

Сентиментализм

**Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы МОУ
«СОШ № 8» г. Саратова Жукова Л.Г.**



Само название **«сентиментализм»**
(от англ. sentimental чувствительный)
указывает на то, что чувство
становится центральной
эстетической категорией этого
направления
(для классицистов - разум).
«Чувство» сентименталисты
сознательно противопоставляют
«разуму».



Основная идея произведений

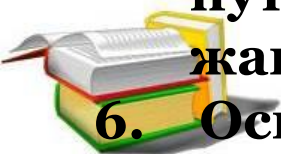
**мирная, идиллическая жизнь
человека на лоне природы.**

**Цель:
протест против
испорченности
аристократического общества**



Особенности литературного направления

1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)
2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).
3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.
4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.
5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.
6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.



Черты литературного направления

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности;
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий;
- стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;
- идеализация патриархального быта.



Из статьи Н.М. Карамзина «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый, проницательный разум, живое воображение... Справедливо, но ... ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, всему угнетенному открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...»



Особенности русского сентиментализма

- **выраженный просветительский характер;**
- **активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.**



Представители сентиментализма

Англия: Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристрам Шенди»,
Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа).

Франция: Жан-Жак Руссо, крупнейший писатель-сентиментализм, автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

Россия: Н.М. Карамзин, Н.А. Львов, А.Н. Радищев, В.А. Жуковский

