

Русский символизм в литературном процессе XX века

Работу выполни ученик 11
класса

Гетман Александр
МОУ лицей 12
2010



Цель работы :

- Осмысление роли русского символизма в литературном процессе XX века



В русской литературе начала XX века, по мнению специалистов,
ведущим
направлением
являлся именно
СИМВОЛИЗМ



Задачи работы :

- Проследить, как влияла поэтика символизма на творчество таких авторов, как **Гиппиус З.Н., Брюсов В.Я., Блок А.А., Бальмонт К.Д.**, чья деятельность тесно связана с «символистским» периодом истории литературы;
- Определить вклад этих поэтов в разработку теоретических проблем символизма, показать жанровое своеобразие их лирики;
- Проследить эволюцию эстетических взглядов поэтов на фоне их принадлежности к различным кружкам.



Начало XX века, представляет собой :

- Поворот к новому пониманию действительности и культуры
- Поворот к переосмыслению вопроса о значении и функциях литературы
- Новую парадигму эстетического мышления



РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ -

- Явление в высшей степени многогранное, неоднородное
- Внутри него существуют самые различные течения которые зачастую даже не могут быть сведены к понятию той или иной конкретной школы или кружка и реализуются в творчестве отдельных авторов



- **Символисты** – постоянно **эволюционировали**, менялись и их эстетические установки, и сама жизненная позиция
- Общая и **важнейшая тенденция** – поиск новых путей в искусстве и в самой жизни.



- Важнейшее качество литературы символизма – её полигенетичность
- Эстетическое сознание символистов стремилось вобрать в себя, синтезировать все мировое культурное наследие



ШКОЛА СИМВОЛИСТОВ -

- Раздвинула рамки наших представлений о художественном творчестве
- Показала, что канон красоты не есть только академический канон
- Оправдала как разные виды единого творчества; и оттого-то в пределы недавнего реализма вторглась романтическая фантастика; и обратно: бескровные тени романтизма получили в символической школе и плоть, и кровь



Становление и развитие символизма

- 1892 г. - трактат Д. Мережковского “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”
- 1894–1895 гг. три сборника “Русские символисты”



- Символизм возник в России не изолированно от Запада.
- Однако они решительно отрицали свою принципиальную зависимость от западноевропейской литературы.
- Они искали свои корни в русской поэзии – в книгах Тютчева, Фета, и даже в поэзии Пушкина и Лермонтова.



- 1900 год - рубеж, когда символизм утвердил в поэзии свое особенное лицо
- Символизм в литературе был движением романтиков, воодушевляемых философией идеализма



Символы (Symbolus) :

- Образ, несущий и аллегоричность, и свое вещественное наполнение, и широкую, лишенную строгих границ, возможность истолкования. Он таит в себе глубинный смысл, как бы светится им.
- Знамена иной действительности
- Должны выразить то, что нельзя просто изречь
- Беглый язык намеков, недосказов, тут нельзя ни понять всего, о чем догадываешься, ни объяснить всего, что прозреваешь или что болезненно в себе ощущаешь, но для чего в языке не найдешь и слова



Кружки (1909 - 1912 гг.) :

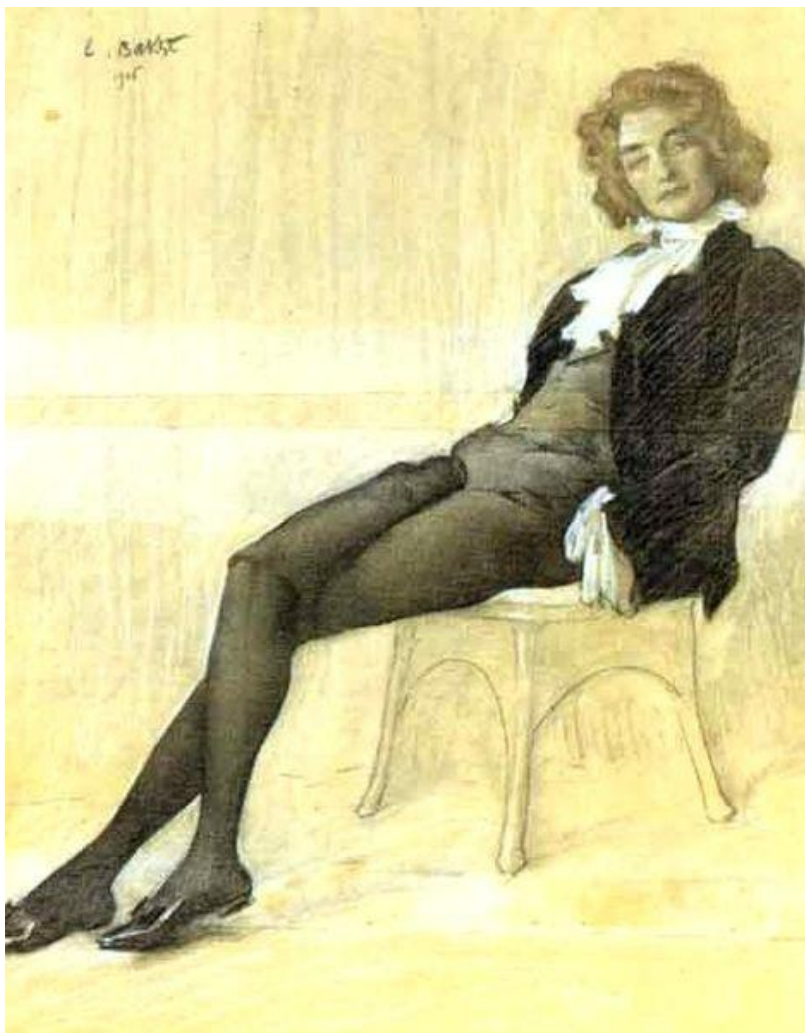
- Ритмический кружок под руководством А. Белого;
- Философский под руководством Ф. Степуна;
- Кружок по изучению символизма, возглавляемый Эллисом



- В 1910-х годах школа символизма “застыла в своих традициях, отстала от темпа жизни”
- Как течение в русской литературе исчез с приходом
- революционного 1917 года.



Зинаида Гиппиус



Юноша бледный со взором
горящим,
Молча паду я тебе три завета:

Первый прими: не живи
настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не
сочувствуй,

Сам же себя полюби
беспредельно.

Третий храни: поклоняйся
искусству,

Только ему, безраздумно,
бесцельно.

Юноша бледный со взором
смущенным!

Если ты примешь моих три завета,

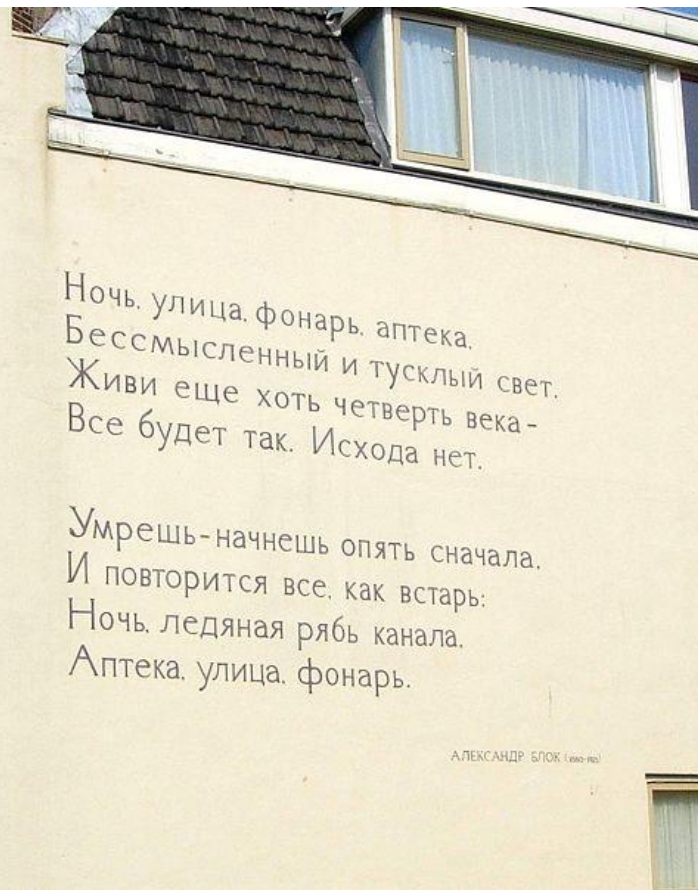
Молча паду я бойцом
побежденным,

Зная, что в мире оставляю поэта.





Александр Блок



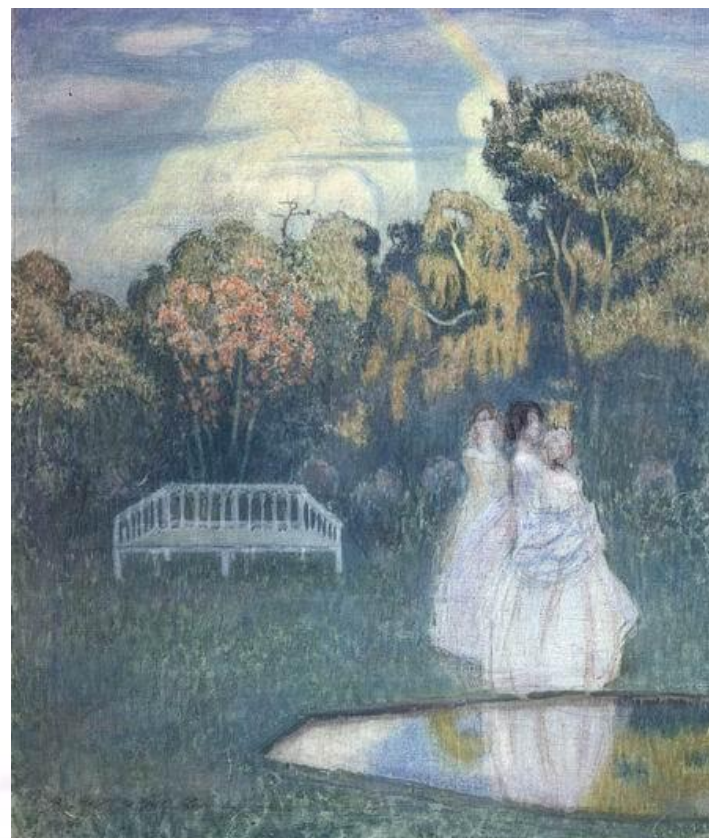
Константин Бальмонт



Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей.
Я – для всех и ничей



Русский символизм сегодня – Экспозиция в Третьяковской галереи на Крымском валу



Заключение

- Символизм занимает особое место в истории русской культуры
- В символизме таятся те основные философские и эстетические интенции
- В символизме, впервые были отчетливо сформулированы новые принципы креативности
- Символизм - явление универсальное,
КОСМОПОЛИТИЧЕСКОЕ

