

Серебряный век

**хронологические рамки: 1889- 1921
(1889-1917)**

- Начало 20 века ознаменовано небывалым расцветом русской культуры (почти таким же, как первые десятилетия 19 века, называемого «золотым веком» русской поэзии)
- Для качественной характеристики эпохи начала 20 в. используется понятие «серебряный век»

Литературные направления

- **Символизм**- это не только направление, это мироощущение
- В основании **символизма** лежит философия Платона о существовании идеального мира, тоска по нездешнему

Характерные черты

символизма

1. Обращение к вечности
2. Восприятие социального как второстепенного
3. **Имморализм**. Особое человеческое состояние, когда в системе ценностей самая главная ценность- наслаждение. Культ страданий
4. Тяга к силе, культ силы
5. Образованность
6. Соседство смерти и страсти

Органом русского символизма стал журнал «Весы»

- Вел его В.Брюсов
- Сотрудники- А.Белый, К.Бальмонт, поэт И.Коневский, художник Л.Бакст.
- Число подписчиков в лучшие годы достигало 9000.
- Журнал «Аполлон» (после закрытия журнала «Весы»)
- 1910 год. Обозначился кризис символизма

Представители символизма

В.Я.Брюсов



А.Блок



Д.С.Мережковский



З.Н.Гиппиус



СТИХИ ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ

• К.Бальмонт

* * *Бог создал мир из ничего.

Учись, художник, у него,-
И если твой талант крупица,
Соделай с нею чудеса,
Взрасти безмерные леса
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса,
Где светит вольная зарница,
Где вечный облачный прибой
Бежит по бездне голубой.

• И.Анненский

Две любви

- Есть любовь, похожая на дым;
Если тесно ей — она одурманит,
Дать ей волю — и ее не станет...
Быть как дым,— но вечно
молодым. Есть любовь, похожая
на тень: Днем у ног лежит —
тебе внимает, Ночью так
неслышно обнимает... Быть как
тень, но вместе ночь и день...

Акмеизм (греч.)- «предел», высота, совершенство»(окончательно сложился к 1912). Основные принципы:

- — освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Яркие представители акмеизма

Н.Гумилев



О.Мандельштам



А.Ахматова



Стихи поэтов-акмеистов

С.Городецкий

С мороза алая, нежданная,
Пришла, взглянула и ушла.
Как яблоня благоуханная,
 Душа скупая расцвела.

И опадают ало-белые,
Как снег вечерний, лепестки.
Хранит ладонь осиротелая
 Лишь холодок ее руки.

1913

Н.Гумилев

Еще не раз Вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и
 странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый
 необманный.

Он мог стать Вашим тоже и не стал
Его Вам было мало или много,
Должно быть, плохо я стихи писал
И Вас несправедливо просил у Бога
. Но каждый раз Вы склонитесь без
 сил

И скажете: «Я вспоминать не смею.
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью
 своею».

Футуристы (кубофутуристы)

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Яркие представители футуризма:

В.Хлебников



В.Маяковский



И.Северянин



Стихи поэтов-футуристов

И. Северянин

Ноктюрн

Месяц гладит камыши

Сквозь сирени шалаши..

Всё — душа, и ни души.

Всё — мечта, всё — божество,

Вечной тайны волшебство,

Вечной жизни торжество.

Лес — как сказочный камыш,

А камыш — как лес-малыш.

Тишь — как жизнь, и жизнь — как тишь.

Колыхается туман —

Как мечты моей обман,

Как минувшего роман...

Как душиста, хороша

Белых яблонь пороша...

Ни души, и всё — душа

Декабрь 1908

В. Хлебников

Вечер. Тени.

Сени. Лени.

Мы сидели, вечер пья.

В каждом глазе — бег оленя

В каждом взоре — лет копья.

И когда на закате кипела
вселенская ярь,

Из лавчонки вылетел
мальчонка,

Провожаемый возгласом:
«Жарь!»

И скорее справа, чем правый,
Я был более слово, чем слева

1908