

# **Сентиментализм**



**Презентацию подготовила учитель  
русского языка и литературы МОУ  
«СОШ № 8» г. Саратова Жукова Л.Г.**

**Само название «сентиментализм»  
(от англ.*sentimental* чувствительный)  
указывает на то, что чувство  
становится центральной  
эстетической категорией этого  
направления  
(для классицистов - разум).  
«Чувство» сентименталисты  
сознательно противопоставляют  
«разуму».**



# **Основная идея произведений**

**мирная, идиллическая жизнь  
человека на лоне природы.**

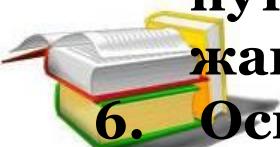
**Цель:**

**протест против  
испорченности  
аристократического общества**



# **Особенности литературного направления**

- 1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)**
- 2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).**
- 3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.**
- 4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.**
- 5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.**
- 6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.**



# **Черты литературного направления**

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);**
- культ чувства;**
- культ природы;**
- культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности;**
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий;**
- стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;**
- идеализация патриархального быта.**



# Из статьи Н.М. Карамзина

## «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый, проницательный разум, живое воображение...

Справедливо, но ... ему надобно иметь и добре, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, всему угнетенному открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к доброму, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призовай богинь парнасских...»



# **Особенности русского сентиментализма**

- выраженный просветительский  
характер;**
- активное совершенствование  
литературного языка посредством  
введения в него разговорных форм.**



# Представители сентиментализма

**Англия:** Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристрам Шенди», Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа).

**Франция:** Жан-Жак Руссо, крупнейший писатель-сентиментализм, автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

**Россия:** Н.М. Карамзин, Н.А. Львов, А.Н. Радищев, В.А. Жуковский

