

**«Любовь хулигана»:
жизнь, слово
и музыка.**



Вступление

«Если Есенин не дотягивает до Блока и Пастернака – в их культуре, а до Маяковского – в его ораторской мощи, то своей **исповедальностью** он «перетянул» из всех, вместе взятых,» – писал Евтушенко.

- **Какую роль в жизни поэта или писателя играет женщина, которую он выбрал себе в спутницы?**
- **А без какой женщины немыслим поэт Сергей Есенин?**

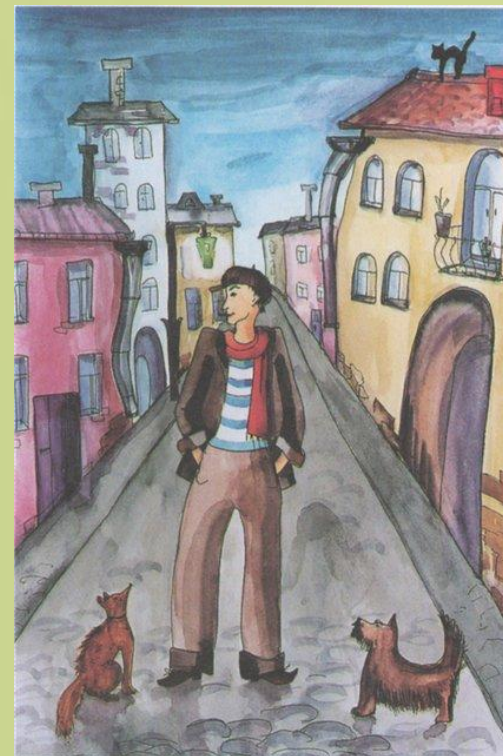
Попытаемся предположить, что такой женщиной в его жизни могла стать Августа Миклашевская.



В результате анкетирования выяснилось следующее:

Опрошенные считают, что по
характеру Есенин был

- **72% - хулиганистым,**
- 5% - наивным,
- 2% - замкнутым,
- по 1% - импульсивным и
высокомерным.



- Самыми известными фактами биографии Есенина оказались для опрашиваемых следующие:

- 47% заинтересовались причиной гибели Есенина,
- 43% опрошенных интересуют женщины которых любил Есенин,
- 28% знают, что Есенин был крестьянского происхождения, родился в селе Константинове Рязанской губернии
- 16% отметили, что Есенин похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.



- Любимые женщины Есенина

- **Айседора Дункан - 60%** опрошенных,
- Зинаида Райх -15%,
- Софья Толстая - 15%,
- Анна Изряднова - 3%,
- **Августа Миклашевская - 3%,**
- Надежда Вольпин -2%,
- Галина Бениславская - 2%.



• Самые популярные песни на стихи Есенина среди опрошиваемых

- «Клён ты мой опавший» - 47% опрошиваемых,
- «Я московский озорной гуляка...» - 31%,
- 21% назвали песни «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мне осталась одна забава...».



- 
- Любимыми были названы разные стихи Есенина. Если разделить их по темам, то можно выделить следующие.
 - 44% - тема любви - («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Босфоре», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой»),
 - 17% - тема Родины,
 - 15% - тема лирического героя,
 - по 2% - стихи о матери, о животных, философские стихи.



- Назвали имя Августы Миклашевской (одна из любимых женщин Есенина, которая работала в Кировском Драматическом театре)
- **3% опрошенных.**

Актуальность исследования

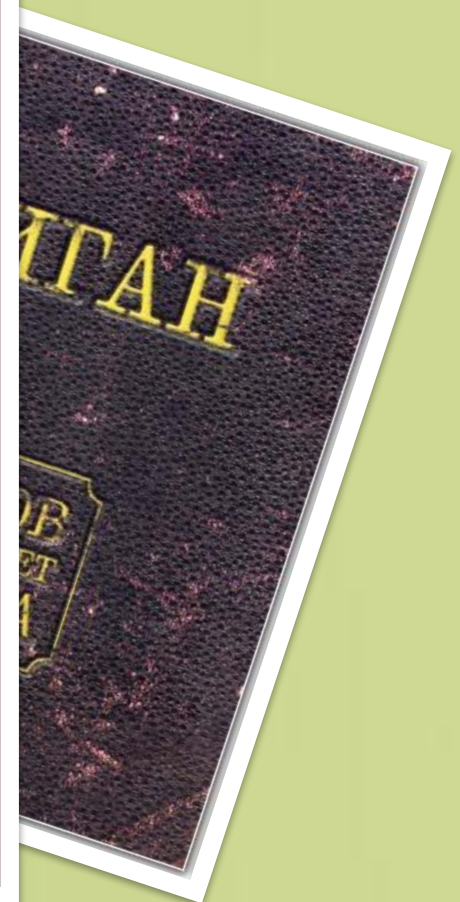
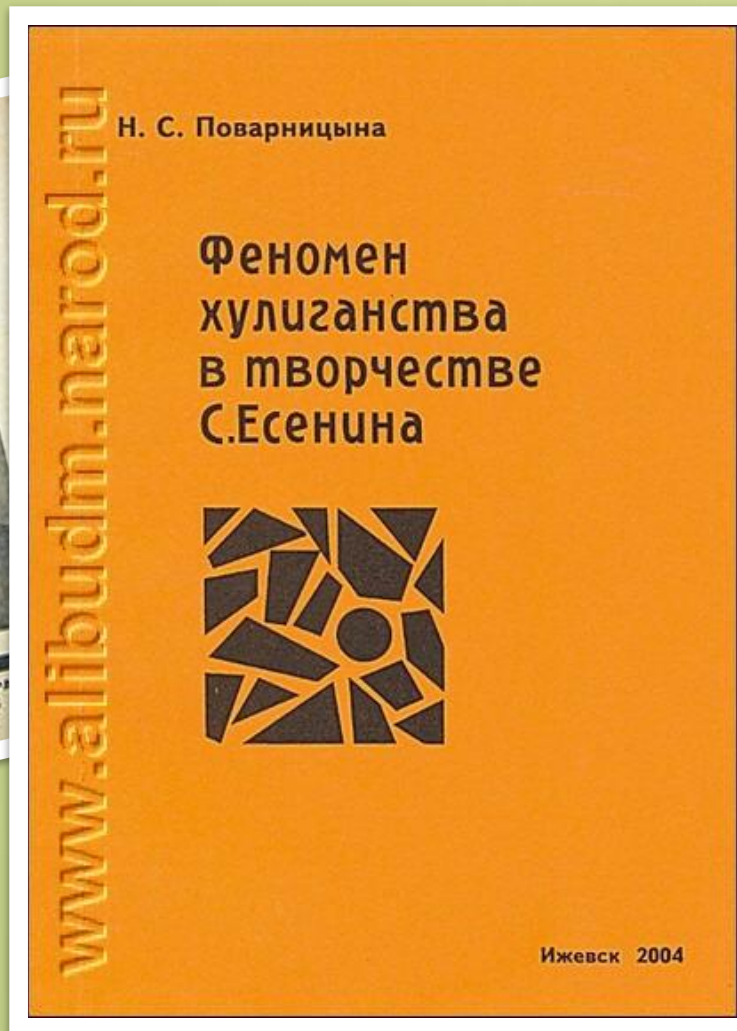
- Личная жизнь поэта, его отношение к женщинам, стихи о любви – всё это до сих пор является объектом интереса людей.
- «Бурная, дерзко неповторимая и прекрасная жизнь» Сергея Есенина запечатлелась в его стихах:

*Стихи мои,
Спокойно расскажите
Про жизнь мою.*



«Любовь хулигана»...

Откуда такое название?



Причинами литературного хулиганства Есенина называли следующие.

1) Его крестьянское происхождение, удаль и отчаянность деревенских парней.

*Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.
(«Все живое особой метой...»)*



**2) Провозглашаемая идея свободы творчества
отчасти и привела к литературному
хулиганству.**

*Самодержавный
Русский гнет
Сжимал все лучшее за горло,
Его мы кончили —
И вот
Свобода крылья распростерла.*

*И каждый в племени своем,
Своим мотивом и наречьем,
Мы всяк
По-своему поем,
Поддавшись чувствам
Человечьим...
(«Поэтам Грузии...»)*



3) Следствие переживания революции, смены власти в стране.

*Земля — корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Ее направил величаво.*

*Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.
(«Письмо к женщине».)*



4) Попад в Петербург, он довольно быстро вошёл во вкус богемной жизни, окунулся в развратный грязный омут кабаков.

*Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь, напролёт, до зари,
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами жарю спирт.*

*Сердце бьется все чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад:
— Я такой же, как вы, пропащий,
Мне теперь не уйти назад.
(«Да! Теперь решено. Без возврата».*



5) Дань литературной традиции «Стойла Пегаса», культивировавшего хулиганские мотивы в поэзии.

*Провоняю я редькой и луком
И, тревожа вечернюю гладь,
Буду громко сморкаться в руку
И во всём дурака валять.
(««Не ругайтесь! Такое дело!..»)*



6) Создание специального имиджа.

*Я хожу в цилиндре не для женщин -
В глупой страсти сердце жить не в
силе,-
В нем удобней, грусть свою уменьшив,
Золото овса давать кобыле.
(«Я обманывать себя не стану...»)*



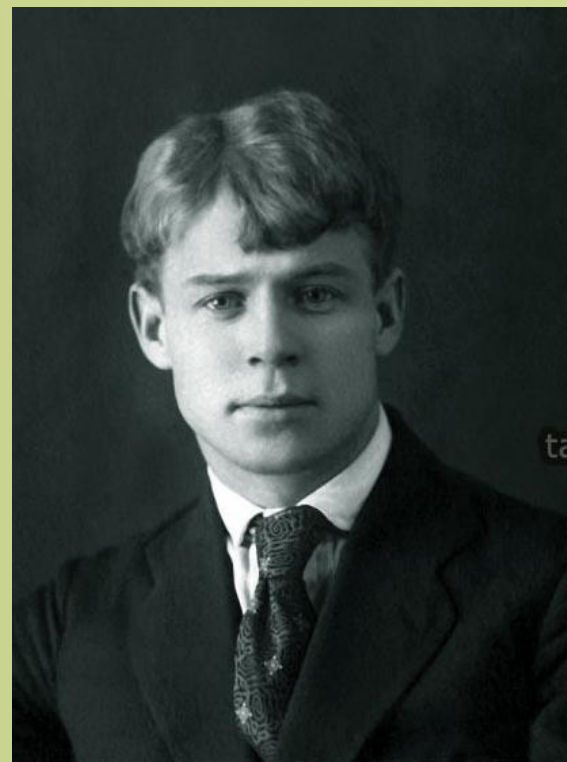
7) Утрата веры в Бога.

*Ах! какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в бога верил.
Горько мне, что не верю теперь
(«Мне осталась одна забава...»)*



- К Есенину применимы слова критика Ю. Карякина: «Он был из тех, кого на Руси называют непутёвыми, забубенными, отчаянными, но кого любят почему-то горячее и преданнее, чем самых правильных и рассудительных».

*Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мрень.
И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.*



Что предшествовало знакомству Есенина с Августой Миклашевской?

- Родился в 1895 году в Рязанской губернии в селе Константинове. С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери...

*Изба крестьянская.
Хомутный запах дегтя,
Божница старая,
Лампады кроткий свет.*



- Стихи я начал писать рано, лет девяти...
Сознательное творчество отношу к 16—17 годам...

*От сонма чувств
Вскружилась голова.
И я сказал:
Коль этот зуд проснулся,
Всю душу выплещу в слова.*



- Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург...

Мечтатель сельский -

Я в столице

Стал первокласснейший поэт.

Россия... Царщина...

Тоска...

И снисходительность дворянства

Ну что ж!

Так принимай, Москва,

Отчаянное хулиганство.



- Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев.
- В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном.



*Еще прошли года.
В годах такое было,
О чем в словах
Всего не рассказать:
На смену царщине
С величественной силой
Рабочая предстала рать.*

- В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма...
- После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе...

*И пусть иная жизнь села
Меня наполнит
Новой силой,
Как раньше
К славе привела
Родная русская кобыла.*

- Что касается остальных автобиографических сведений,— они в моих стихах.»



Любимые женщины поэта

- В есенинской автобиографии нет ни слова о его любимых женщинах.



- Быстрая смена любовных увлечений была следствием желания Есенина найти ту единственную, которая смогла бы обеспечить тепло семейного очага, изменить его жизнь.
- В 1923 году Есенин сблизился с актрисой Московского камерного театра **Августой Миклашевской**, которой посвятил цикл стихов «Любовь хулигана».

*Не хочу я лететь в зенит,
Слишком многое телу надо.
Что ж так имя твое звенит,
Словно августовская прохлада?*



Миклашевская Августа Леонидовна



- Родилась в 1891 году. Театральную карьеру начала в Ростове-на-Дону (роль Софьи в спектакле «Горе от ума») и в знаменитом Московском камерном театре под руководством Таирова.
- Работала в провинциальных театрах: в Брянском театре, в Рязанском, в Ижевском.
- В 1940-1943 годах - актриса Кировского драматического театра.
В Камерный театр вернулась в 1943 году.
- Была знакома с Сергеем Есениным, который посвятил ей цикл стихов «Любовь хулигана».
- Заслуженная артистка РСФСР.
- Ушла из жизни в июне 1977 года.

Цикл «Любовь хулигана»

Из воспоминаний А. Миклашевской:

«Как-то сидели в отдельном кабинете ресторана «Медведь» Мариенгоф, Никритина, Есенин и я. Он был какой-то притихший, задумчивый...

— Я буду писать вам стихи.

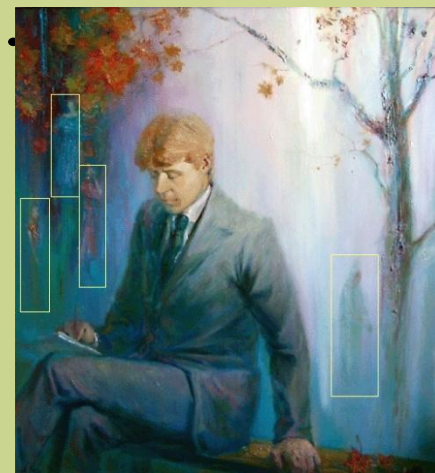
Мариенгоф смеялся:

— Такие же, как Дункан?

— Нет, ей я буду писать нежные...»



- В цикл «Любовь хулигана» вошло 7 стихотворений, написанных во второй половине 1923 года:
- «Заметался пожар голубой»,
- «Ты такая ж простая, как все...»,
- «Пускай ты выпита другим...»,
- «Дорогая, сядем рядом...»,
- «Мне грустно на тебя смотреть...»,
- «Ты прохладой меня не мучай...»,
- «Вечер черные брови насопил...».



Основные темы и образы цикла

Любовь к женщине

Тема прощания с хулиганством

Сомнение в возможности счастья

Образ лирической героини, способной изменить героя

Образ времени

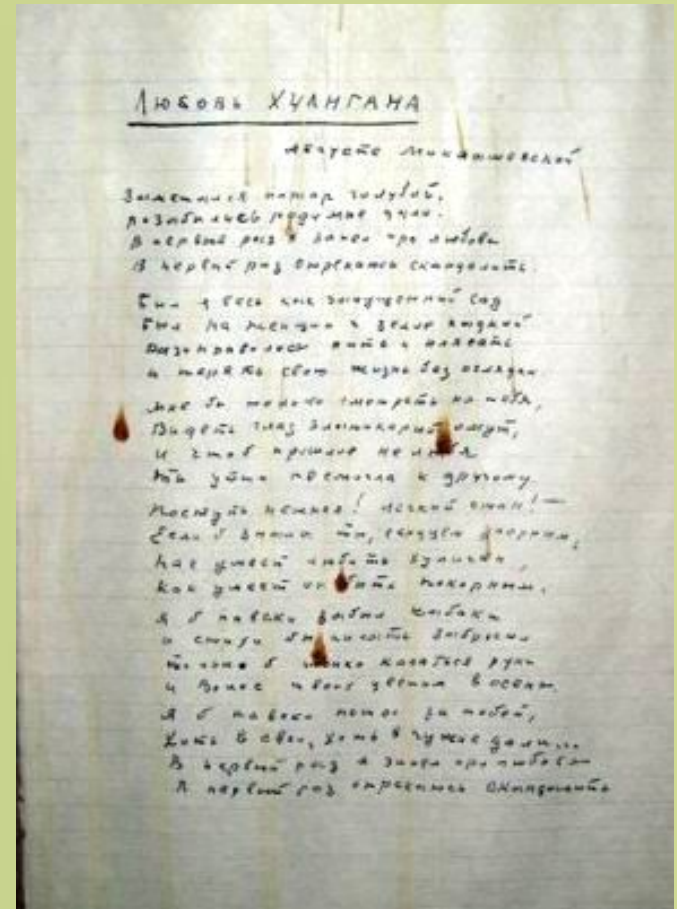
Образ лирического героя

Образ «другого».

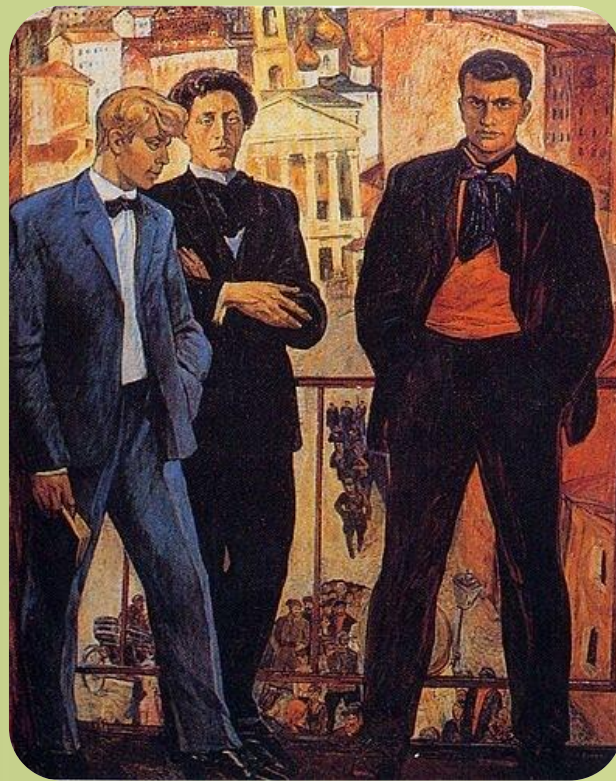




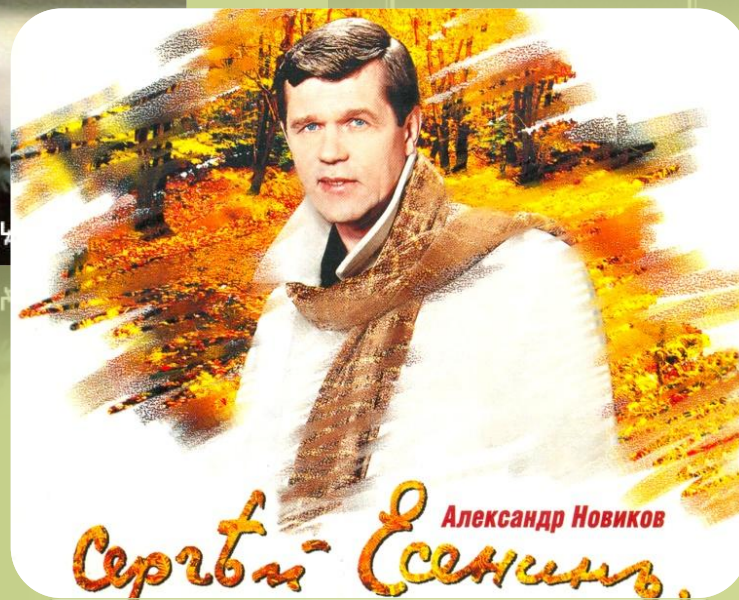
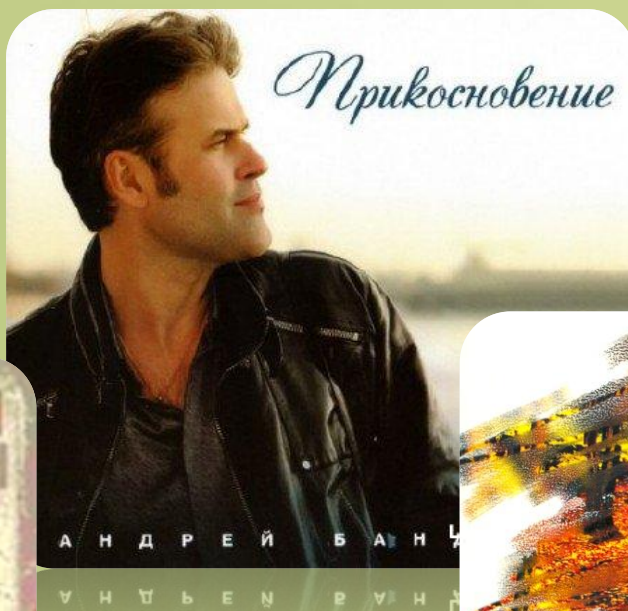
- Цикл «Любовь хулигана» построен как небольшой роман о любви, в котором рассказывается история от первых дней («Заметался пожар голубой...») до последних («Вечер чёрные брови насопил...»)



- Из воспоминаний А. Миклашевской: «Щедрый он был. Душой своей щедрый был. Мне вот бессмертие подарил... Самое лучшее качество Есенина - искренность. У него в стихах душа живая бьется, плачет, радуется, смеется, озорничает... Как в жизни, так и в своих стихах выплеснулась...»



Музыка



Миклашевская в Кирове.

- Миклашевская играла в нашем Кировском драмтеатре в 1940-1943 гг.
- Самой сильной ролью Августы Миклашевской в кировский период современники считали роль Анны Карениной в одноименной постановке.
- Также во время войны актриса работала в Слободском.



АВГУСТА МИКЛАШЕВСКАЯ

Августа Миклашевская пришла в школу Камерного театра взрослым человеком, когда на дворе стояла революционная пора.

Через два года она дебютировала в заглавной роли одного из самых ярких спектаклей театра - «Принцесса Брамбилла». Этот спектакль стал не только несомненной удачей театра, но и его символом. Августа Миклашевская - первая исполнительница в этой сказке.

Мариенгоф и Никритина познакомили ее с только что вернувшимся из-за границы Сергеем Есениным. В жизни появилась его последняя романтическая любовь. Есенин был поражен ее сценической красотой и талантом, прислал за кулисы корзину белых хризантем с маленькой записочкой: «Приветствую и желаю успеха. С. Есенин. 27.X.23г.»

Сергей Есенин, увлеченный артисткой, посвятил ей знаменитый цикл стихов «Исповедь хулигана». Именно в ней были обращены строки: «В первый раз я запел про любовь. В первый раз отрекаюсь скандалить...». Их роман будоражил воображение многих. Недолго проработав в Москве, Августа Миклашевская вновь уехала.

Чтобы играть ведущий репертуар, актрисы, уезжая в провинцию, убавляли себе возраст. Она поступила так же - скостила себе восемь лет.

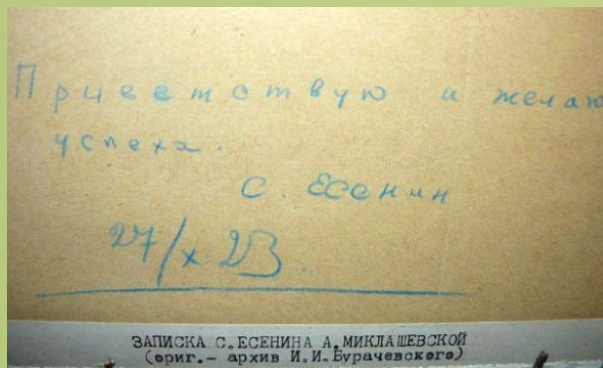
Брикс, Рязань, Вятка... «Борис Годунов», «Бесприданница», «Аристократы», «На дне», «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Маскарад»... - роли той поры.

Ей поклонялись, с ней дружили Федор Шалапин, Александр Вертинский, Василий Качалов, Анатолий Луначарский...

Анатолий Мариенгоф в начале 1943 года встретился с Миклашевской в Кирове, где она играла с 1940г. «На дне», «Мачеха» и «Анна Каренина» - ее спектакли в Кировском театре. Актриса поинтересовалась, не увидит ли он в Москве Таирова, и попросила записать за нее слово. Писатель не забыл просьбу Миклашевской и при встрече с Таировым и Коонен начал вспоминать о замечательных спектаклях Камерного театра 20-х годов. Рассказал, что встретил в Вятке принцессу Брамбиллу Гутто Миклашевскую, которая очень бы хотела вернуться в родной театр. Таиров поинтересовался, хороша ли она по-прежнему, и уже в начале нового сезона имя Августы Миклашевской вновь появилось на афишах Камерного театра.

Почему Августа Миклашевская не стала спутницей жизни поэта Сергея Есенина?

- Миклашевская не была уверена в том, что Есенин сможет обеспечить будущее её сына.
- Не случайно один из образов цикла – возможный соперник, «другой». Он существовал на самом деле.
- Некоторые современники считали, что Есенин выдумал эту любовь ради написания стихов





Время стёрло и хулу, и зависть,
Пьяный бред московских кабаков,
И в народной памяти осталось
Золото есенинских стихов.
В. Каныгин.