовитися про видання своїх творів. Катастрофа сталася 4 лютого 1866 р., коли під час відвідання церкви

У нього виявляють ознаки паралічу, часткову, а пізніше і остаточну втрату здатності говорити. У липні його перевозять до Парижа, де він і помер.



Збірка “Квіти зла”

Історія її створення.

1.Кінець 1840-х років: намір написати книгу віршів «Кола пекла» (за аналогією з твором

2. 1857 р.: в
«Квіти Зла
з француз
звучати я
Хвороби»)
автора бу
притягну
деякі вірш

Тільки у 1946 р
присуд скасое
3. Збірка вийш
1857 і одразу п
поле зору не л
читачів, а й пр
яка відкрила с
справу і звину
поета в "зневажанні

Бодлер був наляканий майбутнім судом, але ще більшою мірою його образило саме звинувачення суду:

"жорстоку книгу", в яку він вклав все своє серце, всю свою ніжність, всю свою релігію, всю свою ненависть", судді оголосили брутальною порнографією — твором, який містить

Покарання Бодлера було м'яким — 300 франків штрафу, до того не за "зневажання релігії", а за образу суспільної моралі, у зв'язку з чим автору було запропоновано

И вот... без музыки за серой пеленой
Ряды задвигались... Надежда унывает,
И над ее поникшей головой
Свой черный флаг Мученье развевает...

Перевод Инн. Анненского

ЖАЖДА НЕБЫТИЯ

Ум мрачный, много раз захваченный борьбою,
Надежда уж твои не правит удила
И бросила тебя. Пора твоя прошла.
Конь старый, без стыда ложись перед судьбою.

О сердце, покорись; спи с леностью тупою.

Усталый, бедный ум; вся жизнь уж протекла,
Нет вкуса у любви, и пресен запах боя;
Прощайте, меди песнь, и нежный вздох гобоя;
Мечта, не соблазняй угрюмого чела.
Весна прелестная напрасно расцвела.
И время с каждою минутой роковою
Хоронит ум, как снег застывшие тела.
Гляжу на целый мир я с птичьего крыла,
И скрыться не хочу под крышею былою.
Лавина, хочешь ли увлечь меня с собою?

Перевод Адриана Ламбле

• Ліричний герой

- це дисгармонійна особа, яка втратила душевну рівновагу, спокій, нібито намагається опиратися пануванню зла хоча б у своїй душі.

але водночас втрачає віру. Бодлер намагається розкрити духовний світ сучасної людини, реальність існування якої він уявляє царством моральної хворобливості.

“Гімн Красі”

як програмний вірш збірки

З'ясуємо сутності концепції Краси, висловленої у вірші - джерелом прекрасного однаковою мірою можуть бути Добро і

Предмет зображення у вірші Бодлера — переживання самого поета, його зболена, страдницька душа, яка на теренах жорстокого життя шукає рятівного притулку та

Він розмірковує над сенсом життя, взаєминами людини з Природою і Всесвітом, над призначенням митця тощо.

Красо! Чи з неба ти, чи з темної
безодні —
В твоєму погляді — покара і вина.
Безумні злочини й діяння
благородні;
Захмелюєш серця, подібно до вина,

В твоєму погляді — і присмерк, і світання,
Як вечір грозовий. приносиш аромат.
Німим стає герой з твого причарування.
І сміливішає дитина во сто крат.

Чи ти зійшла з зорі, чи вийшла із провалля,
Йде Фатум, наче пес, за покроком твоїм;
І, розсіваючи біду чи безпечалля,
У всьому вільна ти, хоч пані над усім!

Красо! Ти по мерцях
ступаєш без мороки.
Злочинство, ревність, жах —
то наче золоті
Коштовності,
твої чарівливі брелоки,
Що витанцьовують
на твому животі.

Коханець зморений,
що пригортає милу,
Що кволо хилиться й
зітхає раз у раз,
Нагадує того,
хто сам свою могилу
Вкриває ласками
у свій вмирущий час.

Немає значення,
чи з пекла ти, чи з раю,
Потворно вибредна,
страхітлива й свята,
Як до безмежностей,
що я про них не знаю,
Але жадаю їх,
відчиниш ти врата!

Це байдуже, хто ти,
чи Діва, чи Сирена,
Чи Бог, чи Сатана,
чи ніжний Херувим,
Щоб лиш тягар життя,
о владарко натхненна,
Зробила легшим ти,
а всесвіт — менш гидким!

У двох останніх рядках автор говорить про роль краси у житті людини. Якою б не була природа краси, вона надихає поета, є для нього владаркою натхненною, і найголовніше — робить життя легшим, “а всесвіт

Та найголовніше, що всеосяжна краса, на думку поета, допоможе йому “відчинити врата” “до безмежностей”, зазирнути у заборонене та незвідане.

Адже Бодлер, як і інші митці та філософи його часу, вважав, що за реальністю, яку бачить людина, існує світ ідей, який вона бачити не може.

Ось він-то і є справжнім, а видимий, реальний світ — його блідий відбиток. Цей справжній таємничий світ не можна осягнути розумом, але його можна відчути, вгадати інтуїтивно, підсвідомо, — вважав Бодлер.

Митець повинен стати медіумом, провідником, інструментом цього ідеального світу, адже лише йому може відкритися глибина життя у явищах повсякденності.

І ці явища у новому мистецтві стають символами.

CHARLES
BAUDELAIRE

LES FLEURS DU MAL
LES ÉPAVES

ШАРЛЬ БОДЛЕР

ПОЕЗІЇ

З ФРАНЦУЗЬКОЇ

Київ
Видавництво художньої літератури
·Дніпро·
1989