

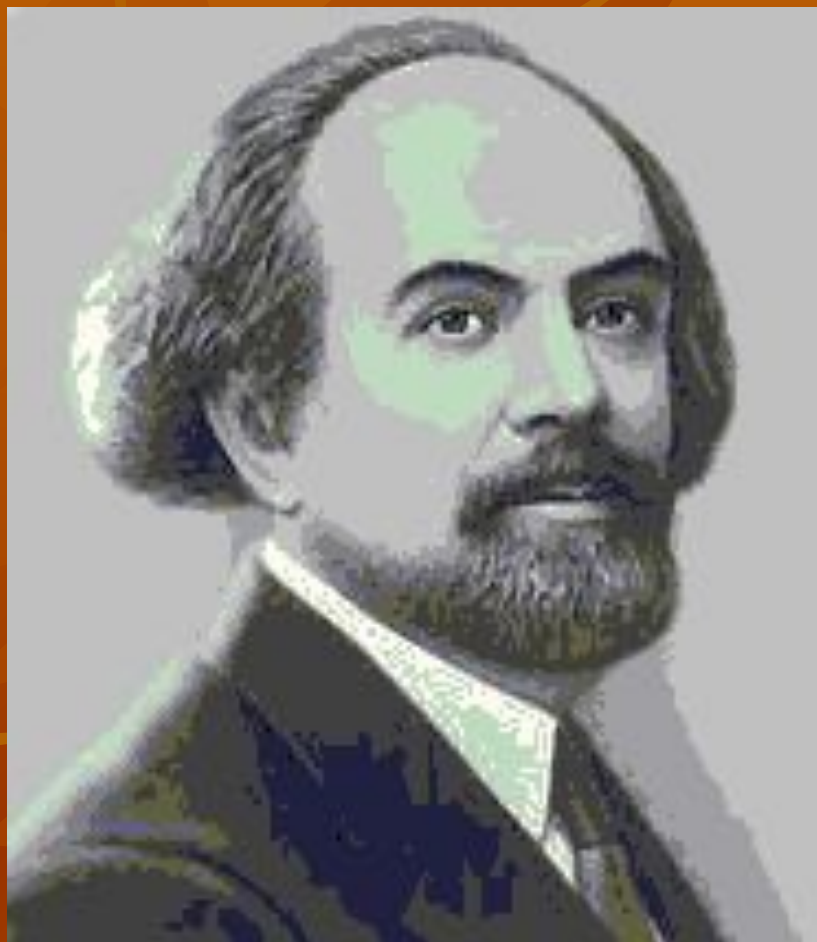
«Серебряный век» русской литературы

Составила:
Темырова Эльеста Васильевна,
Ученица 11 класса
МОУ «Большегондырская СОШ»

*«Это была эпоха пробуждения в России
самостоятельной философской мысли,
расцвет поэзии и обострение
эстетической чувственности,
беспокойства исканий».*

Н.А.Бердяев

- **Серебряный век** – это особое явление русской духовной жизни, проявившееся в философии, искусстве, литературе.
- **Термин «серебряный век»** впервые появился в работах философа Н.Бердяева, но окончательное оформление получил в 60-е годы, когда критик С. Маковский ввел его в литературный оборот.
- **Традиционно «серебряным веком» русской поэзии** в сравнении с «золотым», пушкинским, принято считать конец XIX – начало XX столетия.



Н.Бердяев

- Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века, то конец этого периода — вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством. Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, и временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

Для поэзии серебряного века характерно:

- Смещение поэтических акцентов: не «социальное», а «вечное» становится главным мотивом творчества поэтов (любовь, красота, творчество, жизнь и смерть);
- Лирический герой многолик (л.г. Играет множество ролей и меняет множество сценических масок);
- Основной объект — сложный и противоречивый *мир человеческой души*.

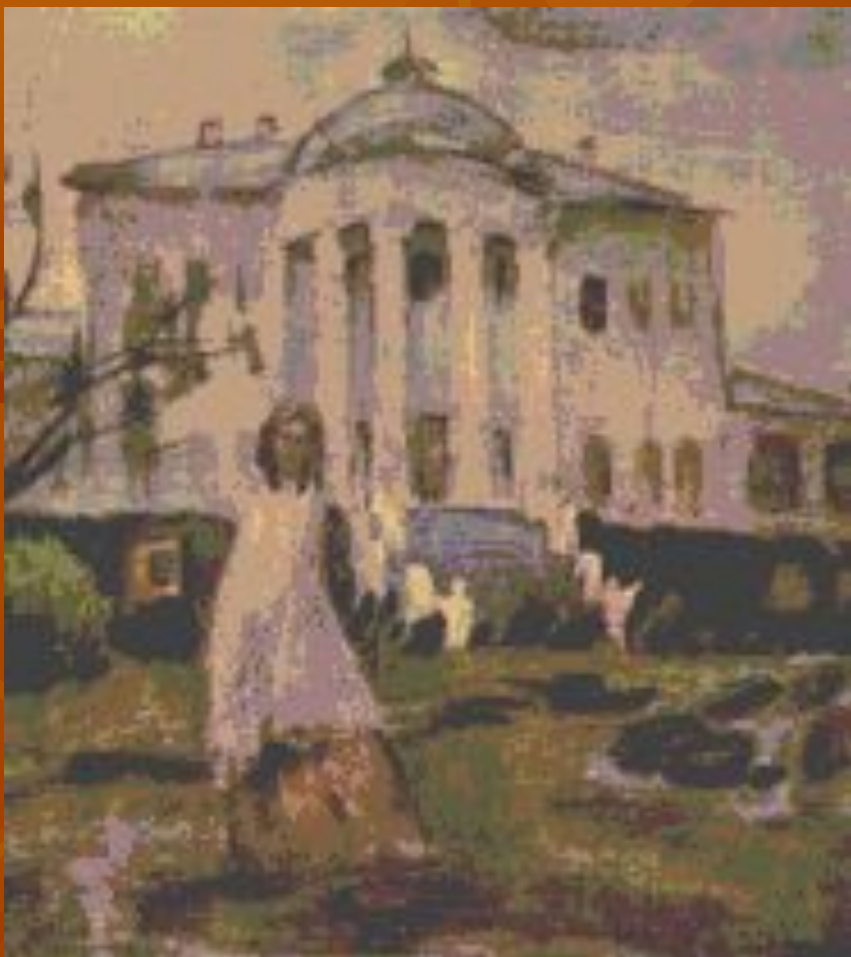


Литературные направления «серебряного века»

СИМВОЛИЗМ

- Символизм - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

- Философия и эстетика символизма складывалась под влиянием различных учений — от взглядов античного философа Платона до современных символистам философских систем В. Соловьева, Ф. Ницше, А. Бергсона. Традиционной идее познания мира в искусстве символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества.



В. Э. Борисов-Мусатов.
«Призраки». 1903 г.



Одилон Редон. «Глаз как
шар». Уголь. Около 1890.



Поэты-символисты



А.Белый



А.Блок



В.Брюсов



З.Гиппиус



Ф.Сологуб

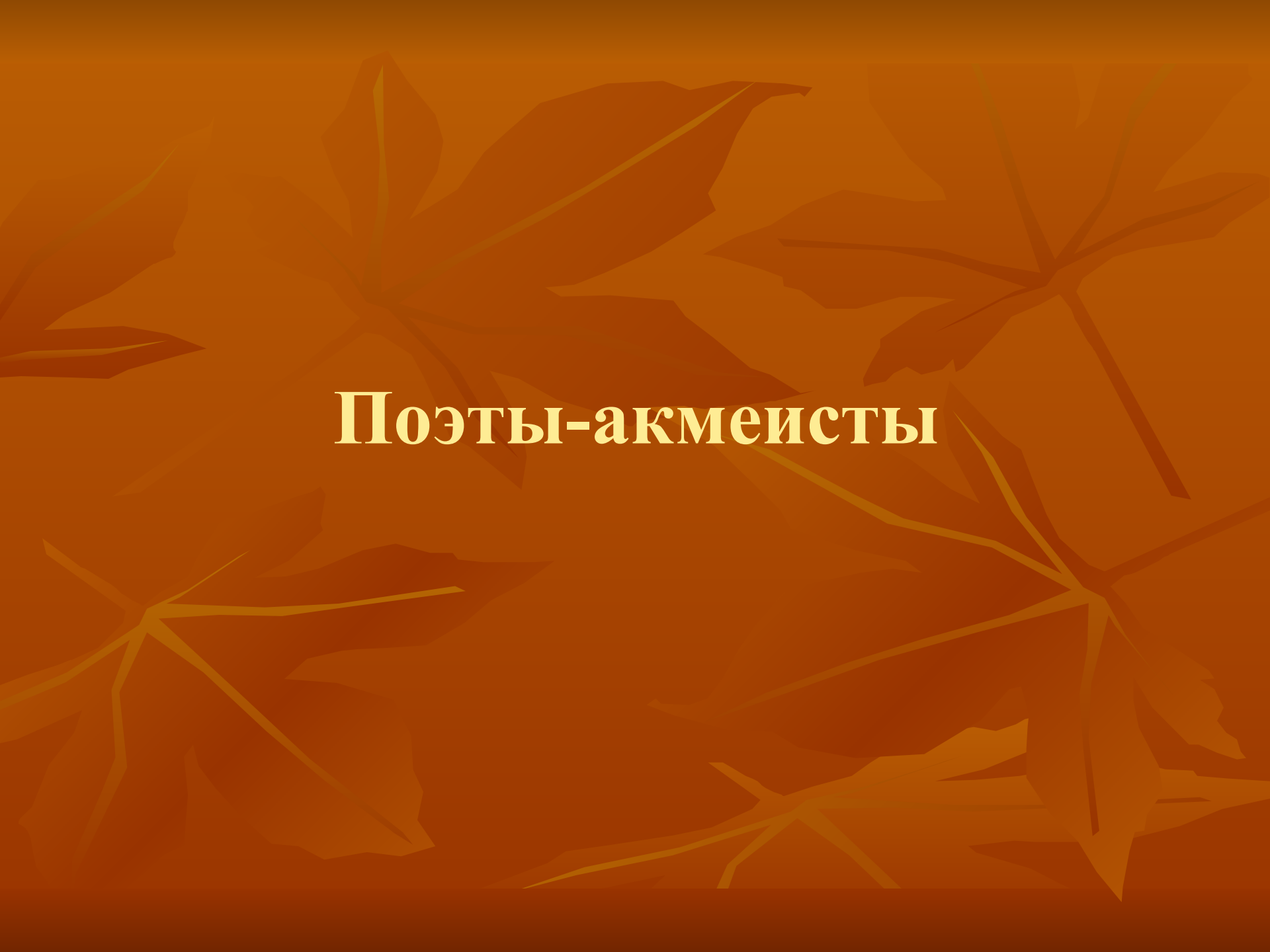
Акмеизм

- Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

- Акмеисты, пришедшие на смену символистам, не имели детально разработанной философско-эстетической программы. Но если в поэзии символизма определяющим фактором являлась мимолетность, сиюминутность бытия, некая тайна, покрытая ореолом мистики, то в качестве краеугольного камня в поэзии акмеизма был положен реалистический взгляд на вещи. Туманная зыбкость и нечеткость символов заменялась точными словесными образами. Слово, по мнению акмеистов должно было приобрести свой изначальный смысл.

Основные принципы акмеизма:

- — освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- — отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- — стремление придать слову определенное, точное значение;
- — предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- — обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- — поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- — переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



Поэты-акмеисты



А.Ахматова



Н.Гумилев



О.Мандельштам



М.Лозинский

Футуризм

- **Футуризм** (от лат. *futurum* — будущее) - авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России.

- Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего

Футуризм



```
graph TD; A[Футуризм] --> B[Кубофутуризм]; A --> C[Эгофутуризм];
```

A diagram with a central text 'Футуризм' at the top. Two black arrows point downwards from this text to two other text labels: 'Кубофутуризм' on the left and 'Эгофутуризм' on the right. The background is a solid orange color with faint, stylized leaf patterns.

Кубофутуризм

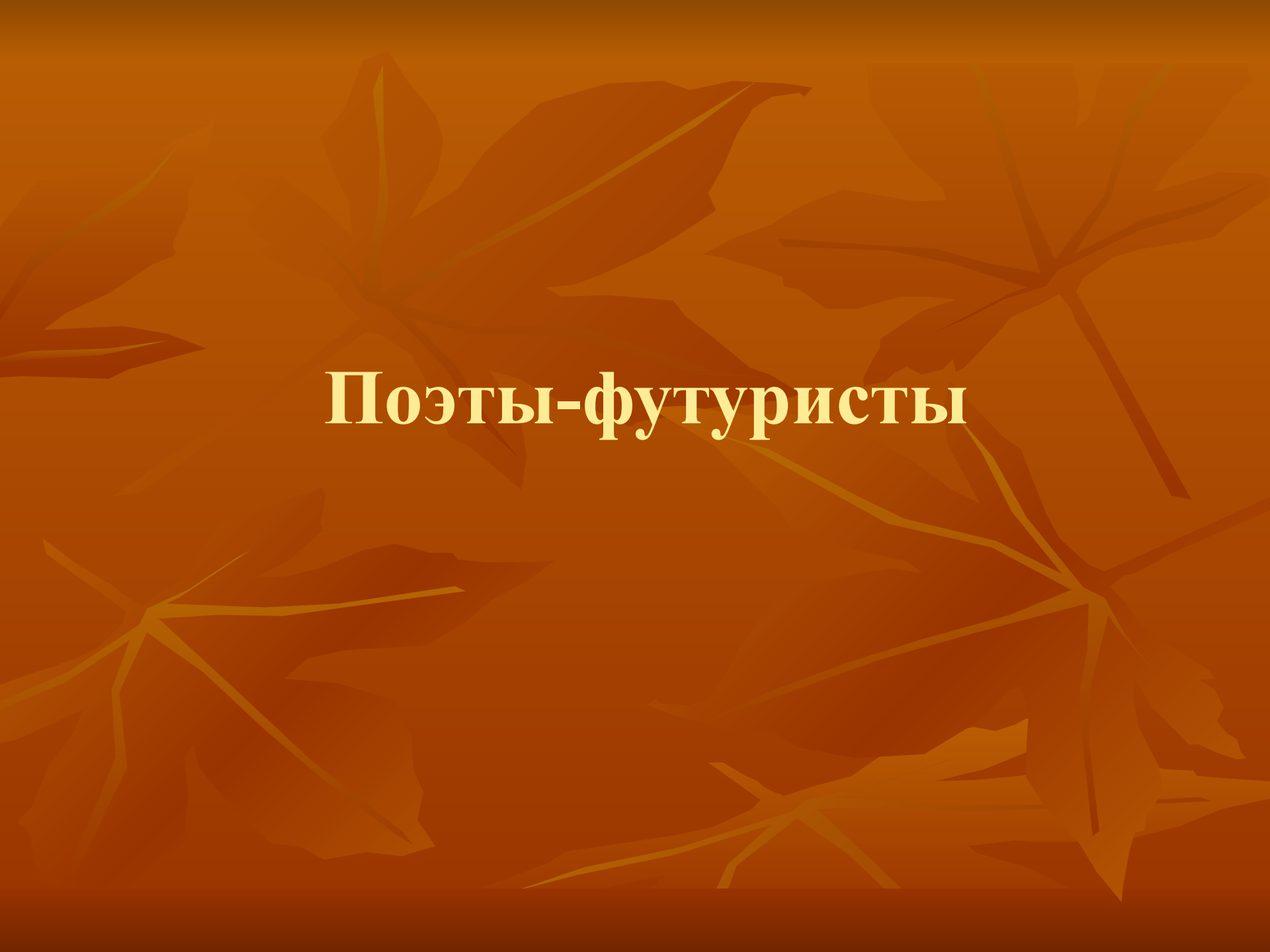
Эгофутуризм

Кубофутуризм

- Кубофутуризм - направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени)



Пабло Пикассо. «Дама с веером»



Поэты-футуристы



В.Маяковский



В.Хлебников



И.Северянин



В.Каменский

Спасибо за внимание :)