

Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин
(1826–1889)

Этапы биографии и творчества.

Автор презентации

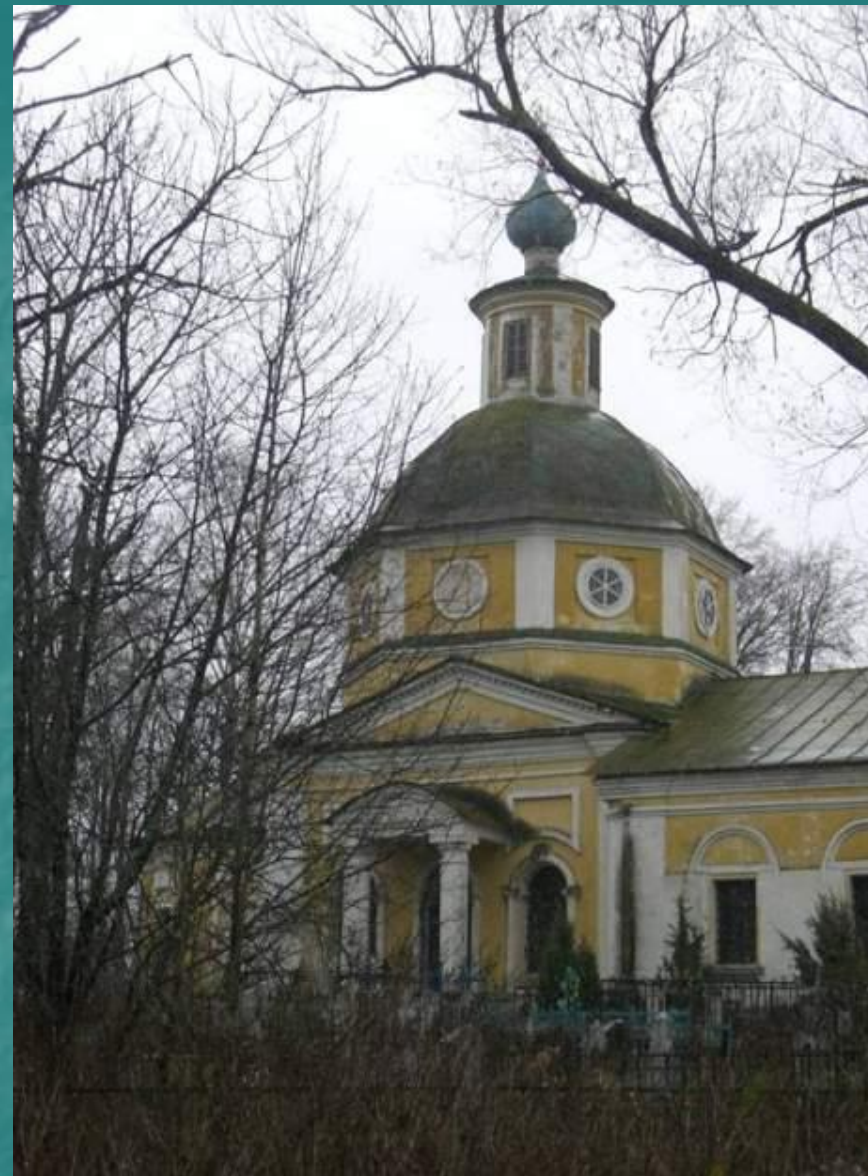
Солодченкова Ю.К., учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО №133



Его имя останется в истории не только как имя самого великого памфлетиста, которого когда-либо знала Россия, но и как имя великого гражданина, не дававшего ни пощады, ни отдыха угнетателям мысли.

Щедрин действительно жил только своим временем, но как хорошо сказал Гете: "Кто жил для своего времени, тот жил для всех времен."

Софья Ковалевская, 1889 г.



О.М. Салтыкова, мать писателя.

Спас-Угол, Церковь Спаса Преображения





Московский дворянский институт





Царскосельский лицей 1820 г.



... наставники и преподаватели... до того изумительные, что нынче таких уже на версту к учебным заведениям не подпускают... Для нас нанимали целую уйму Вральманов, Цыфиркиных, Кутейкиных (конечно, несколько усовершенствованных), а общее руководство, вместо Еремеевны, возлагали на холопа высшей школы. Вральманы пичкали нас коротенькими знаниями, а холоп высшей школы внушал, что цель знания есть исполнение начальственных предначертаний.



Царскосельский лицей на рисунке XIX века



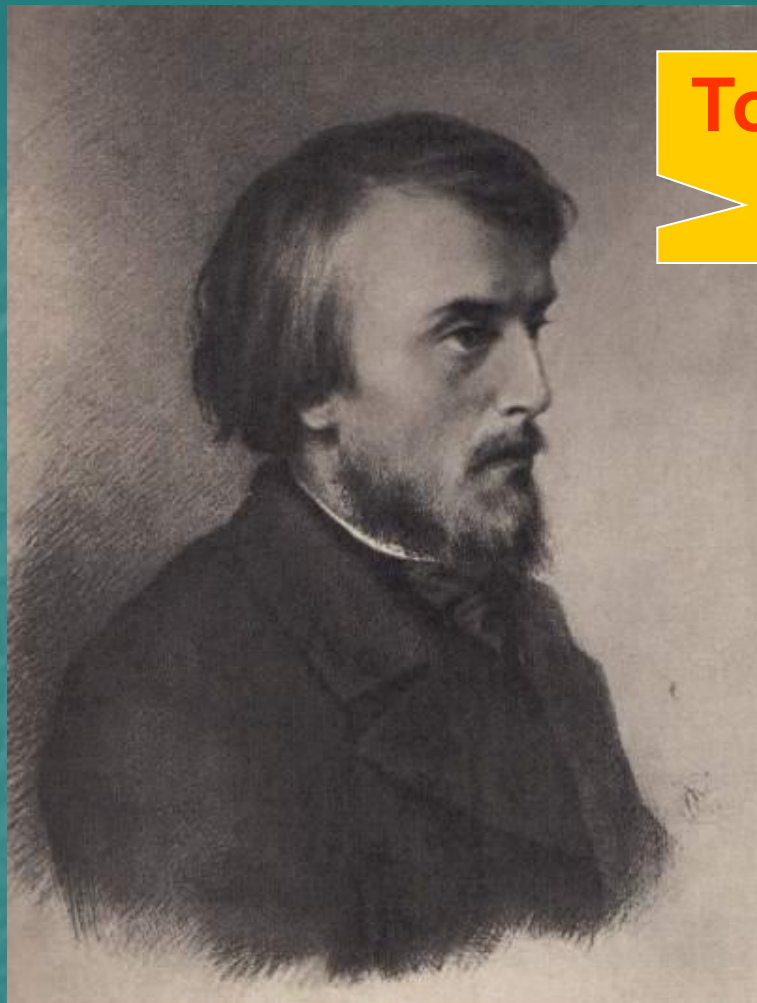
... не было ни одной запрещенной иностранной книги, которая не появилась бы в лицее.

Царскосельский лицей,
современная фотография

Влияние литературы было в Лицее очень сильно: воспоминание о Пушкине обязывало... Журналы читались с жадностью... в особенности сильно было влияние... критики Белинского.

Пушкина, Лермонтова, Гоголя знали, конечно, почти наизусть.

**То было время поклонения
Белинскому.**



**В. Г. Белинский в 1840-е гг.
*Литография И. Астафьева.
1881 г.***



**Михаил Васильевич
Буташевич-Петрашевский**

Противоречия (1847)

Запутанное дело (1848)



... в противность существующих узаконений без дозволения и ведома начальства помещал в периодических изданиях литературные свои произведения, обнаруживающие его вредный образ мыслей и пагубные стремления к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу и ниспровергших власти и общественное спокойствие.

Вятка (1848 - 1856)



А.Витберг. Вид Вятки



Виды вятки. Художник Хохряков Николай Николаевич



Вятка. Дом Иоганна Раша на Вознесенской улице, в котором М.Салтыков жил в 1848-55 годах ныне Дом-музей Салтыкова-Щедрина на Ленина 93



**Советник Вятского губернского
правления Михаил Салтыков**

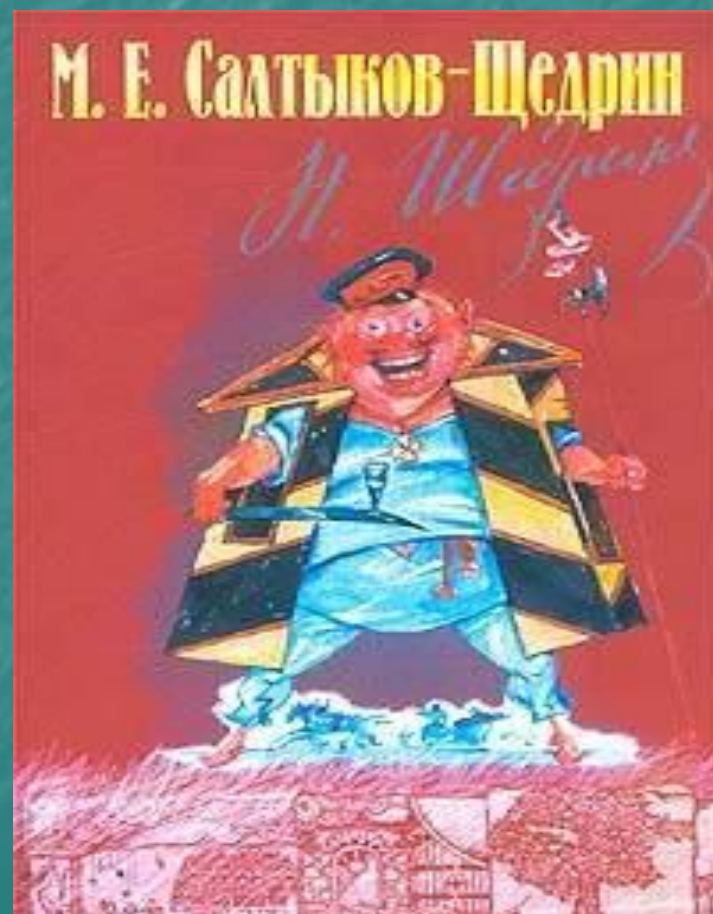
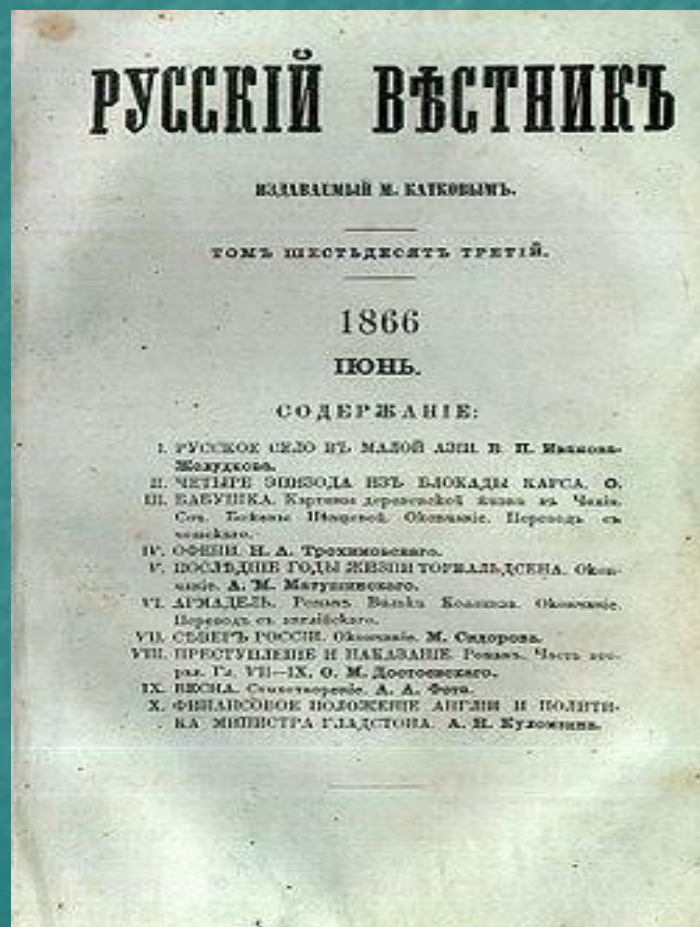


**Сестры Болтины, дочери вице-
губернатора. Слева - Елизавета,
невеста М.Салтыкова**



Дом, в котором жил и умер писатель М. Е. Салтыков-Щедрин. Фото 1997
Литейный пр., 60.

«Губернские очерки» (1856 - 1857)



Рязань 1858-1860

14.04.08

В центре Рязани, на улице Николодворянской появился новый памятник – бюст Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Дата открытия памятника символично совпала с вступлением в должность 150 лет тому назад вице-губернатора Рязанской губернии Салтыкова-Щедрина и... последним рабочим днём губернатора Георгия Ивановича Шпака.



Дом в центре Рязани, в котором с 1858 по 1860 жил Салтыков-Щедрин.

Тверь 1860-1862



Музей М.Е.Салтыкова-Щедрина
г. Тверь, ул. Рыбацкая, 11/37



Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери - первый в нашей стране музей писателя-сатирика, открыт в 150-летнему юбилею в мемориальном доме, в котором Салтыков-Щедрин два года, находясь на посту вице-губернатора Твери.

Двухэтажный особняк, построен в конце 18 века как жилой дом. Сами владельцы жили на 1 этаже, второй этаж сдавали внаём, с 1860 по 1862 гг. жил М. Е. Салтыков-Щедрин со своей супругой Елизаветой Аполловной. В 20 веке до 1976 года в доме было 26 коммуналок.



Личные вещи жены писателя Е.А. Салтыковой

Пенза



Александр Хачатурян рядом с одним из предложенных вариантов проекта.

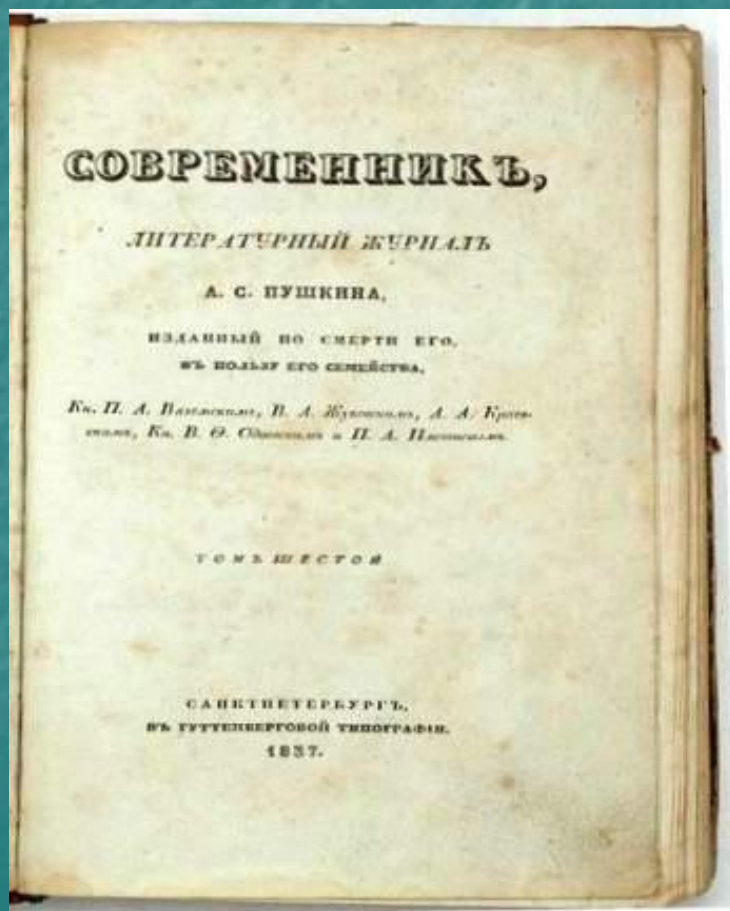
Проект памятника Салтыкову-Щедрину готов уже давно. В 2001 году, когда Пензенская губерния праздновала свое 200-летие, среди скульпторов проходил конкурс на лучший макет памятника. Победителями стали скульптор Александр Хачатурян и архитектор Дмитрий Димачков

«Салтыков-Щедрин имел непосредственное отношение к нашему краю - в течение 10 лет он был председателем губернской казенной палаты. Но некоторые горожане высказались против появления памятника писателю в Пензе. Мол, язвительную «Историю одного города» он писал именно про наш город, а мы ему постаменты будем возводить. Поэтому проект заглох.

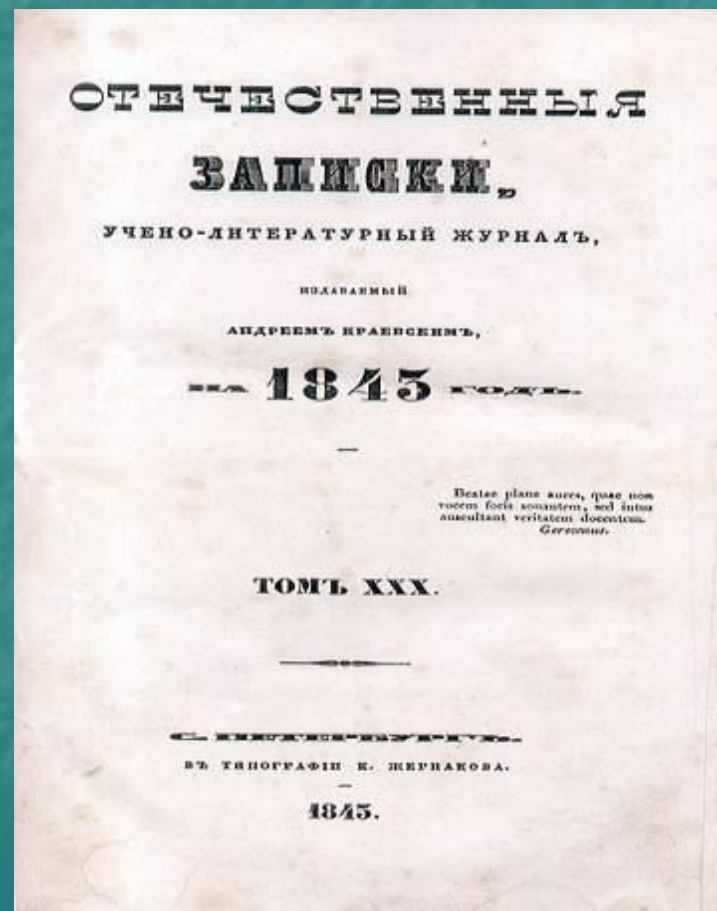
Тула 1866-1867



«Современник» 1862-1864

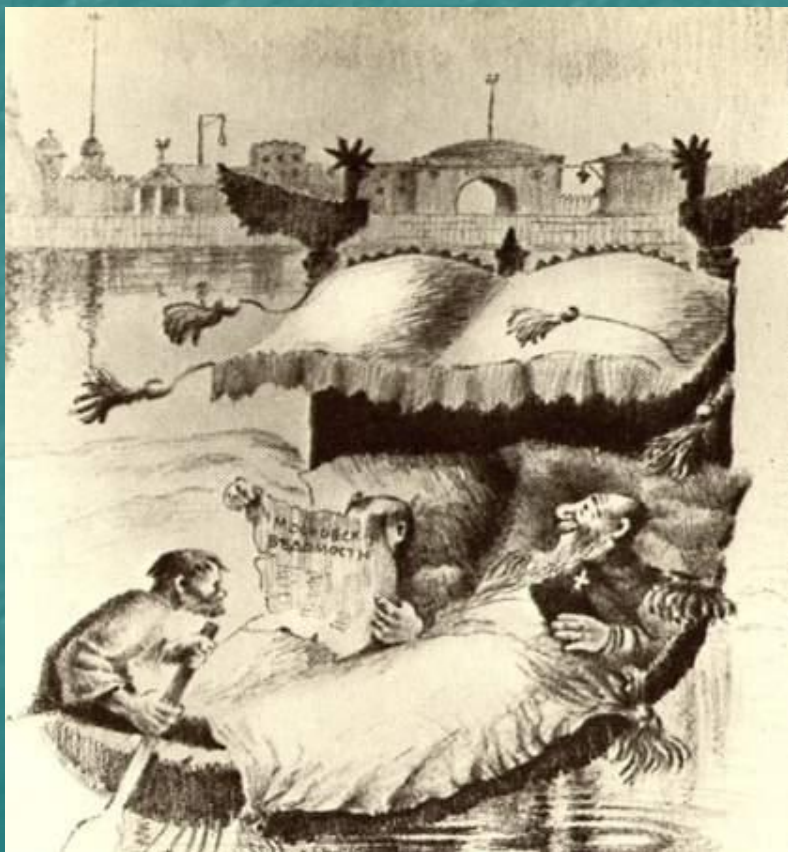


«Отечественные записки» 1868 - 1884

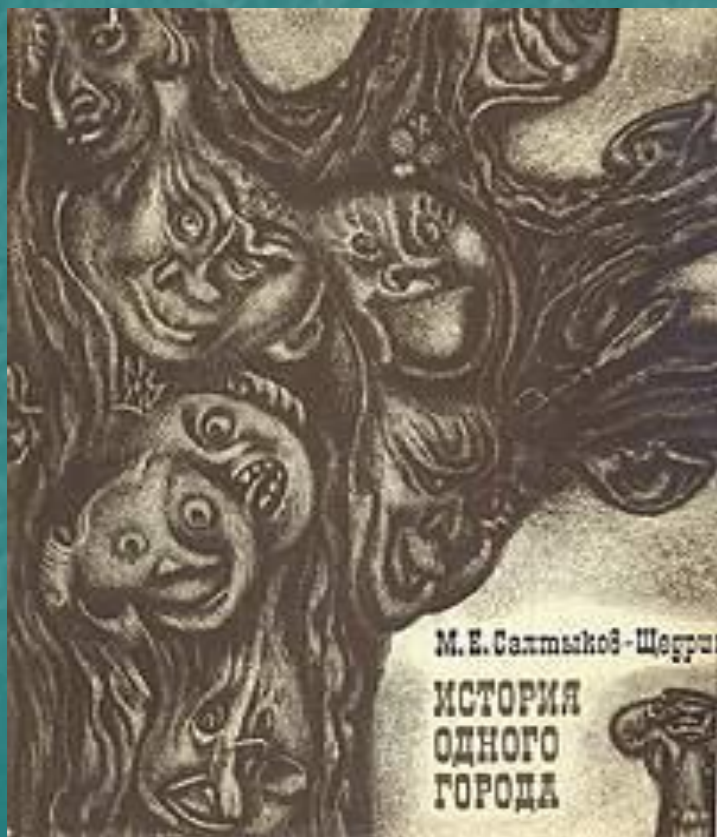


«Повесть о том, как
один мужик двух
генералов прокормил»

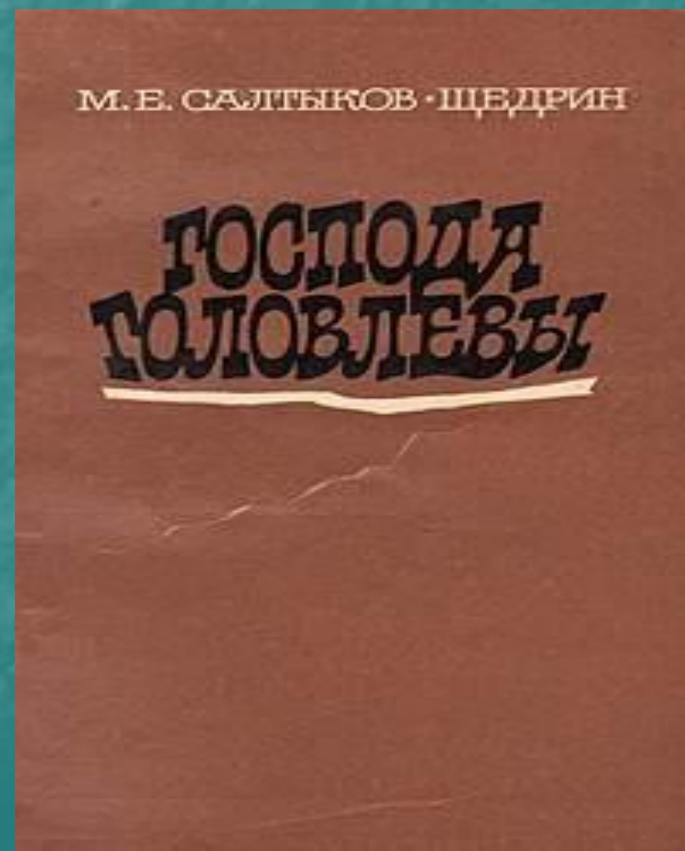
«Дикий
помещик»
(1869)



**«История
одного города»
(1869 - 1870)**



**«Господа
Головлёвы»
(1880)**





Н.А.Некрасов

*Журнальное дело у нас
всегда шло трудно, а теперь оно
жестоко; Салтыковнес его не
только мужественно, но и до-
блестно, а мы тянулись за ним,
как могли*

**«Мелочи жизни»
(1885 - 1886)**

**«Пошехонская старина»
(1887 - 1889)**





**Надгробие на могиле М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге,
рядом с могилой И.С.Тургенева – по завещанию
Салтыкова-Щедрина**