

В чём видел секрет литературного творчества Карамзин?

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый пронизательный разум, живое воображение и прочее. Справедливо, но сего не довольно. Ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...»



В «Московском журнале» в 1792 была
напечатана повесть Н.М.Карамзина
«Бедная Лиза»

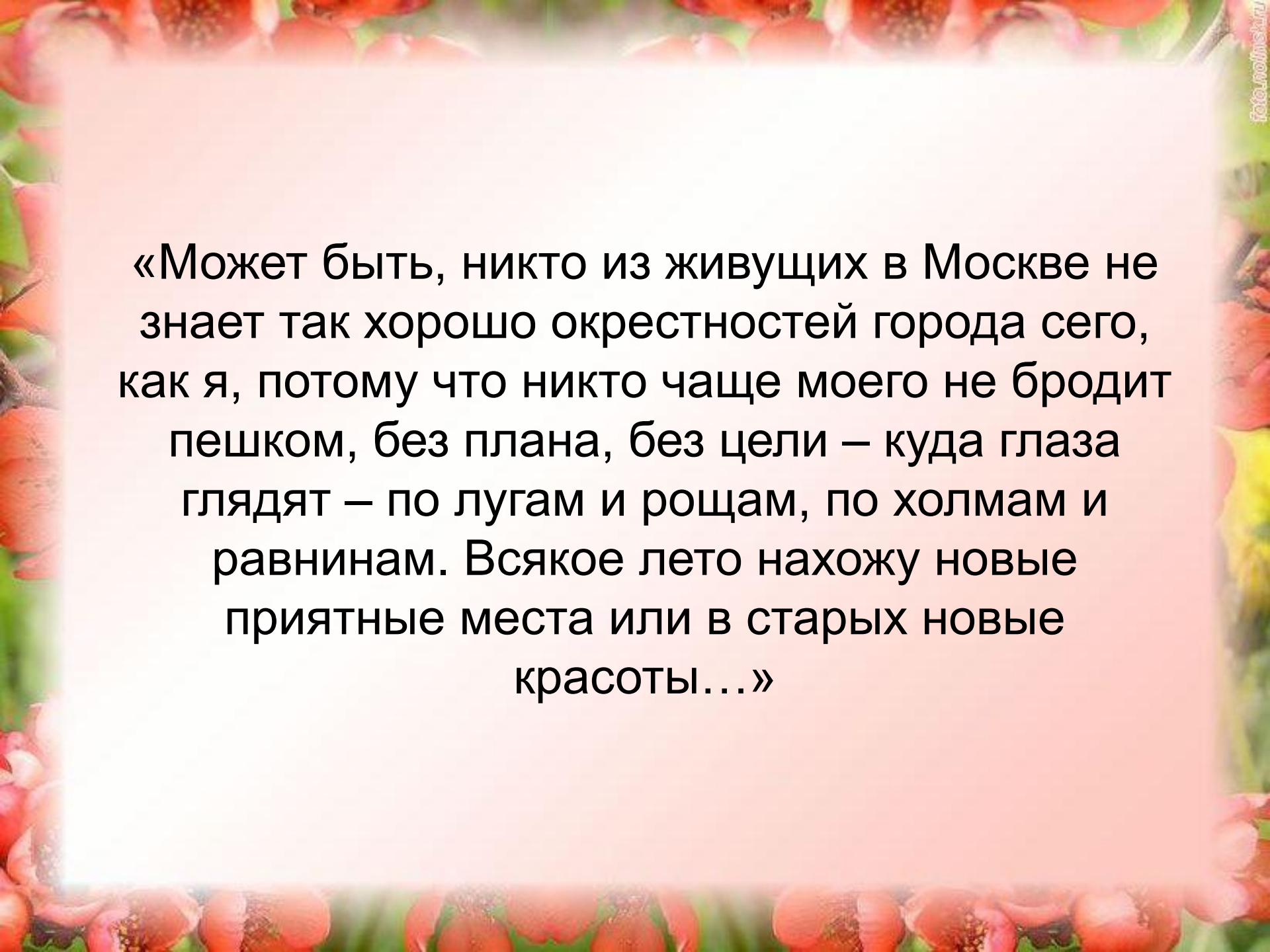


Повести, варьирующие карамзинский сюжет:

- «Бедная Маша» А. Измайлова,
- «Обольщенная Генриетта» И. Свечинского,
- «Даша, деревенская девушка» П. Львова,
- «Несчастливая Маргарита» неизвестного автора,
- «Прекрасная Татьяна» В. Измайлова,
- «История бедной Марьи» Н. Брусилова»

ЭПИГОНСТВО

**(от др.-греч. — родившееся после)
нетворческое следование
традиционным образам и
назойливое повторение,
варьирование известных
литературных тем, сюжетов,
мотивов, в частности —
подражание писателям.**



«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты...»



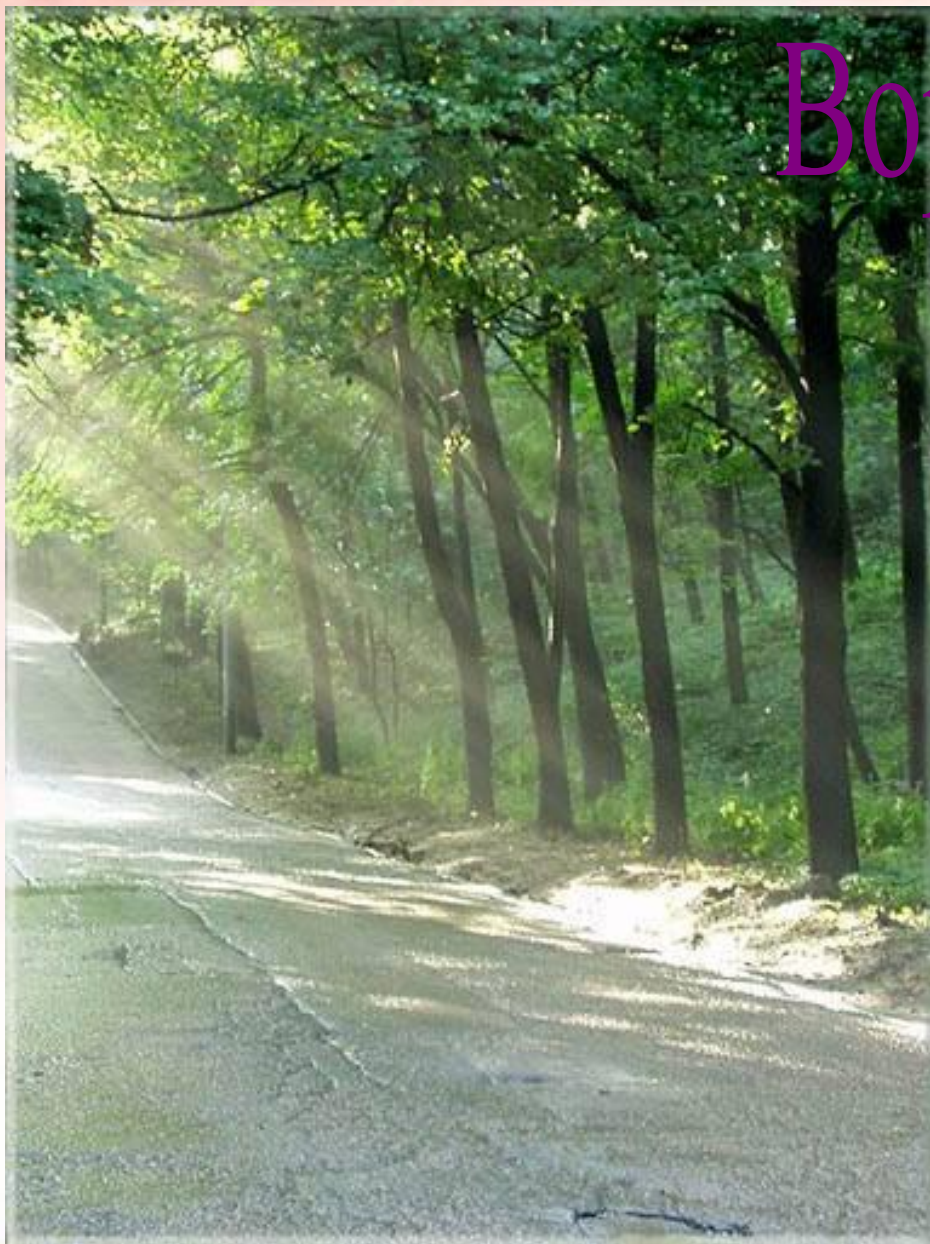
**«Но всего приятнее для меня то место, на котором
возвышаются мрачные готические башни
Си...нова монастыря».**



«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».



**«Подальше, в густой зелени древних вязов, блистает
златоглавый Данилов монастырь»...**



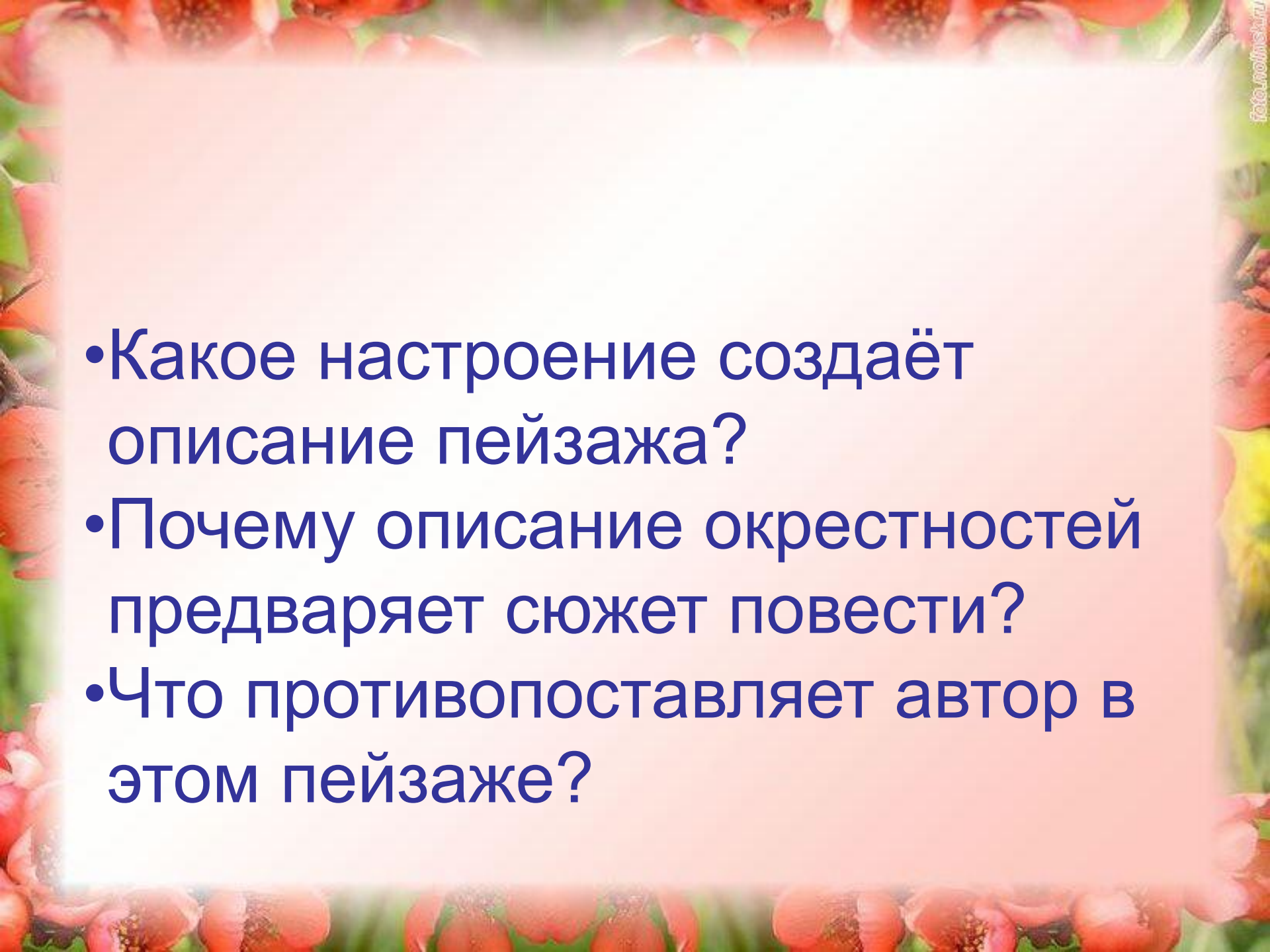
Воробьёвы горы

**«...Ещё далее,
почти на краю
горизонта,
синеются
Воробьёвы
горы».**

село Коломенское



«... Вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

- 
- A decorative border of red flowers, possibly tulips, surrounds the central text area. The flowers are in various stages of bloom, with some showing green leaves and stems.
- Какое настроение создаёт описание пейзажа?
 - Почему описание окрестностей предваряет сюжет повести?
 - Что противопоставляет автор в этом пейзаже?

"Золушка"

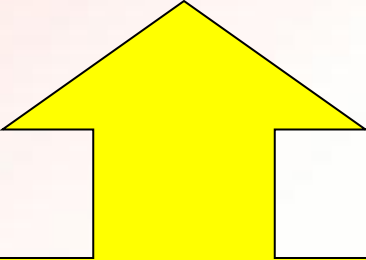
Ермолай-Еразм

**"Повесть о Петре
и Февронии Муромских"**

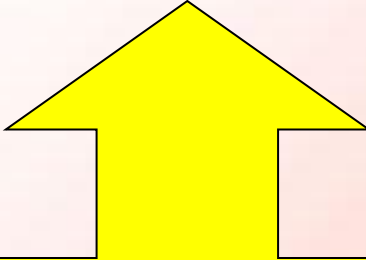
А.С.Пушкин

"Барышня-крестьянка"

Шарль Перро



Социальное
положение
небогатая,
живущая в
бедности



Отношение автора
несчастливая,
горемычная, её
жалко



Лиза

Имя Елизавета означает
«почитающая Бога»

Прекрасная душой и телом,
редкой красоты, трудилась день и
ночь, любезная...крестьянка.



Эраст

Имя Эраст означает
«возлюбленный»

Довольно богатый дворянин, с
изрядным умом и добрым
сердцем... но слабым и ветреным.
Он вёл рассеянную жизнь, думал
только о своём удовольствии...

**Героев разделяют не только
социальные, но и нравственные
барьеры**

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с ландышами в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его молоком, наливая его из «чистой кринки, покрытой чистым деревянным кружком» в стакан, вытертый белым полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши **рубль вместо пяти копеек**; покупая Лизину работу, он хочет «всегда **платить в десять раз дороже** назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него **несколько денег**»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и **проиграл почти все свое имение**», из-за чего вынужден жениться на «**пожилой богатой вдове**».





“Лиза рыдала - Эраст плакал - оставил её - она упала -стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся - далее - далее - и, наконец, скрылся, -воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти”

Домашнее задание.
письменное задание на выбор:

1. “Прожитый мной урок”
2. Статья в энциклопедию на тему:
“Бедная Лиза” как героиня
сентиментальной повести”