



Сапфо

Сапфо (тж. Сафо; 630/612 — 572/570 до н. э.)
— древнегреческая поэтесса,
представительница мелической (музыкально-
песенной) лирики.

- Биографические данные
Сапфо скудны и
неоднозначны. Сапфо
родилась на о. Лесбос, по
одним сведениям в г.
Митилены, по другим — в
г. Эрес. Известно, что ее
отец Скамандроним был
«новым» аристократом;
будучи представителем
знатного рода, занимался
торговлей. В шесть лет
девочка осиротела;
родственники отдали ее в
школу гетер.



- Уже в школе Сапфо почувствовала призвание к поэзии. В юном возрасте Сапфо писала оды, гимны, элегии, праздничные и застольные песни. По свидетельству современников, Сапфо была небольшого роста, очень смуглая, с живыми блестящими глазами и длинными темными локонами вдоль щек.



- Примерно в 17-летнем возрасте всей семье Сапфо с братьями - Хараксом, Ларихом и Эвригом - пришлось бежать с острова в Сицилию, так как начались волнения, направленные против тирана Питтакии и богатых аристократов. Лишь в 595, когда Сапфо было за тридцать, она смогла возвратиться на Лесбос и поселиться по-прежнему в городе Митилены



- По преданию, в это время
ею увлекся Алкей
(сохранились фрагменты
поэтического диалога
между Алкеем и Сапфо).
Однако Сапфо вышла
замуж за богатого
андрийца Керкиласа; у нее
родилась дочь (названная
по имени матери Сапфо,
Клейс, или Клеида),
которой Сапфо посвятила
цикл стихов. И муж, и
ребенок Сапфо прожили
недолго.



- Социальный статус женщины на о. Лесбос (и вообще в Эолиде) отличался большей свободой, чем в прочих областях греческого мира. Женщины в социальной активности здесь не имели почти никаких ограничений; часть семейного имущества, например, могла передаваться по женской линии; вместе с мужскими гетериями на острове сохранялись фиасы, аналогичные содружества женщин. Сапфо возглавляла такой фиас — культовое объединение, посвященное Афродите, одной из задач которого было приготовление к замужеству знатных девушек. В рамках программы фиаса Сапфо обучала девушек музыке, танцам, стихосложению.



- В основе лирики Сапфо лежат традиционные фольклорные элементы; здесь преобладают мотивы любви и разлуки, действие происходит на фоне светлой и радостной природы, журчания ручьев, курения благовоний в священной роще богини. Из всего массива творчества Сапфо дошло лишь несколько целых стихотворений и множество фрагментов, тем не менее, поэтесса подарила истории литературы особый тип чередования ударных и безударных слогов, именуемый 'сапфической строкой'



- По легенде, Сапфо покончила с собой около 572 до н.э., бросившись в море с утеса на острове Левкадия, - подобные поступки считались ритуальными и практиковались в рамках культа Аполлона. Согласно этому преданию, под конец жизни Сапфо вновь увлеклась мужчиной - молодым греком Фаоном, перевозившим пассажиров с Лесбоса на азиатский берег. Не найдя взаимности, она направилась туда, где страдавшие от безумной любви находили забвение навсегда.

